

Требования для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

Специальность: исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение,
2. Одну пьесу лирического характера,
3. Одну пьесу виртуозного характера,
4. Одну обработку народного характера.

Примерный репертуарный список для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

При сдаче вступительного экзамена необходимо исполнить программу, ориентированную на уровень профессиональных требований, соответствующих следующим произведениям:

Баян, аккордеон

1. А.Попов Этюд фа диез минор
2. И. С. Бах Инвенция двухголосная
3. Ю. Дранга Черноглазая казачка
4. Р. Бажилин Краски летнего вечера 1 – 2 части

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Домра

1. А. Вивальди Концерт ля минор, 1 часть;
2. И. Хандошкин Канцона;
3. А. Цыганков Скоморошья игры

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

1. С.Сор Соната До мажор
2. И. С. Бах Канцона
3. А. Иванов – Крамской Тарантелла

Балалайка

1. Б.Трояновский Заиграй, моя волынка

2. Ф. Куперен Пастораль

3. В.Андреев Испанский танец

Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

Вступительный экзамен по **музыкально-теоретической подготовке** для поступающих на отделение «**Инструменты народного оркестра**» проводится в письменной и устной формах.

Сольфеджио письменно: музыкальный диктант.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка. Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно:

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделения «**Инструменты народного оркестра**».

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1 дополнительного творческого испытания Музыкально- теоретическая подготовка	«Утверждаю» Председатель приёмной комиссии _____ _____
	Специальность Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты -	«Утверждаю» Председатель предметной экзаменационной комиссии _____ _____

1. Исполнение элементов музыкальной речи

Сольфеджио (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- в тональности Фа мажор спеть интервалы цепочкой: 3/I – 6/VII - 5/VII - 3/I;

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- в тональности до минор сыграть тритоны;
- в тональности Ре мажор сыграть цепочку аккордов: I53 – IV6 – I64 – V53 – I53;
- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.

2. Пение с листа – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
- пунктирный ритм;
- синкопа;
- триоль;

3. Слуховой анализ:

- 3 вида мажора и минора;
- интервалы и аккорды от звука;

Примерные варианты диктантов для поступающих на отделение «**Инструменты народного оркестра**»:

