

Приложение 1  
к Правилам приема  
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
на 2026-2027 учебный год

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ**

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (**по 10-балльной системе**), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

## **Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

Вступительное испытание по специальности комплексное:

### **Исполнение сольной программы, Чтение стихотворения (басни) или отрывка из прозы**

За каждую форму работы выставляются баллы (1-10). Оценкой за вступительное испытание является средний балл от суммы набранных баллов.

#### **Исполнение сольной программы**

Оценивается:

- Наличие качественного голосового аппарата (красивый тембр, пение «на дыхании», диапазон голоса)
- Уровень владения вокальной техникой, уровень скоординированности работы вокального аппарата (дикция, артикуляция, интонация, постановка дыхания)
- Грамотное исполнение авторского текста наизусть, точность ритмического рисунка произведения, реализация художественных задач
- Уровень художественного и эмоционального исполнения произведений, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов
- Чистота и качество интонирования
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения
- Музыкальность исполнения вокальных произведений, осмысленность, выразительность
- Эмоциональная подача, артистизм исполнения, сценичность, отсутствие дефектов речи, свобода самовыражения

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий обладает красивым, «бархатным», «объемным» тембром голоса в академической манере</li><li>• поступающий имеет большой - от двух и более октав рабочий диапазон голоса</li><li>• поступающий продемонстрировал ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук, спокойное владение звуком, без зажимов</li><li>• поступающий продемонстрировал безупречное и грамотное исполнение авторского текста наизусть</li><li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения вокальной техникой, скоординированности работы вокального аппарата</li><li>• поступающий продемонстрировал уверенное пользование</li></ul>

	<p>певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень художественного и эмоционального исполнения произведений, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов</li> <li>• поступающий продемонстрировал безупречную чистоту интонации, отсутствие дефектов речи, превосходную дикцию, точность темпа, ритма и штрихов</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное эмоционально-выразительное и артистичное исполнение</li> <li>• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение программы с яркой эмоциональной подачей, артистизмом, сценичностью, свободой самовыражения.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает красивым, «объемным» тембром голоса в академической манере</li> <li>• поступающий имеет большой - от двух и более октав рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук, спокойное владение звуком, без зажимов</li> <li>• поступающий продемонстрировал уверенное пользование певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона</li> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень владения вокальной техникой, скоординированности работы вокального аппарата</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное эмоционально-выразительное и артистичное исполнение</li> <li>• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть</li> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие дефектов речи, отличную дикцию, точность темпа, ритма и штрихов</li> <li>• поступающий продемонстрировал в исполнении программы эмоциональную подачу, артистизм, сценичность, свободу самовыражения</li> </ul>

8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает красивым, приятным тембром голоса в академической манере</li> <li>• поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).</li> <li>• поступающий имеет большой - от двух и более октав рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал уверенное пользование певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение исполнять ровно и «незаметно» переходы между регистрами певческого голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть</li> <li>• поступающий продемонстрировал эмоционально-выразительное и артистичное исполнение</li> <li>• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал высокий уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие дефектов речи, отличную дикцию, точность темпа, ритма и штрихов</li> <li>• поступающий продемонстрировал в исполнении программы эмоциональную подачу, артистизм, сценичность</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает приятным звучным, но мало управляемым тембром голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).</li> <li>• поступающий имеет достаточно большой рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение ощущать опору дыхания на всем протяжении певческого диапазона</li> <li>• поступающий продемонстрировал умение исполнять ровно и «незаметно» переходы между регистрами певческого голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть</li> <li>• поступающий продемонстрировал эмоционально-выразительное и артистичное исполнение, с допущением некоторых неточностей позиционного характера</li> <li>• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал соответствующий уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие дефектов речи,</li> </ul>

	хорошую дикцию, точность темпа, ритма и штрихов
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает приятным звучным, но мало управляемым тембром голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал в целом уверенное владение звуком, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).</li> <li>• поступающий имеет небольшой рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями, с допущением «пестроты» звука</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть</li> <li>• поступающий продемонстрировал эмоционально-выразительное и артистичное исполнение, с допущением некоторых неточностей позиционного характера</li> <li>• поступающий продемонстрировал понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал соответствующий уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал точность темпа, ритма и штрихов, отсутствие дефектов речи, но недостаточно хорошую дикцию</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает приятным голосом, но очень скромными вокальными данными</li> <li>• поступающий имеет небольшой рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий испытывает явные сложности во владении звуком, которые являются причиной дискомфорта в пении</li> <li>• поступающий продемонстрировал неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений, с некоторыми техническими неточностями</li> <li>• поступающий продемонстрировал некоторую «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание</li> <li>• поступающий продемонстрировал грамотное исполнение авторского текста наизусть</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью, эмоциональной выразительностью</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточное понимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал хороший уровень культуры поведения на сцене</li> <li>• поступающий продемонстрировал точность темпа, ритма и штрихов, отсутствие дефектов речи, но недостаточно хорошую</li> </ul>

