

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (**по 10-балльной системе**), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценивания вступительных испытаний специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

**Критерии оценки абитуриентов специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство:
«Оркестровые струнные инструменты»**

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика). чувство ансамбля.
3. Владение фразировкой, штриховое разнообразие, динамика, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, слуховой контроль, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена профессионально грамотно, виртуозно, технически свободно, высокохудожественно и артистично;• поступающий обладает отличной правильно сформированной постановкой игрового аппарата, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;• поступающий продемонстрировал развитое полифоническое мышление, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять процессом исполнения

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений • при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом; • продемонстрировал владение техническими навыками левой руки, ритмическую устойчивость, свободу и подвижность исполнительского аппарата; • продемонстрировал сформированные ансамблевые качества при исполнении произведений с концертмейстером; • продемонстрировал отличное владение основами штриховой техники;
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена технически свободно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение освоенных технических навыков и приемов; • в исполнении допущены единичные текстовые поправки, не влияющие на образное содержание произведения в целом; • интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; • при исполнении сольной программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;
8	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей; • программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; • поступающий продемонстрировал владение различными

	<p>видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • допущены текстовые пометки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;
7	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей; • в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, допущены текстовые пометки, но интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; • поступающий продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения; • в целом исполнение программы стабильное и уверенное. •
6	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, продемонстрировал хорошие исполнительские данные; • поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, но неверно интерпретировал жанровые и стилистические особенности произведений.
5	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом средних музыкально-исполнительских способностей; • поступающий продемонстрировал техническую подготовку, которая не соответствует уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее

	<p>убедительной интерпретации авторского текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в исполнении программы допущены неточности нотного текста; • поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допуская стилистические неточности;
4	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей; • поступающий продемонстрировал слабые технические и двигательные данные; • в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения. • динамика и тембрально-аппликатурные приёмы не соответствует характеру музыки исполняемых произведений
3	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); • поступающий продемонстрировал слабую технику и музыкальность, посредственные двигательные данные; • в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения, допущены ошибки, сокращение нотного текста; • в исполнении не выявлена вокальная природа инструментальной кантилены, технические возможности ограниченные.
2	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности программы не соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей; • в исполнении поступающий допустил серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста, • программа была исполнена с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, допущено несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений; • поступающий продемонстрировал слабую тембрально-звуковую природу (не владеет основами вибрато), полное невладение штриховой техникой, полное отсутствие стабильной интонации.

1	<ul style="list-style-type: none">• программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям, программа поступающим исполняется по нотам, с сокращениями нотного текста;• поступающий продемонстрировал слабые моторные данные, плохой слух, отсутствие метроритмической дисциплины, координационный двигательный хаос, полную скованность аппарата.