

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Экзамен по специальности

Вступительное испытание по исполнительской подготовке комплексное:

Дирижирование

Исполнение вокального либо хорового произведения

Фортепиано

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть

За каждую форму работы выставляются баллы (1-10). Оценкой за вступительное испытание является средний балл от суммы набранных баллов.

Оценивается:

1. Владение основами дирижерской техники в соответствии с характером исполняемых произведений, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата
2. Точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений, владение фразировкой
3. Наличие вокальных данных и певческих навыков, уровень владения техникой пения
4. Музыкальность, эмоциональность, артистизм, творческая инициатива
5. Уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, четкость дикции, эмоциональная отзывчивость к тексту произведения
6. Наличие и навыки музыкально-слуховой подготовки, навыки слухового контроля
7. Наличие интереса к профессии дирижера

Дирижирование

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий обладает отличными основами дирижерской техники, отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;• поступающий безошибочно продемонстрировал дирижерскую схему, в соответствии с характером исполняемых произведений;• поступающий выразительно передал характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения;• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение

	<p>программы в полном объёме, без остановок и ошибок, на высоком художественном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал яркое и уверенное исполнение программы, с осмысленной фразировкой; • поступающий продемонстрировал безупречную ритмическую устойчивость, свободу исполнительского аппарата; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал яркую эмоциональность, музыкальность, артистизм, творческую инициативу; • поступающий продемонстрировал проявление интереса к профессии дирижера
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает отличными основами дирижерской техники, свободным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • поступающий безошибочно продемонстрировал дирижерскую схему, в соответствии с характером исполняемых произведений; • поступающий выразительно передал характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения; • поступающий продемонстрировал исполнение программы в полном объёме, без остановок и ошибок, на высоком художественном уровне; • поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал яркое и уверенное исполнение программы, с осмысленной фразировкой; • поступающий продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал яркую эмоциональность, музыкальность, артистизм; • поступающий продемонстрировал проявление интереса к профессии дирижера
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает хорошими основами дирижерской техники, свободным исполнительским аппаратом, отличными музыкальными способностями;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий безошибочно продемонстрировал дирижерскую схему, в соответствии с характером исполняемых произведений; • поступающий выразительно передал характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения; • поступающий продемонстрировал исполнение программы в полном объеме, без остановок и ошибок; • поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал уверенное исполнение программы, с осмысленной фразировкой; • поступающий продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал яркую эмоциональность, музыкальность, артистизм; • поступающий продемонстрировал проявление интереса к профессии дирижера
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает основами дирижерской техники, недостаточно свободным исполнительским аппаратом, хорошими музыкальными способностями; • поступающий недостаточно уверенно продемонстрировал дирижерскую схему; • поступающий передал характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения; • поступающий продемонстрировал исполнение программы в полном объеме, без остановок и ошибок; • поступающий продемонстрировал хороший уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал недостаточно уверенное исполнение программы; • поступающий продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал эмоциональность, музыкальность, артистизм; • поступающий продемонстрировал проявление умеренного интереса к профессии дирижера

6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает основами дирижерской техники, недостаточно свободным исполнительским аппаратом, хорошими музыкальными способностями; • поступающий недостаточно уверенно продемонстрировал дирижерскую схему; • поступающий продемонстрировал исполнение программы в полном объеме, без остановок, с небольшими помарками, не влияющими на передачу характера произведения; • поступающий продемонстрировал хороший уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал неуверенное исполнение программы; • поступающий продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал музыкальность и эмоциональность в исполнении произведений; • поступающий продемонстрировал проявление умеренного интереса к профессии дирижера
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает основами дирижерской техники, свободным исполнительским аппаратом, при этом имеет хорошие музыкальные способности; • поступающий неуверенно продемонстрировал дирижерскую схему, дирижерский жест не всегда соответствует характеру музыки и исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал неуверенное исполнение программы, с небольшими помарками, не влияющими на передачу характера произведения; • поступающий продемонстрировал средний уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал музыкальность и эмоциональность в исполнении произведений; • поступающий продемонстрировал недостаточное понимание профессии дирижера
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает основами дирижерской техники,