	<p>дикцию</p>
<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий обладает небольшим голосом, очень скромными вокальными данными</li> <li>• поступающий испытывает явные сложности в процессе владения звуком, которые являются причиной дискомфорта в пении</li> <li>• поступающий имеет небольшой рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти)</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, посредственная артикуляция, дикция, неточность темпов</li> <li>• поступающий продемонстрировал неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений, с техническими неточностями</li> <li>• поступающий продемонстрировал некоторую «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточно яркое и артистичное исполнение, отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости вокального и поэтического текстов</li> <li>• поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий не продемонстрировал соответствующий уровень культуры поведения на сцене</li> </ul>
<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий не обладает вокальным голосом, имеет посредственные вокальные данные</li> <li>• поступающий имеет ограниченный рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти)</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, посредственная артикуляция, дикция, неточность темпов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных неточностей, неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений с ошибками</li> <li>• поступающий продемонстрировал «пестроту» звука, неровное и короткое дыхание</li> <li>• поступающий продемонстрировал недоученность вокального и поэтического текстов</li> <li>• поступающий продемонстрировал неяркое и неартистичное исполнение, отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости вокального и поэтического текстов</li> <li>• поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал низкий уровень культуры поведения на сцене</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий не обладает вокальным голосом и вокальными данными</li> <li>• поступающий имеет ограниченный рабочий диапазон голоса</li> <li>• поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти)</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабую певческую опору, зажатость дыхания и лицевых мышц</li> <li>• поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных неточностей, неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведений с ошибками</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой, плохой фальшивой интонацией и артикуляцией</li> <li>• поступающий продемонстрировал недоученность вокального и поэтического текстов</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие качества интонации</li> <li>• поступающий продемонстрировал непонимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие культуры поведения на сцене</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий не обладает вокальным голосом и</li> </ul>

	<p>вокальными данными</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти)</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная и фальшивая интонация, посредственная артикуляция, плохая дикция, неточность темпов</li> <li>• поступающий продемонстрировал допущение грубых интонационных ошибок</li> <li>• поступающий продемонстрировал незнание текста произведений наизусть или сбивчивое исполнение вокальных произведений</li> <li>• поступающий продемонстрировал незнание и непонимание стиля и художественного образа</li> <li>• поступающий продемонстрировал отсутствие культуры поведения на сцене</li> </ul>
--	---

## Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

**Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть**  
Оценивается:

1. Уровень исполнения текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

Баллы	Критерии оценивания
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал яркую, очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;</li> <li>• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста</li> </ul>

	<p>или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал безупречно четкую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркую индивидуальность.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отличное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;</li> <li>• поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал четкую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;</li> <li>• поступающий продемонстрировал уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты;</li> <li>• поступающий продемонстрировал четкую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста</li> </ul>

	<p>стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал хорошую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, с осознанным выделением особенностей диалоговой речи, слов автора, используя мимику и жесты;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, с незначительными ошибками;</li> <li>• поступающий продемонстрировал дикционные неточности;</li> <li>• поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объёме, с незначительными ошибками и остановками;</li> <li>• поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности, неярко передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением неточностей;</li> <li>• поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объёме, со значительными ошибками и остановками;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьезных ошибок;</li> <li>• поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками, формально, неосмысленно;</li> <li>• поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поступающий продемонстрировал неэмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением грубых смысловых и текстовых ошибок;</li> <li>• поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения;</li> <li>• поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы с неточным знанием текста автора, со значительными ошибками и остановками, формально, с непониманием содержания;</li> <li>• поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, вялость в передаче настроений с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов;</li> <li>• поступающий продемонстрировал зажатость и эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li> </ul>

<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поступающий продемонстрировал неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы;</li><li>• поступающий продемонстрировал отсутствие знания литературного текста.</li><li>• поступающий продемонстрировал присутствуют дикционных нарушений;</li><li>• поступающий продемонстрировал эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.</li></ul>