

Государственное бюджетное профессионально
образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026 г.
---	--

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
срок реализации 5 лет
(с дополнительным годом обучения – 6 класс)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталья Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик:
заведующая предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
преподаватель Скрипник Т.Т.

Калининград
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
2. Требования по годам обучения
3. Рекомендуемый репертуарный список произведений для духового оркестра

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

С позиций музыкальной эстетики коллективное музицирование представляет собой творческий процесс воссоздания музыкально-художественных произведений и как художественная традиция сочетает в себе два коррелирующих понятия индивидуальное и коллективное. Оно представляет собой самостоятельную целостную художественную систему со своими закономерностями развития и средствами выразительности, в которой коллективность как эстетическая категория реализуется в творческом процессе на основе соединения коллективного творчества с индивидуальным.

Сущность коллективного творчества в оркестровом исполнительстве выражается в том, что личный творческий акт непосредственно осуществляется как один из моментов непрерывной творческой деятельности коллектива. При этом любая из тех личностей, которая составляет его, может стать и действительно становится участницей этого процесса.

Выявление сущности и специфики коллективного музицирования позволило сформулировать определение данного понятия как педагогическую категорию следующим образом: коллективное музицирование в детских музыкальных учебных заведениях представляет собой учебно-исполнительский

процесс, в котором органично связаны обучение, воспитание и последующее исполнение музыкально-художественных произведений, ориентированные на усвоение основ оркестрового исполнительства, способов и опыта многообразной личностно-ориентированной деятельности в области музыкального искусства, обеспечивающей становление, самоопределение, саморазвитие и самореализацию обучающихся в динамичном целостном процессе обучения воспитания и развития.

Данное определение отражает закономерности учебно-творческого процесса в классе оркестра, изучение которых позволило разработать этапы обучения и воспитания с учетом возрастной дифференциации.

Формирование навыков коллективного музицирования (навыки согласованности и соподчиненности в достижении слитности и одновременности звучания, единообразия исполнения штрихов и специфических приемов, художественно-оправданного соотношения главного и второстепенного между частями формы, элементами фактуры и т.д.) принципиально возможно. Его качественный уровень зависит от правильного понимания особенностей учебно-творческого процесса в структурном подразделении в классе оркестра, от содержания и методов обучения и воспитания.

Методика обучения заключается в активизации музыкально-познавательной и творческой деятельности учащихся разновозрастного инструментального коллектива и построена на основе оптимального темпа и рационального использования репетиционного времени, адекватных коррекций исполнительских задач, самостоятельных творческих заданий. Она базируется на российской музыкальной системе, позволяющей обеспечить максимальную эффективность формирования музыкально-творческих способностей участников детского музыкального коллектива.

Создание оркестрового коллектива явилось первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи стало возможным лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно раз-

витых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Занятия в классах духового оркестра в ДМШ способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках специального инструмента и класса ансамбля, вырабатывают умения вслушиваться в музыку, способствует развитию слуха, музыкальной памяти, развивают сосредоточенность и самоконтроль, чувство метра, навыки правильных приемов игры и штрихов.

В творческом общении формируются также важные волевые качества, как выдержка и настойчивость, целеустремленность и трудолюбие, чувство ответственности. В процессе совместного творчества между участниками устанавливаются особые связи, взаимоотношения, такие как понимание общественных обязанностей, чувство взаимопомощи.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год (т.е. в 6 классе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Класс	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	48	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом структурного подразделения «Детская музыкальная школа».

Детская школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), и на сводные занятия (консультации). На сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и крупногрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Группы формируются в соответствии с уровнем музыкального развития и подготовленности обучающихся, возможен перевод из группы в группу в зависимости от качества освоения программного материала.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является *развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности.*

На уроках оркестрового класса необходимо решать следующие **задачи**:

- ❖ формирование и совершенствование инструментально-исполнительских навыков коллективной игры;
- ❖ применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- ❖ формирование познавательного интереса к творческому музицированию в процессе совместной инструментальной подготовки;
- ❖ развитие музыкальных способностей, слуховых представлений, творческой активности, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- ❖ развитие чувства партнерства при игре в оркестре;
- ❖ воспитание музыкально-эстетической культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства;
- ❖ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ❖ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- ❖ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- ❖ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых и ударных инструментов;
- ❖ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста духового оркестра.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ наличие учебного материала;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ❖ вербальный: объяснение, беседа, анализ, инструктаж;
- ❖ демонстрационный: показ, пример, демонстрация приемов, прослушивание аудиоматериалов;
- ❖ практический: упражнения, репетиция, игра, творческая импровизация, взаимоконтроль, самоконтроль;

- ❖ аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- ❖ эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- ❖ стимулирующий: соревнование, поощрение, конкурс.

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет найти более точный, психологически верный и наиболее подходящий метод обучения.

Одной из главных задач в обучении является внедрение в учебный план специальных методов обучения. К ним относятся *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий.*

Объяснительно-иллюстративный метод является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения.

Репродуктивный метод обучения применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала.

Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит оркестранту возможность самому решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- ❖ возраста учащихся;
- ❖ их индивидуальных способностей;
- ❖ от состава оркестра;
- ❖ от количества участников оркестра.

Специфика исполнительской подготовки в ДМШ определяет первостепенную роль метода игровых движений, применение которого в учебном

процессе, имеет практическую значимость в повышении технического уровня учеников и их профессиональной подготовки в целом.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеются:

- ❖ малый и большой концертный залы, оборудованные достаточным количеством посадочных мест, фортепиано;
- ❖ учебные аудитории, имеющие звуковую изоляцию;
- ❖ пульта;
- ❖ электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

- ❖ аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю;
- ❖ самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ❖ выполнение домашнего задания;
- ❖ подготовка к концертным выступлениям;
- ❖ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ❖ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Младшие классы

Знакомство с различными группами инструментов. Овладение правильной посадкой. Основные приемы звукоизвлечения, изучение рациональной аппликатуры, динамической дифференциации звука ($p - f$, $dim.$, $cresc.$).

Овладение начальными навыками ансамблевой игры. Развитие чувства ритма. Формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического и ритмического слуха, чувства темпа в ходе работы над оркестровыми партиями (индивидуально, по группам).

Выполнение синхронных игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии. Освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения. Достижение слитной динамики в исполняемых партиях, умения слушать других во время исполнения своей партии.

Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, динамикой, интонацией, исполнительской техникой в процессе репетиций.

Обучение навыкам чтения с листа оркестровых партий. Формирование навыка ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе.

Ознакомление участников оркестра с основными дирижерскими жестами. Умение учащегося слушать других во время исполнения своей партии.

Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование у учащихся оркестрового мышления, слышание оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии, создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса, подбирается с развитой мелодической основой, не сложным ритмическим строением, в простых размерах, с расширенным тональным кругом.

Подготовка учащихся к концертам в составе оркестра.

Старшие классы

Закрепление навыков, полученных в младшей возрастной группе оркестра. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Расширение диапазона динамических решений (филировка звука, акцент, sf). Обучение навыкам чтения оркестровых партий с листа.

Совершенствование основных игровых приемов на оркестровых инструментах. Формирование навыка ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе, умения слушать других во время исполнения своей партии. Развитие самостоятельности. Выявление фразировки, агогики, штрихов, динамики.

Работа над ансамблем. Совершенствование ансамбля внутри партии, в группе, оркестре. Понимание и выполнение всех дирижерских указаний (вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и т.д.). Умение определять стиль, характер музыкального произведения, преодолевать исполнительские трудности в оркестровых партиях.

Формирование навыков исполнения правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии. Умение понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Совершенствование оркестрового мышления: слышания оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии, создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Дальнейшее совершенствование игры на более сложном художественном репертуаре. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

Подготовка учащихся к концертам в составе оркестра.

3. Рекомендуемый примерный репертуарный список произведений для духового оркестра.

