

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Инструментальное исполнительство
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Скрипник Т.Т.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Калининград 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Исполнительское искусство (по видам инструментов)» Оркестровые духовые и ударные инструменты выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»*. Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Исполнительское искусство (по видам инструментов)» Оркестровые духовые и ударные инструменты сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнительство на инструменте
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а также вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению. По результатам этого экзамена абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 10-бальной шкале.

1. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.1. Исполнение сольной программы на инструменте:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Продолжительность выступления 15-20 минут.

При исполнении программы на вступительном экзамене приемная экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента или выслушать программу не полностью.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды; Ривчун. Этюды 1-20;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия, П.И. Чайковский «Песня без слов», Винчи Соната;

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Эклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» 1 тетрадь;
- С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3, Маленький концерт, Концерт ре минор, Пионерская сюита; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд; Бобровский. Скерцино;

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценивается:

- 1.Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика). чувство ансамбля
3. Владение фразировкой, штриховое разнообразие, динамика, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

1.2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

Сольфеджио

Содержание

Творческое испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



Музыкальный диктант должен быть записан в установленный срок, полностью, грамотно, с указанием темпа, обозначением штрихов, динамических оттенков, с ясным пониманием музыкальной формы (период).

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 с обращениями в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится

- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII + ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI- ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму F dur гармонический, мелодический вид;
- Тритоны в тональности с moll;
- В тональности g moll спеть аккорды:
I6 V43 I53 VII7 V65 I53 IV64 I53.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть одногласный пример с листа;

3 Анализ на слух.

Определить на слух звукоряды, интервалы и аккорды от звука, а также последовательность интервалов, аккордов в тональности;

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;

- энгармонизм;
 - музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.
- Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

1. От звука «f» сыграть с названием звуков:
миксолидийский, дорийский лады;
2. Характерные интервалы в тональности As dur;
3. Назвать тональности 1 степени родства для B dur.

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания Сольфеджио и Музыкальная грамота

Оценивается:

1. Владение навыками записи музыкального диктанта.
2. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
3. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
4. Владение навыками настройки в тональности.
5. Владение навыками слухового анализа.
6. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования,
7. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
8. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
9. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале.