

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду «Инструменты
эстрадного оркестра»)**

Исполнение сольной программы

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, координация рук, владение основами рациональной постановки при игре на инструменте, свобода ориентирования на инструменте, педализация, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика).
3. Владение фразировкой, разнообразной динамической палитрой, различными штрихами и приёмами игры, интонационная точность, звуковая культура, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, слуховой контроль, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

| Баллы | Критерии оценивания |
|-------|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none">• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена профессионально грамотно, виртуозно, технически свободно, высокохудожественно и артистично с использованием технических и выразительных возможностей инструмента;• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;• поступающий продемонстрировал, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять |

| | |
|---|--|
| | <p>процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; • при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом; • поступающий продемонстрировал адекватное использование специфических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения; • поступающий продемонстрировал отличное владение точностью звукоизвлечения, атакой звука, четкой артикуляцией, хорошо развитой пальцевой техникой; • поступающий продемонстрировал отличное владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры; • поступающий продемонстрировал отличное владение основами рациональной постановки при игре на инструменте, с учетом специфики инструмента и физиологических данных исполнителя; • поступающий продемонстрировал высокий уровень понимания ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена технически свободно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение освоенных технических навыков и приемов; • в исполнении допущены единичные текстовые поправки, не |

| | |
|---|--|
| | <p>влияющие на образное содержание произведения в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; • при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом; • поступающий продемонстрировал адекватное использование специфических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения; • поступающий продемонстрировал хорошее владение точностью звукоизвлечения, атакой звука, четкой артикуляцией, хорошо развитой пальцевой техникой; • поступающий продемонстрировал хорошее владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры. • поступающий продемонстрировал хорошее владение основами рациональной постановки при игре на инструменте, с учетом специфики инструмента и физиологических данных исполнителя; • поступающий продемонстрировал точное и грамотное понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • допущены текстовые пометки, не влияющие на образное содержание произведения в целом; • поступающий продемонстрировал достаточное использование технических и выразительных возможностей инструмента при исполнении штрихов, приемов артикуляции, динамики, фразировки, агогики; • при исполнении программы продемонстрировал соответствие качества звука основным художественным характеристикам; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал наличие качественного тембра, точной интонации; • поступающий продемонстрировал грамотное понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей; • в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, допущены текстовые поправки, но интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; • поступающий продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения; • в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное. • поступающий продемонстрировал успешное владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры; • поступающий продемонстрировал грамотное понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, продемонстрировал наличие комплекса хороших музыкальных и исполнительских способностей; • поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, но неверно интерпретировал жанровые и стилистические особенности произведений; • поступающий продемонстрировал понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом средних музыкально-исполнительских способностей; • техническая подготовка не соответствует уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • в исполнении программы допущены неточности нотного текста; • поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности; • поступающий продемонстрировал недостаточное понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; • в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения; • поступающий продемонстрировал слабое понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в |

| | |
|---|---|
| | исполнении джазового произведения |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения, • в исполнении поступающий допустил ошибки, сокращение нотного текста; • в исполнении поступающий продемонстрировал маловыразительную игру; • в исполнении поступающий продемонстрировал отсутствие соответствующей артикуляции; отсутствие динамического разнообразия; • поступающий продемонстрировал слабое понимание ритмических, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы не соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении поступающий допустил серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста; • программа была исполнена с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, допущено несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал отсутствие понимания ритма, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям, программа поступающим исполняется по нотам, с сокращениями нотного текста • поступающий продемонстрировал отсутствие понимания ритма, стилевых и жанровых особенностей в исполнении джазового произведения. |

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду «Эстрадное пение»)**

Исполнение сольной программы

Оценивается:

1. Наличие вокальных данных - тембр голоса, диапазон.
2. Владение певческим аппаратом, уровень владения вокальной техникой, уровень скоординированности работы вокального аппарата.
3. Уровень владения исполнительскими навыкам, постановка дыхания, дикция, отсутствие дефектов речи, артикуляция.
4. Чистота и качество интонирования, чувство фразировки, точность ритмического рисунка произведения.
5. Грамотное исполнение авторского текста наизусть, реализация художественных задач.
6. Уровень понимания эмоционально-художественного содержания, стиля и художественного образа исполняемых произведений.
7. Свобода исполнения вокальных произведений, эмоциональная подача, сценичность, артистизм, свобода самовыражения.
8. Музыкальность исполнения, осмысленность, выразительность.