Классические произведения русских композиторов

Аренский А. Фуга на тему «Журавель». Колыбельная

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Варламов А. Романс «Красный сарафан»

Глинка М. Жаворонок, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»,

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Кюи И. Восточная мелодия (ор. 50)

Лядов А. Восемь русских народных песен, Музыкальная табакерка

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Итальянская полька. Интродукция из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада», Марш на темы симфонической сюиты «Шахерезада», Три чуда (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Рубинштейн А. Мелодия, Ночь

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Сюита из балета «Щелкунчик», Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», Хор пастушков и пастушек из оперы «Пиковая дама», Баркарола из цикла «Времена года», Вступление к опере «Евгений Онегин», Военный марш, Арабский танец, «Детский альбом»: Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Камаринская, Баба-яга, Нянина сказка

Произведения российских композиторов

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

Бабаджанян А. Прелюдия фа-минор, Ноктюрн

Блантер М. В городском саду

Брагинский Л. «Мультишный балаган»

Браславский И. Весёлый оркестр

Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»

Гаврилин В. Каприччио (обр. Л. М. Архиповой)

Гарин Л. Казачок

Глиэр Р. Гимн великому народу из балета «Медный всадник», Танец на площади из балета «Медный всадник»

Дашкевич В. «Бейкер стрит 221-Б»

Динику Г. – Владимиров П. Хора-стаккато

Дрейзин Е. Вальс «Берёзка»

Дунаев Л. Парафраз на темы русских народных песен, Фантазия на две русские песни

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Кабалевский Д. Воинственный танец, Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Кажлаев М. Вокализ, Праздничная увертюра

Лученок И. «Вы шумите, берёзы»

Майкапар А. В садике, Капельки (обр. Тютюнниковой Т.)
Мокроусов В. Одинокaя Гармонь
Молчанов К. Вальс из кинофильма «А зори здесь тихие»
Мурадели В. Вокализ
Мясковский Н. Фуга № 4 в старинном стиле (ор. 43)
Паулс Р. Кашалотик
Прокофьев С. Сказочка, Марш, Вечер из сборника «Детская музыка», Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта», «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сац И. Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Темнов В. Весёлая кадрили
Фельцман О. Ландыши
Фрадкин М. Случайный вальс
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ», Фрагменты из балета «Спартак»
Шаронов О. Детская опера «Колобок»
Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт», Сюита из музыки к кинофильму «Молодая гвардия», Танец из музыки к спектаклю «Гамлет»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок», Фрагменты из балета «Анна Каренина», Марш высотников из кинофильма «Высота»

Марши

Агапкин В., Лазарев В. Прощание славянки. Инстр. В. Шпирко
Аедоницкий П., Романовский И. Нашей юности оркестр
Бакалов Л. А песни ходят на войну... Марш-песня. Инстр. Бахрова Т.
Батман З. Марш в немецком народном стиле
Блантер М., Исаковский М. Катюша. Аранж. А. Халилова
Броня крепка. Марш на темы песен о танкистах. Аранж. Володина А.

Газманов О. Москва. Марш-песня. О.. Инстр. В. Буреги

Гайдай-марш. Из музыки А. Зацепина к кинофильмам Л. Гайдая. Обр. О. Мустафина

Ганичев С. Встречный марш, Закавказский марш

Гладков Г. Марш из музыки к кинофильму «12 стульев»

Глебов Е. Концертный марш. Ред. Ю. Жуланова

Диев Б. Весна сорок пятого, Юбилейный марш

Дунаевский И. Спортивный марш из кинофильма «Вратарь»

Жарковский Е., Букин Н. Прощайте, скалистые горы

Жульев А. Ретро-марш

Зацепин А. Маруся. Марш-песня из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». Инстр. А. Школяра

Калинкович Г. Весна Победы

Лепин А. Веселый марш из кинофильма «Весенние голоса». Инстр. Еремеева В.

Марш «Жемчужина» Орк. В. Шостака

Марш Измайловского полка. Инстр. С. Суровцева

Марш на темы популярных песен А. Пахмутовой

Миллер Л. Стрелецкий марш

Николаев В. Восход. Марш на темы песен о космонавтах

Новиков А. Гимн демократической молодежи мира

Окуджава Б. Нам нужна одна победа. Марш-песня из кинофильма «Белорусский вокзал». Перелож. В. Павлова

Пахмутова А. Герои спорта. Обр. для детского оркестра А. Школяра

Первый шаг. Марш для детского оркестра

Перцев Д. Встречный марш

Петров И. В знак дружбы

Петров А. Гусарский марш. Инстр. Пучкова, Марш из кинофильма «Вокзал для двоих». Аранж. В. Рябинина, Марш из кинофильма «Жестокий романс»