	<p>свободным исполнительским аппаратом, имеет средние музыкальные способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал дирижерскую схему с незначительными ошибками; • поступающий продемонстрировал неуверенное исполнение программы, с помарками и ошибками; • поступающий продемонстрировал средний уровень исполнительской культуры; • поступающий не продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал неточное воспроизведение авторского текста, неумение воспроизвести жанр, стиль и форму исполняемых произведений; • поступающий не продемонстрировал музыкальность и эмоциональность в исполнении произведений; • поступающий не продемонстрировал интерес и понимание профессии дирижера
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает основами дирижерской техники, свободным исполнительским аппаратом, имеет средние музыкальные способности; • поступающий продемонстрировал дирижерскую схему со значительными ошибками; • поступающий продемонстрировал слабое исполнение программы, с остановками и ошибками; • поступающий продемонстрировал посредственный уровень исполнительской культуры; • поступающий не продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал неточное воспроизведение авторского текста, неумение воспроизвести жанр, стиль и форму исполняемых произведений; • поступающий не продемонстрировал музыкальность и эмоциональность в исполнении произведений; • поступающий не продемонстрировал интерес и понимание профессии дирижера
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает основами дирижерской техники, продемонстрировал зажатость исполнительского аппарата, не имеет музыкальные способности; • поступающий не продемонстрировал дирижерскую схему; • поступающий продемонстрировал плохое исполнение программы, с остановками и грубыми ошибками;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не продемонстрировал уровень исполнительской культуры; • поступающий не продемонстрировал навык ритмической устойчивости; • поступающий продемонстрировал незнание и неточное воспроизведение авторского текста, полное отсутствие понимания жанра, стиля и формы произведений; • поступающий продемонстрировал отсутствие музыкальности и эмоций в процессе дирижирования; • поступающий продемонстрировал непонимание специфики профессии дирижера
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает основами дирижерской техники, не обладает музыкальными способностями; • поступающий не продемонстрировал дирижерскую схему; • поступающий не справился с исполнением программы: не передал авторский текст, жанр, стиль и форму произведений; • поступающий продемонстрировал незнание авторского текста; • поступающий не продемонстрировал уровень исполнительской культуры; • поступающий продемонстрировал полное отсутствие понимания и интереса к профессии дирижера

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Исполнение вокального либо хорового произведения

Оценивается:

1. Вокальные данные, певческие навыки, уровень владения техникой пения
2. Знание текста наизусть
3. Чистота интонации, певческое дыхание, артикуляция, вокальная дикция
4. Музыкальность, артистизм, эмоциональность исполнения
5. Понимание и передача жанровых и стилевых особенностей произведения

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие отличных вокальных данных - красивый тембр голоса, широкий диапазон; • поступающий продемонстрировал наличие отличных певческих навыков - пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал отличный уровень владения техникой пения, владение необходимыми вокальными приемами, использование художественно оправданных приёмов, позволяющих создавать художественный образ; • поступающий исполнил произведение наизусть, с отличным знанием текста; • поступающий продемонстрировал владение навыком грамотного звукоизвлечения; • поступающий продемонстрировал безукоризненное понимание стиля исполняемого произведения; • поступающий продемонстрировал владение навыком, с учетом жанровой специфики, безупречно справляться с интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности; • поступающий продемонстрировал яркую музыкальность, артистизм.
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие отличных вокальных данных - красивый тембр голоса, широкий диапазон; • поступающий продемонстрировал наличие отличных певческих навыков - пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование; • поступающий продемонстрировал отличный уровень владения техникой пения, владение необходимыми вокальными приемами; • поступающий исполнил произведение наизусть, с отличным знанием текста; • поступающий продемонстрировал владение навыком грамотного звукоизвлечения; • поступающий продемонстрировал понимание стиля исполняемого произведения; • поступающий продемонстрировал технически грамотное и художественно-выразительное исполнение; • поступающий продемонстрировал яркую музыкальность, артистизм.
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие хороших вокальных данных - красивый тембр голоса, широкий диапазон; • поступающий продемонстрировал наличие хороших певческих навыков - пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование; • поступающий продемонстрировал хороший уровень владения техникой пения, владение необходимыми вокальными приемами;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий исполнил произведение наизусть, с отличным знанием текста; • поступающий продемонстрировал владение навыком грамотного звукоизвлечения; • поступающий продемонстрировал свободное и выразительное исполнение, с отдельными стилистическими неточностями; • поступающий продемонстрировал яркую музыкальность, артистизм.
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие хороших вокальных данных - красивый тембр голоса, широкий диапазон; • поступающий продемонстрировал наличие певческих навыков - пение «на дыхании», чистое интонирование, не недостаточно свободный артикуляционный аппарат; • поступающий продемонстрировал недостаточный уровень владения техникой пения, необходимыми вокальными приемами; • поступающий исполнил произведение наизусть, с отличным знанием текста; • поступающий продемонстрировал владение навыком грамотного звукоизвлечения; • поступающий продемонстрировал свободное и выразительное исполнение, с отдельными стилистическими неточностями и небольшой эмоциональной закрепощенностью;
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие хороших вокальных данных - красивый тембр голоса, широкий диапазон; • поступающий продемонстрировал наличие певческих навыков - пение «на дыхании», но недостаточно свободный артикуляционный аппарат; • поступающий продемонстрировал навык воплощения художественного образа, но с имеющимися отдельными техническими погрешностями и незначительными пометками в чистоте интонирования; • поступающий продемонстрировал недостаточный уровень владения техникой пения, необходимыми вокальными приемами; • поступающий исполнил произведение наизусть, с точным знанием текста; • поступающий продемонстрировал в пении некоторую эмоциональную закрепощенность;

5	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал наличие средних вокальных данных; ● поступающий продемонстрировал пение «на дыхании», но недостаточно свободный артикуляционный аппарат; слабое проявление артистизма ● поступающий продемонстрировал навык воплощения художественного образа, но с имеющимися отдельными техническими погрешностями и неточностями в интонировании; ● поступающий продемонстрировал недостаточный уровень владения техникой пения, необходимыми вокальными приемами; ● поступающий исполнил произведение наизусть, с некоторыми неточностями в тексте; ● поступающий продемонстрировал в пении некоторую эмоциональную закрепощенность.
4	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал наличие слабой певческой природы; ● поступающий продемонстрировал слабое проявление артистизма; ● поступающий продемонстрировал в исполнении неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; ● поступающий продемонстрировал недостаточный уровень владения техникой пения, необходимыми вокальными приемами; ● поступающий исполнил произведение наизусть, с ошибками и неточностями в тексте; ● поступающий продемонстрировал в пении некоторую эмоциональную закрепощенность, речевые дефекты; ● поступающий продемонстрировал неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал слабо выраженные вокальные данные, посредственную вокальную технику; ● поступающий продемонстрировал слабое владение певческим дыханием и речевой выразительностью, имеет недостаточно широкий диапазон, допускает интонационные погрешности; ● поступающий продемонстрировал слабое владение средствами музыкальной выразительности; ● поступающий, с учетом жанровой специфики, в целом

	<p>справился с интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, но не всегда уверенно удерживался в тональности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал малохудожественное и недостаточно образное исполнение, со значительными ошибками, влияющими на целостное художественное восприятие;
2	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий не выполнил общих требований к исполнению программы, имеет слабые вокальную природу и певческие навыки; ● поступающий продемонстрировал фальшивое интонирование, отсутствие навыков владения вокальной техникой, певческого дыхания и грамотной артикуляции; ● поступающий продемонстрировал невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте; ● поступающий продемонстрировал отсутствие твердого знания текста вокальных произведений; ● поступающий продемонстрировал низкое качество звука, множественные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, допущение проглатывания звуков и слов; ● поступающий продемонстрировал в исполнении нарушение целостности произведений.
1	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий не выполнил общих требований к исполнению программы, не обладает вокальной природой и певческими навыками; ● поступающий продемонстрировал низкое качество звука, множественные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, допущение проглатывания звуков и слов; ● поступающий продемонстрировал исполнение, в котором имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности вокального исполнения; ● поступающий продемонстрировал исполнение программы в неполном объёме, с остановками и ошибками, на низком художественном уровне, с низким уровнем исполнительской культуры; ● поступающий продемонстрировал в исполнении нарушение целостности произведений.

