

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от 31 августа 2026 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№236 от 01 сентября 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчик:
заслуженный работник культуры РФ,
заведующий предметной комиссией
«Ансамбль» СП ДМШ, преподаватель
Владыка Г.Н.

Калининград
2026

Содержание

I. Пояснительная записка	3-7 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	7-16 стр.
- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16-17 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17-19 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19-23 стр.
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....	23-26 стр.
- Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов
	(из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа
	(из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении имеются необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара в 7 классе.

За год обучающийся проходит 5-6 вокальных и 1-2 инструментальных произведений .

7 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1.5 в неделю

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работу с вокальным материалом следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых

последовательностей или несложных аккордовых построений.

Ознакомление с жанром романса предполагает освоение различных типов фактур (аккордовая, фигурационная, смешанная) и стилистических особенностей произведения.

Необходимо объяснение роли вступления, фразировки, цензур, пауз и певческого дыхания, важности изучения партии солиста, а также решение проблемы звукового баланса, ритмического и алогического совпадения, педализации. Ученик должен уметь петь вокальную строчку при игре аккомпанемента.

Приобретение навыков чтения с листа легких романсов на уроке с преподавателем проводить систематически.

За полугодие рекомендуется пройти три, четыре разнохарактерных произведений, различных видов фактуры.

В конце полугодия исполняется 1-2 романса на контрольном уроке, в рамках аудиторного времени (принимает педагог) или на классном вечере, концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса в первом полугодии:

Алябьев А. А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Булахов П.П. «Колокольчики мои», «Свидание»
Балакирев М.А. «Слышу ли голос твой», «Обойми, поцелуй»
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бородин А.П. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Варламов А.Е. «Напоминание», «Разочарование», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.И. «Жаворонок», «Не пой красавица», «Сомнение», «Признание», «Уснули голубые», «Ах когда б я прежде знала», «Зацветет черемуха»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Лебедь», «В челне»
Гурилев А.Л. «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.С. «Юноша и дева», «Я затеплю свечу», «Расстались гордо мы»,

«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил»
Каччини Д. «Амариллис»
Кюи Ц.А. «Зима», «Царскосельская статуя»
Левина З. «Акварели»
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Тоска по весне»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии», «Эхо», «Восточный романс»,
«О чем в тиши ночей», «Октава»
Хренников Т.Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.И. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка»,
«Осень», «Мой Лизочек», «Бабушка и внучек»
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Шарманщик»
Шуман Р. «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

**Примерные варианты программ для контрольного урока в 1 полугодии 7
класса:**

1 вариант

Варламов А.А. «Белеет парус одинокий»
Григ Э. «В челне»

2 вариант

Даргомыжский А. С. «Мне грустно»
Шуберт Р. «Шарманщик»

3 вариант

Глинка М.И. «К Молли»
Мендельсон Ф. «Зюлейка»

4 вариант

Григ Э. «Лебедь»
Шопен Ф. «Желание»

Во 2 полугодии рекомендовано пройти романсы с более сложной фактурой, а также познакомиться с аккомпанементом к скрипичным сочинениям. Педагог должен объяснить учащемуся специфику игры на струнных (оркестровых, народных) и духовых инструментах; звукоизвлечение, штрихи, диапазон, тембры, технические и звуковые возможности, настройку.

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, проводящаяся в виде выступления на зачете (в рамках аудиторного времени), классного концерта или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнять два произведения: одно вокальное, одно инструментальное.

Следует познакомить ученика с навыками чтения с листа и транспонирования: сначала на интервал прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал малой секунды. Материалом для транспонирования служат легкие вокальные аккомпанементы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса во 2 полугодии:

Варламов А.Е. «Горные вершины», «Красный сарафан»

Глинка М.И. «Не искушай», «Свадебная песня», «Бедный певец»,
«Скажи зачем», «В крови горит огонь желания», «Северная звезда»

Гурилев А.Л. «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Григ Э. «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.С. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Титулярный советник», «Червяк», «Мельник»

Дюбюк А.И. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н.А. «О чем в тиши ночей»

Чайковский П.И. «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю», «Зачем?», «Моя баловница»

Рахманинов С.В. «Островок», «Сирень»

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Ты мой покой»

Скрипичные произведения:

Бетховен Л. Концерт, Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Госсек Ф. Гавот

Глиэр Р. Романс

Глюк Х. Мелодия

Гайдн И. Менуэт быка

Дварионас К. Вальс

Моцарт В. «Весенняя песня»

Мусоргский М. П. «Слеза»

Раков Н.П. Вокализ

Чайковский П.И. «Ната – Вальс», Мазурка

Шостакович Д.Д. Элегия

Примерные варианты программ для зачета во втором полугодии 7 класса:

1 вариант

Григ Э. «Избушка» (вокал)

Раков Н.П. Вокализ (скрипка)

2 вариант

Глинка М.И. «Северная звезда» (вокал)

Госсек Ф. Гавот (скрипка)

3 вариант

Варламов А.Е. «Красный сарафан» (вокал)

Чайковский П.И. «Ната-Вальс» (скрипка)

Произведения рекомендованные для чтения с листа и транспонирования:

Алябьев А.А. «Романсы и песни» 1-4 т.т. М. Музыка, 1974

Булахов П.П. «Песни и романсы» М. Музыка, 1997

Варламов А.Е. «Романсы и песни» 1-4 т.т. М. Музыка, 1974

Гурилев А.Л. «Романсы и песни» М. Музыка, 1989

8 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1.5 часа в неделю

Объем часов (16) рассчитан на одно полугодие, в течение которого изучаются два вокальных и 1-2 инструментальных произведений различного характера.