Плешак В., Дахие М. А все-таки марши. Инстр. А. Школяра
Птичкин Е. Боевая юность
Рохлин Е. Спортивный марш. Инстр. В. Николаева
Рунов В. Гвардейский марш. Инстр. М. Вахутинского
Сальников Г. Спортивный марш «Веселые ребята»
Саульский Ю., Танич М. Черный кот. Марш. Обр. А. Школя (для детского оркестра)
Старинный марш «Веселые кузнецы» Обр. Дубинского Е.
Старинный марш «Егерский»
Старинный марш Печерского полка. Инстр. В. Кочepasова
Старинный марш Преображенского полка
Старинный марш «Триумф победителей» Ред. В. Бухарова
Соловьев Н., Малков В. Играй оркестр духовой
Соловьев-Седой В., Долматовский Е. Если бы парни всей земли.
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Баллада о солдате, Марш-песня, Инстр. Еремеева В. Аранж. Халилова А.
Суровцев С. Встречный марш
Тейке К. Воздушный флот. Инстр. Ганичева С.
Тухманов Д., Харитонов В. День Победы. Марш-песня. Инстр. М. Хавкина
Финк Н. Праздничный марш
Фурманов В. Улыбка. Марш на темы песен В. Шаинского
Хайт Ю., Герман П. Все выше. Авиационный марш. Ред. К. Щукина
Халилов В. Генерал Милорадович
Чернецкий С. Встречный марш военных училищ, Встречный марш Красной Армии, Праздничный марш. Инстр. А. Клещенко, Торжественный марш
Шаинский В. Веселый марш, Не плачь, девчонка. Инстр. М. Хавкина, Молодцы, Олимпийский марш

Школяр А. Новичок. Марш для детского оркестра

Гномик. Марш для детского оркестра

Фанфара

Барсуков Г. Фанфара

Елкин А. Фанфара.

Коротун В. Фанфара

Решетов С. Фанфара «Портрет»

Самохвалов Н. Фанфара «Парадная 9 Мая»

Тухманов Д. Фанфара «Дефиле 2005». Аранж. А. Халилова

Фанфара на тему песни А. Макаревича «За тех, кто в море». Аранж. В. Юрковца

Фанфара на тему песни Л. Бекмана «В лесу родилась елочка». Аранж. С. Буймистра

Фанфара на тему песни Ю. Саульского «Счастья тебе, земля моя». А. Ермоленко»

Фанфара «Вдоль по Питерской»

Фанфара «Праздничная». А. Ткачук

Фанфарный марш. Обр. М. Вахутинского

Фанфарный марш. Ред. Е. Дубинского

Шостакович Д. Фанфары «Олимпийские»

Юрковец В. Фанфара «Приветствие»

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И. Кордова. Астурия

Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг»

Бах И. С. Органная пассакалия и фуга до-минор, Волынка, Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бетховен Л. «Ода к радости» из Симфонии № 9, Марш «Афинские развалины»

Вебер Э. Л. Призрак Оперы

Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
Ежек Я. Старый автомобиль
Гайдн Й. Menuett buff
Гендель Г. Ф. Увертюра из сюиты «Музыка для королевского фейерверка»
для духового оркестра
Григ Э. Шествие гномов, Танец эльфов, Норвежский танец
Госсек Ф. Гавот
Гофе И. Канарейка (обр. И. Г. Лаптева)
Гуно Ш. Балетная сюита № 6 из оперы «Фауст»
Дебюсси К. Маленький негритенок. Паруса
Делиб К. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Нельхубель Ф. Фестиво
Сен-Санс К. Аквариум («Карнавал животных»)
Тох Э. «Шпиль» (в трех частях), Французские песни «Снежная сказка»
Штраус И. Вечное движение, Персидский марш, Радецкий марш (Марш
Радецкого). Аранж. В. Леера, Кики-марш. Марш дамской капеллы из опе-
ретты «Чары вальса»
Шуберт Ф. Музыкальный момент (ор. 94)
Шуман Р. Солдатский марш (обр. И. Г. Лаптева, №3), Веселый крестьянин
из «Альбома для юношества»
Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

