

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (в сумме по 10-балльной системе).
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

**Критерии оценивания вступительных испытаний
специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по виду
«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»)**

Творческий экзамен проводится комплексно, по нескольким формам работы:

1. Исполнительская подготовка (чтение наизусть басни, стихотворения, прозы)
2. Замысел мероприятия на заданную тему (кейс-задание)
3. Собеседование.

Исполнительская подготовка. Оценивается:

1. Наличие способности «литературного вкуса» при выборе репертуара, объем, жанровое разнообразие, чтение произведений наизусть.
2. Чёткость дикции, артистизм и актерские способности, умение раскрывать основную мысль поэтического, литературного или драматургического произведения через эмоционально-образное решение, систему выразительных средств.
3. Творческое мышление, воображение, темперамент, творческая интерпретация.

Замысел мероприятия на заданную тему. Оценивается:

1. Драматургическое и режиссерское мышление
2. Умение аргументировано презентовать свой замысел.

Собеседование. Оценивается:

1. Уровень интеллектуального и общекультурного развития, в том числе по основам культурологии, социологии, социально-культурной деятельности, наличие основ организационно-управленческих навыков.
2. Уровень владения знаниями в области культуры, искусства, социально-культурной деятельности.

3. Наличие собственного опыта творческой, культурно-досуговой, общественно значимой и волонтерской деятельности.

**Критерии оценки абитуриентов специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»)**

Баллы	Критерии оценивания
	Исполнительская подготовка
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Поступающий продемонстрировал интересный обдуманный выбор репертуара, разнообразный по жанрам, достаточного объема и сложности; ● поступающий продемонстрировал чтение произведений наизусть без ошибок; ● поступающий продемонстрировал чёткую безупречную дикцию; ● поступающий продемонстрировал отличные актерские способности, высокий уровень творческого мышления, красочное воображение; ● поступающий продемонстрировал яркую эмоционально-образную выразительность и темперамент; ● поступающий продемонстрировал грамотную и интересную творческую интерпретацию; ● поступающий продемонстрировал умение раскрыть тему и идею произведения в полном объёме, вызвать интерес слушателей к исполняемому произведению.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Поступающий продемонстрировал интересный обдуманный выбор репертуара, разнообразный по жанрам, достаточного объема и сложности; ● поступающий продемонстрировал чтение произведений наизусть без ошибок; ● поступающий продемонстрировал чёткую дикцию; ● поступающий продемонстрировал хорошие актерские способности, достаточный уровень творческого мышления, красочное воображение; ● поступающий продемонстрировал эмоционально-образную выразительность и темперамент; ● поступающий продемонстрировал грамотную и

	<p>интересную творческую интерпретацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал умение раскрыть тему и идею произведения в полном объёме, вызвать интерес слушателей к исполняемому произведению.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал недостаточно интересный выбор репертуара, разнообразный по жанрам, но недостаточного объема и сложности; • поступающий продемонстрировал чтение произведений наизусть с допущением ошибок; • поступающий продемонстрировал чёткую дикцию; • поступающий продемонстрировал слабые актерские способности и уровень творческого мышления; • поступающий продемонстрировал слабую эмоционально-образную выразительность и темперамент; • поступающий продемонстрировал неубедительную творческую интерпретацию; • поступающий не продемонстрировал умение раскрыть тему и идею произведения в полном объёме, вызвать интерес слушателей к исполняемому произведению.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал неинтересный выбор репертуара, неразнообразный по жанрам и недостаточного объема и сложности; • поступающий продемонстрировал чтение произведений наизусть с допущением ошибок; • поступающий продемонстрировал нечёткую дикцию; • поступающий продемонстрировал слабые актерские способности и уровень творческого мышления; • поступающий не продемонстрировал эмоционально-образную выразительность и темперамент; • поступающий продемонстрировал неубедительную творческую интерпретацию; • поступающий не продемонстрировал умение раскрыть тему и идею произведения в полном объёме, вызвать интерес слушателей к исполняемому произведению.
	Замысел мероприятия на заданную тему
4	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал высокий уровень драматургического и режиссерского мышления;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал умение аргументированно защищать (презентовать) свой замысел; • поступающий продемонстрировал интересный формат, сюжет и основную идею мероприятия; • поступающий грамотно определил аудиторию для которой предназначено мероприятие, представив количественные, гендерные, возрастные и социальные характеристики; • поступающий продемонстрировал интересный и грамотный выбор героев действия; • поступающий продемонстрировал замысел колоритного музыкального и декоративно-художественного оформления.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал хороший уровень драматургического и режиссерского мышления; • поступающий продемонстрировал умение аргументированно защищать (презентовать) свой замысел; • поступающий продемонстрировал интересный формат, сюжет и основную идею мероприятия; • поступающий недостаточно грамотно определил аудиторию для которой предназначено мероприятие по количественным, гендерным, возрастным и социальным характеристикам; • поступающий продемонстрировал интересный выбор героев действия; • поступающий продемонстрировал замысел оригинального музыкального и декоративно-художественного оформления.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал слабый уровень драматургического и режиссерского мышления; • поступающий продемонстрировал недостаточное умение аргументированно защищать (презентовать) свой замысел; • поступающий продемонстрировал неубедительный формат, сюжет и основную идею мероприятия; • поступающий недостаточно грамотно определил

	<p>аудиторию для которой предназначено мероприятие по количественным, гендерным, возрастным и социальным характеристикам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неверный выбор героев действия; • поступающий не продемонстрировал замысел музыкального и декоративно-художественного оформления.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал отсутствие драматургического и режиссерского мышления; • поступающий продемонстрировал неумение аргументированно защищать (презентовать) свой замысел; • поступающий продемонстрировал неубедительный формат, сюжет и неумение формулировать идею мероприятия; • поступающий не сумел определить аудиторию для которой предназначено мероприятие по количественным, гендерным, возрастным и социальным характеристикам; • поступающий не продемонстрировал выбор героев действия; • поступающий не продемонстрировал замысел музыкального и декоративно-художественного оформления.
	Собеседование
2	<ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал высокий уровень интеллектуального и общекультурного развития, в том числе по основам культурологии, социологии, социально-культурной деятельности, наличие основ организационно-управленческих навыков. • поступающий продемонстрировал высокий уровень владения знаниями в области культуры, искусства, социально-культурной деятельности. • поступающий продемонстрировал наличие собственного опыта творческой, культурно-досуговой, общественно значимой и волонтерской деятельности. • поступающий убедительно продемонстрировал умение

	<p>обосновать выбор будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал дополнительные творческие способности (вокальные, хореографические, исполнение на музыкальном инструменте и т.п.).
1	<ul style="list-style-type: none">• Поступающий продемонстрировал недостаточный уровень интеллектуального и общекультурного развития, в том числе по основам культурологии, социологии, социально-культурной деятельности, наличие основ организационно-управленческих навыков.• поступающий продемонстрировал недостаточный уровень владения знаниями в области культуры, искусства, социально-культурной деятельности.• поступающий продемонстрировал отсутствие собственного опыта творческой, культурно-досуговой, общественно значимой и волонтерской деятельности.• поступающий продемонстрировал неумение обосновать выбор будущей профессии;