

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «24» февраля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 59 от «24» февраля 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

специальность

53.02.04 Вокальное искусство

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Вокальное искусство
Протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.
Председатель ПЦК Мизина Г.В.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.
Председатель ПЦК Хайновская Н.Н.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».* Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнение сольной программы
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

53.02.04 «Вокальное искусство»

Творческий экзамен исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы

На экзамене по специальности абитуриент должен исполнить:

1. Два произведения: песню, арию, романс (для сопровождения фортепиано у поступающего должны быть ноты);
2. Прочитать стихотворение, басню или отрывок из прозы (наизусть).

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;

- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный список произведений:

Русские народные песни:

- «Калинушка с малинушкой»,
- «Меж крутых бережков»,
- «По небу, по синему»,
- «Ах, ты, душечка»,
- «Волга-реченька»,
- «У зари-то, у зореньки»,
- «Вдоль по улице метелица метет»,
- «Утес»,
- «Из-за острова на стрежень»,
- «Эх, Настасья»,
- «Прялка».

Романсы и песни русских композиторов:

- М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»;
- А. Варламов «Красный сарафан»;
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»;
- Л. Гурилев «Улетела пташечка», «Домик-крошечка»;
- А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;
- А. Рубинштейн «Певец».

Старинные классические арии и ариетты:

- Д. Джордано «Caro mio ben»;
- Г. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;
- Дж. Каччини «Ариетта»;
- В.А. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Произведения зарубежных композиторов:

- Л. Бетховен «Сурок», «Походная песня»;
- Э. Григ «Заход солнца»;

Итальянские и неаполитанские песни:

- Э.Д. Капуа, стихи Капура «O sole mio»;
- Ч.А. Биксио «Мама»;
- Ч.А. Биксио «Тогна»;
- музыка В. Кьяра, стихи А.Дженизе «Bella spagnola»;
- неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Право на репетицию экзаменационной программы (сольной или с концертмейстером) имеют только те абитуриенты, которые сдали документы в приемную комиссию.

Критерии оценки исполнения сольной программы

Оценивается:

- Наличие качественного голосового аппарата (красивый тембр, пение «на дыхании», диапазон голоса)

- Уровень владения вокальной техникой, уровень скоординированности работы вокального аппарата (дикция, артикуляция, интонация, постановка дыхания)
- Грамотное исполнение авторского текста наизусть, точность ритмического рисунка произведения, реализация художественных задач
- Уровень художественного и эмоционального исполнения произведений, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов
- Чистота и качество интонирования
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения
- Музыкальность исполнения вокальных произведений, осмысленность, выразительность
- Эмоциональная подача, артистизм исполнения, сценичность, отсутствие дефектов речи, свобода самовыражения

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть

Оценивается:

1. Уровень исполнения текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке проводится устно.

Сольфеджио

Содержание

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, V7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 в основном виде, в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№52-55.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный в основном виде).

- Определение интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени),

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд в основном виде.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- *Чтение с листа.*
- Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа.

3. Анализ на слух.

- Определить на слух 3 вида мажора и минора, интервалы и аккорды (трезвучия мажорные и минорные с обращениями, V7 в основном виде от звука).

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (построение на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть ионийский, лидийский лады;
- от звука «соль» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2. ч.4;
- в тональности Ре мажор сыграть T53, S53, D65;

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания по Сольфеджио и музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.

2. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
3. Владение навыками настройки в тональности.
4. Владение навыками слухового анализа.
5. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
6. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
7. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано.
8. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.