**Произведения, рекомендуемые (примерные) для выступлений с со-
листами**

Арзу З. «Тико-тико» (пьеса для 4 саксофонов с оркестром)
Молчанов К. Вокализ (для трубы с духовым оркестром). Инструм. В. Ле-
бусова
Монти А. Чардаш (для кларнета с духовым оркестром)

Мясоедов В. Архаик-блюз (композиция для саксофона с духовым оркестром)

Партичелла Ф. Мексиканский танец (для 2 труб с духовым оркестром)

Фиготин Б. Мотылек (пьеса для ксилофона с духовым оркестром)

Шепелев В. Концертная полька (для 3 труб с духовым оркестром)

Русские народные песни «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром)

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ❖ знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра духовых и ударных инструментов;
- ❖ знание профессиональной терминологии;
- ❖ навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- ❖ исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- ❖ навыки понимания дирижерского жеста;
- ❖ чтение нот с листа;

- ❖ понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ❖ умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ❖ текущий контроль успеваемости учащихся
- ❖ промежуточная аттестация
- ❖ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Формы контроля результативности освоения программы:

- наблюдение;
- собеседование;
- открытое занятие;
- участие в концертной деятельности;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- творческий отчёт в конце года.

Итоги результативности освоения программы подводятся два раза в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года в соответствии с разработанным мониторингом, включающим:

— таблицу результативности; — методы и формы; — контрольные вопросы и упражнения по годам обучения.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и концертное выступление.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Исходя из задач, стоящих перед коллективом в определенный период работы, руководитель применяет различные формы проверки. Это могут быть, например, индивидуальное исполнение участниками сольных ансамблевых партий, отдельных трудноисполняемых мест, игра инструктивного материала и др. Предпочтительнее вести проверку по группам или проверку нескольких учащихся, исполняющих общую партию. Групповая проверка к

тому же позволяет руководителю экономить ограниченное репетиционное время

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить в составе духового оркестра не менее 4-х раз. Планируемые мероприятия должны содержать основную цель – развитие нравственной культуры и эстетических вкусов участников.

Предполагаемые концертные выступления участников оркестра:

- ❖ в творческих отчетных концертах;
- ❖ открытые занятия;
- ❖ участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- ❖ участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Планируемый объем работы должен носить конкретный характер и его объем не должен завышаться. Ответственность за реализацию плана в полной мере ложится на руководителя. Он обязан в деталях продумать, как его реализовать, добиться максимальной воспитательной, творческой отдачи от каждого проведенного мероприятия.

Существует ряд коррекционных мер по итогам контроля:

- ❖ детям, которые легко справляются с поставленными задачами, предлагается исполнять более сложные партии или выступать в качестве солиста оркестра;

- ❖ детям, которые отстают в освоении исполнительского материала, предлагается позаниматься дополнительно, для них могут быть написаны облегченные партии.

3. Критерии оценки

Критерии оценивания качества освоения программы:

- ❖ умение настроить свой инструмент;
- ❖ знание своих оркестровых партий во всех произведениях репертуара оркестра, качество и выразительность их исполнения;
- ❖ понимание и выполнение дирижерского жеста;
- ❖ эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ❖ ритмичность исполнения партий;
- ❖ умение осуществлять слуховой контроль собственного исполнения и исполнения других участников коллектива;
- ❖ умение ориентироваться в звучании оркестра и реагировать на изменяющиеся обстоятельства;
- ❖ манера поведения на сцене;
- ❖ чувство коллективизма, товарищества, ответственность за общее дело;
- ❖ трудолюбие, прилежание.

Кроме того, подготовленная и исполненная в соответствии с требованиями программа оценивается следующим образом:

- ❖ Качество звука (тембровая окраска, протяженность, артикуляция, динамическое разнообразие, чистота интонации);
- ❖ Техническая оснащенность (беглость, темпо-ритмическая устойчивость, полнота диапазона инструмента);
- ❖ Раскрытие художественного замысла произведений (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы, музыкальность);
- ❖ Наличие полифонического, гармонического мышления;
- ❖ Творческая индивидуальность, артистичность.