| Баллы | Критерии оценивания |
|-------|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none">• поступающий обладает красивым тембром голоса в эстрадной манере, имеет большой — от двух и более октав рабочий диапазон голоса• поступающий продемонстрировал ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук, спокойное владение звуком, без зажимов• поступающий продемонстрировал умение ощущать опору дыхания на всем протяжении певческого диапазона• поступающий продемонстрировал безупречное и грамотное исполнение авторского текста наизусть• поступающий продемонстрировал отличные вокальные навыки, высокий уровень владения вокальной техникой, скоординированности работы вокального аппарата• поступающий продемонстрировал художественное и эмоциональное исполнение произведений, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов• поступающий продемонстрировал безупречную чистоту интонации, отсутствие дефектов речи, превосходную дикцию, точность темпа, ритма и штрихов• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа• поступающий продемонстрировал отличное понимание |

| | |
|---|---|
| | <p>иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала без акцента</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал высокий уровень культуры поведения на сцене, отличное эмоционально-выразительное и артистичное исполнение, сценическую свободу, владение навыком преодоления сценического волнения, артистический темперамент, творческую индивидуальность |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает красивым тембром голоса в эстрадной манере, большой - от двух и более октав рабочий диапазон голоса • поступающий продемонстрировал ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук, спокойное владение звуком, без зажимов • поступающий продемонстрировал высокий уровень владения вокальной техникой, скоординированности работы вокального аппарата • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть, с отдельные стилистическими неточностями • поступающий продемонстрировал отличное понимание иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала без акцента • поступающий продемонстрировал музыкальность, отсутствие дефектов речи, отличную дикцию и артикуляцию, чистое интонирование, точность темпа, ритма и штрихов • поступающий продемонстрировал в исполнении программы артистизм, сценичность, владение навыком преодоления сценического волнения, творческую индивидуальность |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает приятным тембром голоса в эстрадной манере, достаточный рабочий диапазон голоса • поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани). • поступающий продемонстрировал умение исполнять ровно и «незаметно» переходы между регистрами певческого голоса • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение |

| | |
|---|--|
| | <p>авторского текста наизусть с отдельные стилистическими неточностями</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал отсутствие дефектов речи, отличную дикцию, точность темпа, ритма и штрихов • поступающий продемонстрировал соответствующий уровень культуры поведения на сцене, продемонстрировал достаточно выразительное и артистичное исполнение • поступающий продемонстрировал отличное понимание иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала без акцента |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает приятным звучным, но мало управляемым тембром голоса, небольшим рабочим диапазоном голоса • поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани). • поступающий продемонстрировал умение исполнять ровно и «незаметно» переходы между регистрами певческого голоса • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть, с некоторыми стилистическими неточностями • поступающий продемонстрировал соответствующий уровень культуры поведения на сцене, эмоционально-выразительное и артистичное исполнение, с допущением некоторых неточностей позиционного характера • поступающий продемонстрировал понимание художественного образа • поступающий продемонстрировал отсутствие дефектов речи, хорошую дикцию, точность темпа, ритма и штрихов • поступающий продемонстрировал понимание иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала без акцента |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает приятным звучным, но мало управляемым тембром голоса, имеет небольшой рабочий диапазон голоса • поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани). |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями, с допущением «пестроты» звука, незначительными ошибками в чистоте интонирования и в произношении текста. • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть, с некоторыми стилистическими неточностями • поступающий продемонстрировал эмоционально-выразительное и артистичное исполнение, с допущением некоторых неточностей позиционного характера • поступающий продемонстрировал понимание художественного образа • поступающий продемонстрировал точность темпа, ритма и штрихов, отсутствие дефектов речи, но недостаточно хорошую дикцию • поступающий продемонстрировал понимание иностранного языка в исполняемом произведении, но произношение текста на языке оригинала с акцентом. |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает приятным голосом, но очень скромными вокальными данными • поступающий имеет небольшой рабочий диапазон голоса • поступающий испытывает явные сложности во владении звуком, которые являются причиной дискомфорта в пении • поступающий продемонстрировал неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений, с некоторыми техническими неточностями • поступающий продемонстрировал некоторую «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание • поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть, со стилистическими неточностями • поступающий продемонстрировал исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью, эмоциональной выразительностью • поступающий продемонстрировал недостаточное понимание стиля и художественного образа • поступающий продемонстрировал хороший уровень культуры поведения на сцене, но эмоциональную зажатость • поступающий продемонстрировал точность темпа, ритма и штрихов, отсутствие дефектов речи, но недостаточно хорошую дикцию |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточное понимание иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала с акцентом, с фонетическими ошибками |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает небольшим голосом, очень скромными вокальными данными • поступающий испытывает явные сложности в процессе владения звуком, которые являются причиной дискомфорта в пении • поступающий имеет небольшой рабочий диапазон голоса • поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти) • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, посредственная артикуляция, дикция, неточность темпов • поступающий продемонстрировал неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений, с техническими неточностями • поступающий продемонстрировал некоторую «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание • поступающий продемонстрировал недостаточно яркое и артистичное исполнение, отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости вокального и поэтического текстов • поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа • поступающий продемонстрировал недостаточное понимание иностранного языка в исполняемом произведении, произношение текста на языке оригинала с акцентом, с фонетическими ошибками |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий не обладает вокальным голосом, имеет посредственные вокальные данные • поступающий имеет ограниченный рабочий диапазон голоса • поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти) • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с |

