

Приложение 1  
к Правилам приема  
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
на 2026-2027 учебный год

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ**

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценивания вступительных испытаний специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам  
инструментов)**

**Критерии оценки абитуриентов специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство:  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Критерии оценивания исполнения сольной программы**

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика). чувство ансамбля
3. Владение фразировкой, штриховое разнообразие, динамика, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

Баллы	Критерии оценивания
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена профессионально грамотно, виртуозно, технически свободно, высокохудожественно и артистично с использованием технических и выразительных возможностей инструмента;</li><li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li><li>• поступающий продемонстрировал развитое полифоническое</li></ul>

	<p>мышление, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;</li> <li>• при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал адекватное использование специфических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение точностью звукоизвлечения, атакой звука, четкой артикуляцией, хорошо развитой пальцевой техникой;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение основами рациональной постановки при игре на духовом (ударном) инструменте, с учетом специфики инструмента и физиологических данных исполнителя.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена технически свободно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;</li> <li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение освоенных технических навыков и приемов;</li> <li>• в исполнении допущены единичные текстовые пометки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;</li> <li>• интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора;</li> <li>• при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал адекватное использование специфических возможностей инструмента в соответствии с</li> </ul>

	<p>техническими и художественными задачами произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение точностью звукоизвлечения, атакой звука, четкой артикуляцией, хорошо развитой пальцевой техникой;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры.</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение основами рациональной постановки при игре на духовом (ударном) инструменте, с учетом специфики инструмента и физиологических данных исполнителя.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>• программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li> <li>• допущены текстовые поправки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал достаточное использование технических и выразительных возможностей инструмента при исполнении штрихов, приемов артикуляции, динамики, фразировки, агогики;</li> <li>• при исполнении программы продемонстрировал соответствие качества звука основным художественным характеристикам;</li> <li>• поступающий продемонстрировал наличие качественного тембра, точной интонации.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей;</li> <li>• в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными</li> </ul>

	<p>видами исполнительской техники, допущены текстовые поправки, но интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения;</li> <li>• в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.</li> <li>• поступающий продемонстрировал успешное владение практическими навыками настройки музыкального инструмента, использование дополнительной аппликатуры.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, продемонстрировал наличие комплекса хороших музыкальных и исполнительских способностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, но неверно интерпретировал жанровые и стилистические особенности произведений;</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом средних музыкально-исполнительских способностей;</li> <li>• техническая подготовка не соответствует уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li> <li>• в исполнении программы допущены неточности нотного текста;</li> <li>• поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности;</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций</li> </ul>

	<p>дополнительного образования детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные;</li> <li>• в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста;</li> <li>• в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей, но поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные;</li> <li>• в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения,</li> <li>• в исполнении допустил ошибки, сокращение нотного текста;</li> <li>• в исполнении поступающий продемонстрировал маловыразительную игру;</li> <li>• в исполнении поступающий продемонстрировал отсутствие соответствующей артикуляции; отсутствие динамического разнообразия.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы не соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>• в исполнении поступающий допустил серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста;</li> <li>• в исполнении поступающий продемонстрировал отсутствие исполнительского дыхания, повлекшее неустойчивость звучания инструмента;</li> <li>• в исполнении поступающий продемонстрировал наличие неустойчивой интонации, неграмотное применение исполнительского вдоха, цезуры;</li> <li>• программа была исполнена с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, допущено несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений;</li> <li>•</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям, программа поступающим исполняется по нотам, с сокращениями нотного текста.</li> </ul>