Указанными критериями различаются пять уровней освоения обучающимися образовательной программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

«Отлично» ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения он проявил трудолюбие, прилежание, заинтересованность. При подготовке к концертному выступлению продемонстрировал умение настроить свой инструмент. Во время концертного выступления продемонстрировал уверенное, осмысленное, выразительное и ритмичное исполнение своих оркестровых партий во всех произведениях из репертуара оркестра, с учетом всех пожеланий и рекомендаций дирижера, умение слушать себя и других участников коллектива.

«Хорошо» обучающийся получает, если в процессе обучения он проявил трудолюбие, прилежание, заинтересованность. При подготовке к концертному выступлению продемонстрировал умение настроить свой инструмент. Во время концертного выступления продемонстрировал недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение своих оркестровых партий во всех произведениях из репертуара оркестра, с некоторыми неточностями, недостаточное внимание к дирижерскому жесту.

«Удовлетворительно» ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения он нерегулярно посещал занятия, не проявил заинтересованности в коллективном музицировании. Во время концертного выступления играл неуверенно, неритмично, допуская в тексте большое количество ошибок и неточностей.

«Неудовлетворительно» ставится за пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

К основным задачам, в работе с детским оркестром можно отнести:

- ❖ формирование музыкальной культуры участников оркестра; знакомство с образами классической, современной музыки;
- ❖ развитие музыкально – эстетического вкуса учащихся;
- ❖ совершенствование детского исполнительства, как в условиях урока, так и в условиях внеклассной работы;
- ❖ формирование оркестровых умений и навыков.

Учебная работа

Духовикам, как, впрочем, и всем оркестровым исполнителям, необходимо постоянно играть в оркестрах и ансамблях. Подготовка к игре в оркестре должна проводиться не только на уроках оркестра, ансамбля, но и на уроках специальности. Специальность дает большие возможности для более глубокого, детального изучения учащимися особенностей инструмента, звуковых и технических. Большое внимание на уроках специальности уделяется решению художественных задач изучаемых произведений, звукоизвлечению, работе над исполнительским дыханием и умением управлять им, отработки технических приемов, правильным исполнением штрихов.

Чувство ансамбля, умение слушать партнера воспитывается уже в начальный период обучения игре на духовых инструментах, в сопровождении фортепиано. Уже в этот период требуется интонационное, тембральное, динамическое единство разнородных инструментов. Преподавателю следует обращать внимание ученика на ритмический рисунок, точность держания своей партии, верное распределение дыхания, игру качественным и красивым звуком. Это развивает не только ритм, слух, интонацию, но и, самое главное, чувство ансамбля, чувство ответственности за совместное дело. Впоследствии усложняются пьесы и усложняются партии. Так постепенно

ребенок привыкает к совместному, ответственному коллективному труду. Теперь его можно и нужно вводить в коллектив оркестра.

Работа в оркестре начинается с настройки. Инструменты духового оркестра рекомендуется настраивать от натурального звука си-бемоль. Сначала настраиваются отдельные инструменты, затем группы, а потом оркестр в целом. При настройке следует проверять чистоту интонации на протяжении всего хроматического звукоряда инструментов. Каждый руководитель должен знать специфику, строй, диапазон, выразительные возможности, способы звукоизвлечения инструментов, составляющих основу его оркестра.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы, мелодии. Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования, что очень важно, особенно в начальный период обучения.

Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя - научить юных музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижер должен сообщить участникам оркестра определенный объем знаний об основных элементах дирижерского искусства, а затем, на всем периоде обучения, практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижера и выполнять их.

Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением. Коллективное музицирование требует от каждого участника очень качественного сольного исполнения своей партии и одновременно умения сливаться в едином звучании группы. В связи с этим нужны такие партитуры, которые позволяют выполнить эту задачу технически, то есть обеспечивают посильное участие в большом оркестре младших школьников, исполняющих простую, доступную для них и выразительную в общем звучании партию. При этом ученик второго или четвертого класса будет чувствовать себя пол-

ноправным участником коллективного исполнения достаточно сложных произведений классической музыки, интерпретатором-исполнителем наравне с более старшими учениками.

Репертуар детского духового оркестра должен быть доступен участникам интеллектуально, психологически, эмоционально, с точки зрения исполнительских возможностей. Доступность репертуара предполагает также образное восприятие детьми исполняемого произведения. Очень важно, чтобы учащиеся испытывали интерес к эмоциональной образности разучиваемых произведений, чтобы им было понятно и интересно то, что они играют. При выборе репертуара важным моментом является его соответствие возрастным, физическим возможностям и интересам детей. Не менее важно соответствие технических трудностей конкретного произведения исполнительским возможностям, как отдельных исполнителей, так и коллектива в целом.

