

Приложение 1  
к Правилам приема  
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
на 2026-2027 учебный год

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ**

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (по 10-балльной системе), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

## **Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительные экзамены по специальности — Сольфеджио и Музыкальной грамоте — проводятся комплексно: в письменной и устной форме. Баллы, выставленные за письменную работу и за устный ответ по билету суммируются, в ведомость выставляется среднее арифметическое значение баллов.

### **Критерии оценки вступительного испытания по специальности**

#### **Экзамен по Сольфеджио**

##### **Оценивается:**

1. Владение навыками записи музыкального диктанта
2. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука
3. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста
4. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования двухголосного нотного текста с исполнением второго голоса на фортепиано
5. Владение навыками настройки в тональности
6. Владение навыками слухового анализа
7. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования,

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, без звуковысотных и ритмических ошибок;</li><li>• поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста;</li><li>• поступающий продемонстрировал безупречное владение технологией записи музыкального диктанта;</li><li>• поступающий продемонстрировал безупречное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка;</li><li>• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого,</li></ul>

	<p>ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение двухголосного нотного примера в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, с исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал безупречное выполнение заданий по слуховому анализу без каких-либо ошибок и исправлений.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, без звуковысотных и ритмических ошибок;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное исполнение двухголосного нотного примера в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, с исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное выполнение заданий по слуховому анализу с одной ошибкой, исправленной самостоятельно.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта в полном объеме, с единичными звуковысотными и ритмическими неточностями;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, но с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение двухголосного нотного примера в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с равномерным дыханием и правильной фразировкой, с исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с некоторыми (2-3) звуковысотными и ритмическими ошибками;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных неточностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера: в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, чистого, ритмически точного интонирования с допущением единичных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: продемонстрировал</li> </ul>

	<p>владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с исполнением второго голоса на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными самостоятельно.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с некоторыми (3-4) звуковысотными и ритмическими ошибками;</li> <li>● поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок;</li> <li>● поступающий продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>● поступающий продемонстрировал хорошее выполнение всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением единичных неточностей, исправленных экзаменатором;</li> <li>● поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одnogолосного нотного примера не в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением единичных неточностей, исправленных экзаменатором;</li> <li>● поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>● поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поступающий продемонстрировал навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с звуковысотными и ритмическими ошибками (4-5);</li> <li>● поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок;</li> <li>● поступающий продемонстрировал слабое владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>● поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в</li> </ul>

	<p>тональности, интонирования элементов музыкального языка с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме с дирижированием или долированием, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с допущением некоторых ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого или ритмически неточного интонирования с неуверенным исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие навыки выполнения заданий по слуховому анализу с единичными ошибками, исправленными экзаменатором.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабое навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с звуковысотными и ритмическими ошибками (5-6);</li> <li>• поступающий продемонстрировал не достаточно грамотное оформление нотного текста с допущением отдельных ошибок;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточное владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не точное интонирование элементов музыкального языка с допущением ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с неуверенным исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал удовлетворительные навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором.</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабые навыки написания музыкального диктанта не в полном объеме, с звуковысотными и ритмическими ошибками (более 6);</li> <li>• поступающий продемонстрировал неграмотное оформление нотного текста с допущением ошибок;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточное владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, при этом продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, также продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с допущением ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не достаточно чистого и ритмически неточного интонирования с неуверенным исполнением второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал плохие навыки написания музыкального диктанта: с множеством звуковысотных и ритмических ошибок (более 6);</li> <li>• поступающий продемонстрировал неграмотное оформление нотного текста с допущением множества ошибок;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал выполнение не всех заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал неточное интонирование элементов музыкального языка с допущением множества ошибок, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение одноголосного нотного примера не в полном объеме без дирижирования или долирования, не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал не чистое и ритмически неточное интонирование с допущением ошибок,</li> </ul>

	<p>исправленных экзаменатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение двухголосного нотного примера не в полном объеме: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал не чистое и ритмически неточное интонирование с допущением ошибок, исправленных экзаменатором с ошибками в исполнении второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабые навыки выполнения заданий по слуховому анализу с ошибками, исправленными экзаменатором.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие навыка написания музыкального диктанта и не справился с написанием диктанта;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неграмотное оформление нотного текста с допущением множества ошибок;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение технологией записи музыкального диктанта;</li> <li>• поступающий не справился с выполнением заданий билета: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, не справился с интонированием элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий не справился с исполнением одноголосного нотного примера, продемонстрировал отсутствие навыка дирижирования или долирования;</li> <li>• поступающий не справился с исполнением двухголосного нотного примера: не продемонстрировал владение навыками настройки в тональности, продемонстрировал отсутствие навыка дирижирования или долирования и игры второго голоса на фортепиано;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки выполнения заданий по слуховому анализу.</li> </ul>