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть
Оценивается:

1. Уровень исполнения текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал яркую, очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;• поступающий продемонстрировал безупречно четкую дикцию;• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркую индивидуальность.
9	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;• поступающий продемонстрировал отличное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;• поступающий продемонстрировал четкую дикцию;• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.

8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал хорошую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, с осознанным выделением особенностей диалоговой речи, слов автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками; • поступающий продемонстрировал дикционные неточности; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую

	<p>дикцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, с незначительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением неточностей; • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьезных ошибок; • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками, формально, неосмысленно; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неэмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением грубых смысловых и текстовых ошибок; • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы с неточным знанием текста автора, со значительными ошибками и остановками, формально, с непониманием содержания; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, вялость в передаче настроений с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал зажатость и эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал отсутствие знания литературного текста. • поступающий продемонстрировал присутствуют дикционных нарушений; • поступающий продемонстрировал эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.

Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Фортепиано

Оценивается:

1. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество звукоизвлечения и интонирования, фразировка, штриховое разнообразие, качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, педализация, темпоустойчивость, артикуляция (агогика), динамика, нюансировка.

2. Глубина и яркость воплощения художественного образа — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.

3. Артистизм и уровень сценической культуры

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал отличное владение инструментом, точное исполнение текста наизусть,• поступающий продемонстрировал ритмическую точность, техническую свободу, владение голосоведением и грамотной педализацией,• поступающий продемонстрировал грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний — штрихов, нюансов, темпов, динамики;• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.• поступающий продемонстрировал умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
9	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал отличное владение инструментом, точное исполнение текста наизусть.• поступающий продемонстрировал проявление личностного отношения к музыкальному произведению, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;• поступающий продемонстрировал владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне;• допущены единичные текстовые помарки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;• при исполнении программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;• поступающий продемонстрировал хороший уровень владения

	<p>способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее владение инструментом, точное исполнение текста наизусть; • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов - допущены текстовые помарки, незначительные интонационные погрешности, недостатки артикуляции, не влияющие на образное содержание произведения в целом; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. •
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее владение инструментом, исполнение текста наизусть с незначительными пометками; • в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом; • поступающий продемонстрировал исполнение образное, со своим отношением, в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. • поступающий продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения; • в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее владение инструментом, исполнение текста наизусть с незначительными пометками - техническими и интонационными; • поступающий продемонстрировал исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточную техническую подготовку, использовал в исполнении темпы, приближенные к указанным; • поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабое владение инструментом, исполнение текста наизусть с ошибками; • в исполнении программы допущены неточности нотного текста; • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с эмоциональной и технической вялостью, • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с неполной выверенностью динамических и других выразительных средств; • поступающий продемонстрировал техническую подготовку, не соответствующую уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности;
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабое владение инструментом, исполнение текста наизусть с ошибками и текстовыми потерями; • поступающий продемонстрировал малоосмысленное исполнение, формальное, технически несвободное, с погрешностями в решении ритмических и звуковых задач; • поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; • в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора); • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения;
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабое владение инструментом, недостаточное знание нотного текста наизусть; • поступающий продемонстрировал исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи,

	<p>несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением; • поступающий не продемонстрировал навык грамотной педализации.
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал плохое владение инструментом, плохое знание нотного текста наизусть; • поступающий продемонстрировал фрагментарное исполнение, с частыми остановками; • поступающий продемонстрировал однообразие динамики без элементов фразировки и интонирования; • поступающий не продемонстрировал навык использования педали; • поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные.
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал плохое владение навыками игры на инструменте, незнание нотного текста наизусть.