Технические трудности выбираемого произведения должны соответствовать исполнительским возможностям юных участников детского оркестра, в противном случае художественный образ произведения не будет в достаточной мере воплощен детьми и неизбежно поставит под угрозу качество исполнения. Кроме того, если репертуар будет завышен по степени трудности, ребенок может потерять интерес к разучиваемым произведениям, а то и вообще к занятиям в коллективе.

На занятиях руководитель должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Здесь важно все: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижером, его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должны дисциплинировать коллектив, вызывать в нем творческое отношение к исполнению, а волевое воздействие дирижера – сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестрантам.

В репетиционной работе руководителю следует обращать внимание на правильные приемы дыхания и звукоизвлечения, необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу. Прежде всего, следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и динамика. Поэтому основными методами работы являются: 1) дирижерский показ (движение рук, мимика); 2) словесные пояснения (пение, как вариант слова); 3) слуховая наглядность (показ фраз при помощи игре на каком-либо музыкальном инструменте).

Сыгранность, т. е. слаженность групп первых и вторых голосов, стройность ее звучания, чувство ансамбля (умение слышать друг друга в совместном исполнении) и, наконец, умение «понимать руку» дирижера и правильно реагировать на его указания – все это предопределяет полноценную работу коллектива в целом.

Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив. Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка. Каждый концерт для ребенка – праздник и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность

и силу воли. Очень важно перед концертом создать хорошее настроение, успокоить ребят, настроить на общение с музыкой.

Хорошая похвала за честный и добросовестный труд всегда приятна. Ребятам важна оценка выступления и слова благодарности. Успех - приятный и важный стимул для творчества, он развивает способность относиться к своей работе, к своему искусству объективно и самокритично. Впечатления от встреч со зрителем дают участникам коллектива возможность сравнивать, сопоставлять, думать, главное – вызывают желание стать лучше, оправдать ожидания слушателей и руководителя.

Воспитательная работа

Главная цель воспитательной работы – создать сплочённый музыкальный коллектив. Оркестр – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив индивидуальность, вместе с тем подчиняется общим задачам в воплощении авторского замысла.

Оркестр не подавляет индивидуальность музыканта, напротив, при известных обстоятельствах каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Чем богаче и ярче творческие индивидуальности оркестрантов, тем богаче и ярче оркестр. Задача состоит в том, чтобы на базе индивидуальных возможностей каждого укрепились единство всего коллектива; нужно стремиться суммировать эти личностные проявления, образовав на их основе нечто общее – творческую индивидуальность оркестра, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

Именно поэтому в работе с детским оркестром нужны и индивидуальные, и групповые занятия. Оркестровые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других оркестрантов, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения игра в оркестре несёт в себе не малый воспитательный заряд.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по предмету «Оркестровый класс» является неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

группы. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. Методическое пособие. М., 2002
10. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования.- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. -В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997

14. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
16. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
18. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
19. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
25. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. – Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров — книга 4 [16.04.08]

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Смуценко Г. Концертные пьесы для духового оркестра. М., «Советский композитор», 1962
2. Пьесы для духового оркестра. Составитель Г. Таранец. Л., Музгиз, 1963
3. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Выпуск 2. Переложение В. Шпирко. М., «Музыка», 1964

4. Упражнения для оркестра. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
6. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. М., 1956
7. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. М., 1956
8. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. М., 1958
9. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. М., 1959
10. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев, П. Шпитальный
11. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный. М., 2006
12. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. М., 2007
13. Никитин А. Былина для духового оркестра. М., 2007
14. Старовойтова Л., Мелаев Р. Первое выступление (комплект из 2 книг). Ярославль, 2007
15. Неизвестные марши С.А. Чернецкого. Сборник партитур для духового оркестра / Сост. В.С. Цицанкин. Ред. Л.А. Богуславская. М., 2010
16. Репертуарный сборник для детских духовых оркестров обработке Бекгульянца Ю. Мурманск, 2009