

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

Критерии оценки абитуриентов специальностей
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного
оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Музыкально-теоретическая подготовка

Вступительный экзамен по Сольфеджио и Музыкальной грамоте проводится комплексно: в письменной (музыкальный диктант) и устной форме. Баллы, выставленные за письменную работу (диктант) и за устный ответ по билету суммируются, в ведомость выставляется среднее арифметическое значение баллов.

Экзамен по Сольфеджио и Музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками записи музыкального диктанта
2. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука
3. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста
4. Владение навыками настройки в тональности
5. Владение навыками слухового анализа
6. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования,
7. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка
8. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
9. Знание тональностей и умение ориентироваться в них

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, без звуковысотных и ритмических ошибок;• поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста;• поступающий продемонстрировал безупречное владение технологией записи музыкального диктанта;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал безупречное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка; • поступающий продемонстрировал безупречное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой; • поступающий продемонстрировал безупречное выполнение заданий по слуховому анализу без каких-либо ошибок и исправлений; • поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и безукоризненное ориентирование в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме; • поступающий продемонстрировал отличное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, без звуковысотных и ритмических ошибок; • поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей; • поступающий продемонстрировал отличное владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал отличное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка; • поступающий продемонстрировал отличное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой; • поступающий продемонстрировал отличное выполнение заданий по слуховому анализу с одной ошибкой, исправленной самостоятельно; • поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и свободное ориентирование в элементах музыкального языка;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, с единичными звуковысотными и ритмическими неточностями; • поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей; • поступающий продемонстрировал хорошее владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, но с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно. • поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и уверенное ориентирование в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с некоторыми (2-3) звуковысотными и ритмическими ошибками; • поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно. • Поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с некоторыми (3-4) звуковысотными и ритмическими ошибками; • поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок; • поступающий продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением единичных неточностей, с использованием

	<p>«корректировки» на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий не выполнил одно теоретическое задание по билету, при построение элементов музыкального языка допустил отдельные неточности, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с звуковысотными и ритмическими ошибками (4-5); • поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок; • поступающий продемонстрировал слабое владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором или с использованием «корректировки» на фортепиано; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно); • поступающий не выполнил одно теоретическое задание по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)

4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабые навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с звуковысотными и ритмическими ошибками (5-6); • поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок; • поступающий продемонстрировал недостаточное владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не точное интонирование элементов музыкального языка с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал удовлетворительные навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно); • поступающий выполнил не все теоретические задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабые навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, со звуковысотными и ритмическими ошибками (более 6); • поступающий продемонстрировал неграмотное оформление нотного текста с допущением ошибок; • поступающий продемонстрировал недостаточное владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, при этом продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного

	<p>нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором. • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил не все теоретические задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил грубые ошибки; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал плохие навыки написания музыкального диктанта: с множеством звуковысотных и ритмических ошибок (более 6); • поступающий продемонстрировал неграмотное оформление нотного текста с допущением множества ошибок; • поступающий не продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал не чистое и ритмически неточное интонирование с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором. • поступающий продемонстрировал очень слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий не выполнил теоретические задания по билету; • поступающий не продемонстрировал владение навыками

	построения элементов музыкального языка на фортепиано
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал отсутствие навыков записи музыкального диктанта и не справился с написанием диктанта; • поступающий не продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта; • поступающий не справился с выполнением заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не справился с интонированием элементов музыкального языка; • поступающий не справился с исполнением одноголосного нотного примера, продемонстрировал отсутствие навыка дирижирования или долирования; • поступающий не продемонстрировал навыки выполнения заданий по слуховому анализу; • поступающий продемонстрировал отсутствие теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий не выполнил теоретические задания по билету; • поступающий не продемонстрировал владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано

Критерии оценки абитуриентов специальностей

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.04 «Вокальное искусство»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен по Сольфеджио и музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука
2. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста
3. Владение навыками настройки в тональности
4. Владение навыками слухового анализа
5. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования,

6. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка

7. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано

8. Знание тональностей и умение ориентироваться в них

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал безупречное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка;• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой;• поступающий продемонстрировал безупречное выполнение заданий по слуховому анализу без каких-либо ошибок и исправлений;• поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и безукоризненное ориентирование в элементах музыкального языка;• поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме;• поступающий продемонстрировал отличное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
9	<ul style="list-style-type: none">• поступающий продемонстрировал отличное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка;• поступающий продемонстрировал отличное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой;• поступающий продемонстрировал отличное выполнение заданий по слуховому анализу с одной ошибкой, исправленной самостоятельно.• поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и свободное ориентирование в элементах музыкального языка;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, но с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно. • поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и уверенное ориентирование в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки

	<p>выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил все теоретические задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением единичных неточностей, с использованием «корректировки» на фортепиано; • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий не выполнил одно теоретическое задание по билету, при построение элементов музыкального языка допустил отдельные неточности, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором или с использованием «корректировки» на фортепиано; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме с

	<p>дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно); • поступающий не выполнил одно теоретическое задание по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не точное интонирование элементов музыкального языка с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал исполнение одnogолосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал удовлетворительные навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно); • поступающий выполнил не все теоретические задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, при этом продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором. • поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий выполнил не все теоретические задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил грубые ошибки; • поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал не чистое и ритмически неточное интонирование с допущением ошибок, исправленных экзаменатором; • поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором. • поступающий продемонстрировал очень слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка; • поступающий не выполнил теоретические задания по билету; • поступающий не продемонстрировал владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий не справился с выполнением заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не справился с интонированием элементов музыкального языка;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• поступающий не справился с исполнением одноголосного нотного примера, продемонстрировал отсутствие навыка дирижирования или долирования;• поступающий не продемонстрировал навыки выполнения заданий по слуховому анализу;• поступающий продемонстрировал отсутствие теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка;• поступающий не выполнил теоретические задания по билету;• поступающий не продемонстрировал владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано |
|--|---|