

Приложение 1  
к Правилам приема  
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
на 2026-2027 учебный год

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ**

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (в сумме по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценки абитуриентов специальности  
53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Экзамен по специальности

Оценивается:

- 1 Уровень знания физических свойств звука
- 2 Уровень знаний в области звукотехники
- 3 Уровень практических навыков в области звукотехники
- 4 Уровень знания основ компьютерной грамотности
- 5 Владение игрой на каком-либо музыкальном инструменте музыкального произведения по выбору поступающего. Осмысленность, выразительность, яркость исполнения.

Баллы	Критерии оценивания
	<b>Собеседование</b>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал отличное понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.</li><li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения знаниями в области физических свойств звука,</li><li>• поступающий продемонстрировал умение точного, безошибочного объяснения и определения различных параметров физического звука.</li><li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения практическими знаниями в области звукотехники.</li><li>• поступающий продемонстрировал умения успешного и грамотного подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li><li>• поступающий продемонстрировал отличное владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li></ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.</li><li>• поступающий продемонстрировал хороший уровень владения знаниями в области физических свойств звука,</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал умение точного, безошибочного объяснения и определения различных параметров физического звука.</li> <li>• поступающий продемонстрировал хороший уровень владения практическими знаниями в области звукотехники.</li> <li>• поступающий продемонстрировал умения успешного и грамотного подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительное понимание целей и задач звукооператорского мастерства, недостаточно точное знание основных профессиональных терминов.</li> <li>• поступающий продемонстрировал средний уровень владения знаниями в области физических свойств звука;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточные умения в области точного, безошибочного объяснения и определения различных параметров физического звука.</li> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительный уровень владения практическими знаниями в области звукотехники.</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточные умения в области подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительное владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, недостаточно точное знание основных профессиональных терминов.</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабый уровень владения знаниями в области физических свойств звука;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточные умения в области точного, безошибочного объяснения и определения различных параметров физического звука.</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабый уровень владения практическими знаниями в области звукотехники.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабые умения в области подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабое владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, недостаточно точное знание основных профессиональных терминов.</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабый уровень владения знаниями в области физических свойств звука;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал умения в области объяснения и определения различных параметров физического звука.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение практическими знаниями в области звукотехники.</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабые умения в области подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабое владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий не продемонстрировал понимание целей и задач звукооператорского мастерства, недостаточно точное знание основных профессиональных терминов.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал уровень владения знаниями в области физических свойств звука;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал умения в области объяснения и определения различных параметров физического звука.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение практическими знаниями в области звукотехники.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал умения в области подключения и настройки динамического микрофона к микшерному;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение знаниями в области компьютерной грамотности.</li> </ul>
	<b>Игра на музыкальном инструменте</b>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение инструментом, точное исполнение текста наизусть,</li> <li>• поступающий продемонстрировал ритмическую точность, техническую свободу,</li> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.</li> <li>• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал владение инструментом, точное исполнение текста наизусть,</li> <li>• поступающий продемонстрировал ритмическую точность,</li> <li>• поступающий продемонстрировал средний уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительное владение инструментом, исполнение текста наизусть с ошибками;</li> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительный уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, недостаточную убедительность исполнения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недоученность нотного текста.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий не продемонстрировал владение инструментом;</li> </ul>