

## Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Сольное и хоровое народное пение»

Вступительные экзамены по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Сольное и хоровое народное пение» проводятся в устной форме по билетам.

### Сольфеджио устно:

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

### Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Сольное и хоровое народное пение».

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1 дополнительного творческого испытания <b>Музыкально- теоретическая подготовка (устно)</b>	«Утверждаю» Председатель приёмной комиссии _____
	Специальность <b>Сольное и хоровое народное пение</b> -	«Утверждаю» Председатель предметной экзаменационной комиссии _____ _____

1. Исполнение элементов музыкальной речи

#### Сольфеджио (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.

#### Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- от звука «ми» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2. ч.4:
- в тональности Фа мажор сыграть Т6, S53, D64.

2. **Пение с листа** – 1-голосный пример, содержащий несложное мелодическое движение и простые ритмические рисунки.

#### 3. Слуховой анализ:

- 3 вида мажора и минора:
- интервалы и аккорды от звука:
- воспроизвести по памяти небольшой фрагмент музыкального текста после 2-3 проигрывания.