| | |
|---|--|
| | <p>такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, посредственная артикуляция, дикция, неточность темпов</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных неточностей, неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений с ошибками • поступающий продемонстрировал «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание • поступающий продемонстрировал недоученность вокального и поэтического текстов • поступающий продемонстрировал неярко и неартистичное исполнение, отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности вокального и поэтического текстов • поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа • поступающий продемонстрировал низкий уровень культуры поведения на сцене • поступающий продемонстрировал непонимание иностранного языка в исполняемом произведении, фонетические ошибки и несоответствующий акцент в произношении текста |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных • поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти) • поступающий продемонстрировал слабую певческую опору, зажатость дыхания и лицевых мышц, слабое владение голосовым аппаратом - неритмичность, полное отсутствие навыков звукообразования, певческого дыхания • поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных неточностей, неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений с ошибками • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой, плохой фальшивой интонацией и артикуляцией • поступающий продемонстрировал недоученность вокального и поэтического текстов |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа, малохудожественное и недостаточно образное исполнение • поступающий продемонстрировал отсутствие культуры поведения на сцене, невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте • поступающий продемонстрировал непонимание иностранного языка в исполняемом произведении, фонетические ошибки и несоответствующий акцент в произношении текста |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных • поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти) • поступающий продемонстрировал исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная и фальшивая интонация, посредственная артикуляция, плохая дикция, неточность темпов • поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных ошибок • поступающий продемонстрировал незнание текста произведений наизусть или сбивчивое исполнение вокальных произведений • поступающий продемонстрировал незнание и непонимание стиля и художественного образа, отсутствие культуры поведения на сцене • поступающий продемонстрировал непонимание иностранного языка в исполняемом произведении, фонетические ошибки и несоответствующий акцент в произношении текста |

Критерии оценки абитуриентов специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду «Эстрадное пение»)

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть

Оценивается:

1. Уровень исполнения текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность

4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

| Баллы | Критерии оценивания |
|-------|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал яркую, очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;• поступающий продемонстрировал безупречно четкую дикцию;• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркую индивидуальность. |
| 9 | <ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;• поступающий продемонстрировал отличное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;• поступающий продемонстрировал четкую дикцию;• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 8 | <ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;• поступающий продемонстрировал уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном |

| | |
|---|--|
| | <p>объёме, без остановок и ошибок, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал хорошую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, с осознанным выделением особенностей диалоговой речи, слов автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками; • поступающий продемонстрировал дикционные неточности; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объёме, с незначительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением неточностей; • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неярко передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьезных ошибок; • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками, формально, неосмысленно; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неярко передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неэмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением грубых смысловых и текстовых ошибок; |

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы с неточным знанием текста автора, со значительными ошибками и остановками, формально, с непониманием содержания; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, вялость в передаче настроений с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал зажатость и эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |
| <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал отсутствие знания литературного текста. • поступающий продемонстрировал присутствуют дикционных нарушений; • поступающий продемонстрировал эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. |