

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (**по 10-балльной системе**), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценивания вступительных испытаний специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам
инструментов)**

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика). чувство ансамбля
3. Владение фразировкой, штриховое разнообразие, динамика, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена профессионально грамотно, виртуозно, технически свободно, высокохудожественно и артистично;• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;• поступающий продемонстрировал развитое полифоническое

	<p>мышление, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений • Проявил отличную подготовку и свободное владение различными штрихами и приёмами игры • поступающий продемонстрировал владение основами рациональной постановки при игре на инструменте, отличное использование технических и выразительных возможностей инструмента; • при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена технически свободно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение освоенных технических навыков и приемов; • поступающий продемонстрировал достаточную подготовку и свободное владение различными штрихами и приёмами игры; • допущены единичные текстовые пометки, не влияющие на образное содержание произведения в целом; • интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; • при исполнении сольной программы абитуриент продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;
8	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских

	<p>способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; • в исполнении допущены текстовые поправки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;
7	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, допущены текстовые поправки, но интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; • продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения; • в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.
6	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий продемонстрировал хорошие исполнительские данные, хорошие музыкальные способности, ; • поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, но неверно интерпретировал жанровые и стилистические особенности произведений; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом
5	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении программы допущены неточности нотного текста; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом средних музыкально-исполнительских

	<p>способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал техническую подготовку, которая не соответствует уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности;
4	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста; • поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения.
3	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей, но поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения; • в исполнении поступающий допустил ошибки, сокращение нотного текста;
2	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы не соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении поступающий допустил серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста; • программа была исполнена с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, допущено несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений;
1	<ul style="list-style-type: none"> • программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям; • программа поступающим не выучена наизусть, исполняется по нотам, с сокращениями нотного текста.