**Критерии оценки абитуриентов специальности  
53.02.07 «Теория музыки»**

**Экзамен по Музыкальной грамоте**

**Оценивается:**

1. Уровень и объем теоретических знаний в соответствии с программными требованиями

2. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка
3. Владение навыками построения элементов музыкального языка (письменно)
4. Владение навыками грамотной записи элементов музыкального языка (письменно)
5. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)
6. Знание тональностей и умение ориентироваться в них

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и безукоризненное ориентирование в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий выполнил все задания письменной работы без ошибок в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки грамотного и аккуратного оформления всех заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи.</li> <li>• поступающий выполнил все задания по билету в полном объеме,</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал высокий уровень теоретических знаний и свободное ориентирование в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий выполнил все задания письменной работы без ошибок в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки грамотного и аккуратного оформления всех заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением отдельных неточностей.</li> <li>• поступающий выполнил все задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и уверенное ориентирование в элементах</li> </ul>

	<p>музыкального языка (письменно и устно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий выполнил все задания письменной работы с отдельными неточностями в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки грамотного и аккуратного оформления всех заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением отдельных неточностей.</li> <li>• поступающий выполнил все задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных самостоятельно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал свободное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий выполнил все задания письменной работы с одной-двумя ошибками в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки грамотного, но недостаточно аккуратного оформления всех заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением отдельных неточностей.</li> <li>• поступающий выполнил все задания по билету в полном объеме, с допущением отдельных неточностей, исправленных экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил одно задание письменной работы, остальные задания выполнены с одной-двумя ошибками в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки грамотного, но недостаточно аккуратного оформления заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением отдельных неточностей.</li> <li>• поступающий не выполнил одно задание по билету, при построении элементов музыкального языка допустил отдельные</li> </ul>

	<p>неточности, исправленных экзаменатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал не достаточно уверенное владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и навык ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил два или три задания письменной работы, остальные задания выполнены с ошибками в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки недостаточно грамотного оформления заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением отдельных ошибок.</li> <li>• поступающий не выполнил одно задание по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил половину заданий письменной работы в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки грамотного оформления заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением ошибок.</li> <li>• поступающий выполнил не все задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил ошибки, исправленные экзаменатором;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил половину заданий письменной работы в построении элементов музыкального языка, остальные задания выполнены с ошибками в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки грамотного</li> </ul>

	<p>оформления заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением грубых ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий выполнил не все задания по билету, при построение элементов музыкального языка допустил грубые ошибки;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабое владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал очень слабый уровень теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил большую половину заданий письменной работы в построении элементов музыкального языка, остальные задания выполнены с грубыми ошибками в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки грамотного оформления заданий письменной работы, в соответствии с основными нормами нотной записи с допущением грубых ошибок.</li> <li>• поступающий не выполнил задания по билету;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поступающий продемонстрировал отсутствие теоретических знаний и неумение ориентирования в элементах музыкального языка (письменно и устно);</li> <li>• поступающий не выполнил задания письменной работы в построении элементов музыкального языка;</li> <li>• поступающий не выполнил задания по билету;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно)</li> </ul>

**Критерии оценки абитуриентов специальности  
53.02.07 «Теория музыки»**

**Экзамен по Музыкальной литературе**

**Оценивается:**

1. Владение объемом информации на уровне приемных требований
2. Владение навыками анализа музыкального произведения

3. Владение навыками логики построения ответа, грамотного использования терминологии.

4. Владение навыками исполнения основных музыкальных тем произведений

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал отличное знание основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;</li><li>• поступающий продемонстрировал отличные знания жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте;</li><li>• поступающий продемонстрировал отличные знания профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать музыкальное произведение: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях); средства музыкальной выразительности в контексте образного содержания музыкального произведения;</li><li>• поступающий продемонстрировал отличные навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li><li>• поступающий продемонстрировал грамотное владение речью, отличное умение логично излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с экзаменационной комиссией.</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал отличное знание основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал отличное знание жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличные знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение анализировать музыкальное произведение: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях); средства музыкальной выразительности в контексте образного содержания музыкального произведения, допустив незначительные погрешности;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета, допустив незначительные (ритмические, интонационные, гармонические) погрешности;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное владение речью, отличное умение логично излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с экзаменационной комиссией;</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил ошибки (2-3 ошибки) в изложении фактов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее знание жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте;</li> <li>• поступающий продемонстрировал уверенные знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение анализировать музыкальное произведение: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях); средства музыкальной выразительности в контексте образного</li> </ul>

	<p>содержания музыкального произведения, допустив ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета, допустив значительные темповые, ритмические, интонационные, гармонические ошибки;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное владение речью, отличное умение логично излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с экзаменационной комиссией;</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил ошибки (3-4 ошибки) в изложении фактов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение анализировать музыкальное произведение: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях), допустив ошибки или без понимания значения выразительных средств для образного содержания музыкального произведения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета, допустив значительные темповые, ритмические, интонационные, гармонические ошибки;</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное владение речью, умение логично излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета (выстроен план ответа, изложены только биографические сведения без их связи с творчеством</li> </ul>