Продолжается углубление знаний предмета в вокальной и инструментальной части программ:

- усложнение содержания романсов;
- развитие музыкального мышления, средств выразительности;
- работа над агогикой;
- педализацией;
- умение подчиняться художественным намерениям солиста;
- усложнение фактуры.

При выборе инструментальной пьесы кроме скрипичной литературы могут быть использованы произведения для других струнных и духовых инструментов, при наличии иллюстраторов.

В конце полугодия на дифференцированном зачете (промежуточная аттестация) следует исполнить два произведения: одно вокальное и одно инструментальное. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Следует также продолжать совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования, как в аудиторное время, так и в самостоятельной работе обучающегося.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса.

Вокальные произведения:

Аренский А. С. «Счастье», «Ландыш»

Балакирев М.А. «Взошел на небо месяц ясный», «Песнь Селима»

Бородин А. П. «Для берегов отчизны дальней»

Глинка М.И. «Мэри», «Адель»

Григ Э. «Люблю тебя»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты»

Лист Ф. «Когда бы чудесный луг»

Брамс И. «Ода Сафо»

Чайковский П.И. «Не верь мой друг», «От чего?...», «Забыть так скоро»

Свиридов Г. В. «Роняет лес...», «Подъезжая под Ижоры»

Рахманинов С. В. «Сон», «Проходит все»

Шуберт Ф. «В путь», «Я не сержусь» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Вечерняя серенада»

Шостакович Д.Д. «День воспоминаний»

Шуман Р. «Лотос»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Скрипичные произведения:

Бах И.С. Сицилиана

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывные движения

Верачини Ф.М. Largo

Гайдн И. Менуэт быка

Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4

Глинка М.И. «Листок из альбома»

Глиэр Р.М. Вальс

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Вариации на тему Паччини

Зейц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 часть

Ибер Ж.Ф. «Маленький беленький ослик»

Крейслер Ф. Рондино в стиле Бетховена, «Марш игрушечных солдатиков»

Массне Ж. «Размышление»

Паганини Н. Кантабиле

Перголези Дж. «Сицилиана»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Раков Н.П. «Юмореска»

Рис Ф. «Вечное движение»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Телеман Г.Ф. Бурре

Шаминад С. Испанская серенада

Примерные варианты программ для зачета в первом полугодии 8 класса:

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты»

Крейслер Ф. Рондино в стиле Бетховена

Свиридов Г. В. «Роняет лес»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шаминад С. Испанская серенада

Рахманинов С.В. «Сон»

Ибер Ж.Ф. Маленький беленький ослик

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» в 7 м и I полугодии 8 класса обучающиеся проходят 9-10 романсов и 3-4 инструментальные пьесы.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия концертмейстерских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени: в 7 классе - 13, 14 полугодие, в 8 классе – 15 полугодие. 13 полугодие – контрольный урок; 14,15 – полугодие зачет.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. На зачете исполняются 2 произведения: 1 вокальное, другое инструментальное.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие <u>свободы игрового аппарата и т.д.</u>
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому

художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на

фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1970
- Булахов П.П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1977
- Варламов А.Е. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1974
- Глинка М.И. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1984
- Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1989
- Даргомыжский А.С. Романсы. М., Музыка, 2004
- Кабалевский Д.Б. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц.А. Избранные романсы. М., Музыка, 1967
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 2004
- Рахманинов С.В. Романсы. М., Музыка, 1973
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н.А. Романсы. М., Музыка, 1991
- Рубинштейн А.Н. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г.В. Романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Чайковский П.И. Романсы. М., Музыка, 1979
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1976
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.

Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. 3-7 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.

Шальмана. СПб, Композитор, 2009

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2011

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 2002

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 2002, 2011

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

7. Нотная полка скрипача №1, №2 М. Москва, «Дека –ВС», 2003, 2009

8. Скрипка. Хрестоматия. 1-4 класс М. «Кифара», 2004

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»

2. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа /
О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

3. Шендерович Е.М. "В концертмейстерском классе".
Размышления педагога. М., Музыка, 1996

4. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. СПб, Композитор, 2007

Список дополнительной методической литературы:

1. Брыкина Г.Н. Особенности работы пианиста-концертмейстера
с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2

2. Визная И., Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов
в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам
музыкального образования. М., 1966

4. Живов Л.М. Работа в концертмейстерском классе над

- Пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера.
М., Музыка, 1974
5. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией
пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические
основы / Л., Музыка, 1972
8. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе
чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу
в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования,
вып.3. М., Музыка, 1991
9. Смирнов М.А. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
11. Ботвиновская Н.В. Рекомендации студентам к практическим занятиям с
вокалистом. Рукопись. Калининград, 2012
12. Владыка Г.Н. Исполнительский анализ романсов П. Чайковского
«Не верь мой друг» и «Хотел бы в единое слово» Рукопись. Калининград, 2009
Методические рекомендации по предмету «Концертмейстерский класс»
в ДМШ. Рукопись. Калининград, 2013
13. Романенко О.В. Методические рекомендации студентам по
самостоятельной работе и изучению дисциплины «Концертмейстерский класс».
Рукопись. Калининград