	<p>композитора) и в диалоге с экзаменационной комиссией;</p>
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал неточные знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил ошибки (более 4 ошибок) в изложении фактов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошие знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточное умение анализировать музыкальное произведение: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях), допустив много ошибок и не понимая значения выразительных средств для образного содержания музыкального произведения;</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, но грамотное владение речью, умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией.</li> </ul>
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал частичные знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил много грубых ошибок в изложении фактов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов без связи с историческим и социокультурным контекстом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал плохие знания</li> </ul>

	<p>профессиональной музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать музыкальное произведение: частичное представление об образном содержании музыкального произведения, истории создания, композиции, жанре, драматургии, допустив много ошибок.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, но грамотное владение речью, умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал частичные знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил много грубых ошибок в изложении фактов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов без связи с историческим и социокультурным контекстом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неверное использование профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение анализировать музыкальное произведение: незнание образного содержания музыкального произведения, истории создания, композиции, жанра, драматургии.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, но грамотное владение речью, умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией;</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал частичные знания основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во</li> </ul>

	<p>взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допустил много грубых ошибок в изложении фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов без связи с историческим и социокультурным контекстом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение анализировать музыкальное произведение: незнание образного содержания музыкального произведения, истории создания, композиции, жанра, драматургии.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, неграмотное владение речью, неумение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией;</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знаний основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неточное знание жизненного и творческого пути композиторов без связи с историческим и социокультурным контекстом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение анализировать музыкальное произведение: незнание образного содержания музыкального произведения, истории создания, композиции, жанра, драматургии.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, неграмотное владение речью, неумение излагать свои</li> </ul>

	мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией;
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знаний основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;</li> <li>• поступающий продемонстрировал незнание жизненного и творческого пути композиторов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение анализировать музыкальное произведение: незнание образного содержания музыкального произведения, истории создания, композиции, жанра, драматургии.</li> <li>• поступающий не продемонстрировал навыки исполнения на фортепиано тематического материала музыкального произведения по теме билета;</li> <li>• поступающий продемонстрировал неумение выстраивать план ответа, неграмотное владение речью, неумение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета и в диалоге с экзаменационной комиссией;</li> </ul>

## **Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

### **Экзамен по Фортепиано**

#### **Оценивается:**

1. Сложность исполняемой программы.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество звукоизвлечения и интонирования, фразировка, штриховое разнообразие, качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, педализация, темпостойчивость, артикуляция (агогика), динамика, нюансировка.
3. Глубина и яркость воплощения художественного образа — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.

#### 4. Артистизм и уровень сценической культуры

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена профессионально грамотно, виртуозно, технически свободно, высокохудожественно и артистично;</li><li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li><li>• поступающий продемонстрировал развитое полифоническое мышление, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;</li><li>• при исполнении программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;</li><li>• при исполнении продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, весь комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей);</li><li>• в процессе исполнения программы поступающий продемонстрировал грамотное использование педалей инструмента (в соответствии с художественными задачами) и владение необходимыми приёмами педализации;</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий представил программу повышенного уровня сложности, которая исполнена технически свободно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;</li><li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li><li>• поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения, грамотное применение освоенных технических навыков и приемов;</li><li>• допущены единичные текстовые поправки, не влияющие на</li></ul>

	<p>образное содержание произведения в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора;</li> <li>• при исполнении программы поступающий продемонстрировал полный слуховой контроль над процессом;</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</li> <li>• программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей;</li> <li>• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• допущены текстовые поправки, не влияющие на образное содержание произведения в целом;</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</li> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей:</li> <li>• в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники;</li> <li>• в исполнении допущены текстовые поправки, но интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточный слуховой контроль над процессом исполнения;</li> <li>• в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</li> <li>• поступающий продемонстрировал неуверенность навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, но неверно интерпретировал жанровые и стилистические особенности произведений;</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</li> <li>• поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, комплексом средних музыкально-исполнительских способностей;</li> <li>• в исполнении программы допущены неточности нотного текста;</li> <li>• техническая подготовка не соответствует уровню исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li> <li>• поступающий недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности;</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные;</li> <li>• в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста;</li> <li>• в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), но поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения;</li> <li>• в исполнении допущены ошибки, сокращение нотного текста.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сложности программы не соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств),</li> <li>• в исполнении поступающий допустил серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста;</li> <li>• программа была исполнена с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, допущено несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений;</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям;</li> <li>• поступающий исполнил программу по нотам, с сокращениями нотного текста.</li> </ul>