

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж  
им. С.В. Рахманинова»  
структурное подразделение  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБПОУ КОМК им. С.В.  
Рахманинова  
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
срок реализации 8 лет  
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
В.01.УП.01  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(баян)**

Разработчик:  
преподаватель отделения  
«Народные инструменты»  
по классу баяна  
Сурта А.М.

Калининград  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов - баян, (далее – «Специальность (баян)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства по предмету «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок бучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1464	231
Количество часов на аудиторные занятия	707	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 (сорок пять) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением учащимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных – в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)».**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеуказанными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)».**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 (девять) кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых

маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	707								99
	806								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,0	7,0	7,0	7,0
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 464								231
	1 695								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на изучение материала.

Специальность включает в себя три раздела:

- а) специальный инструмент;
- б) чтение с листа;
- в) изучение музыкальных партий.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам.**

#### **Виды учебной работы.**

а) Специальный инструмент:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприс);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

б) Чтение с листа:

- чтение с листа несложных произведений, партий ансамбля и коллективного музицирования.

в) Изучение партий ансамбля и коллективного музицирования:



- изучение партий текущего репертуара ансамбля и коллективного музицирования;

- изучение трудностей партий ансамбля и коллективного музицирования.

### **Краткие методические указания.**

#### **Баян**

Работу с начинающими учениками следует выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выяснятся уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия необходимо начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о баяне, демонстрации характера звучания и его устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью изложения, использовать игровое начало. Наличие названия пьесы, стихотворного текста и картинки к ней также помогут образному восприятию ребенка.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых

действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным - что подходит одному ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств - важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье, уметь движения дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев рук. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для баяна (или переложения классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода обучения должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста

Физические и интеллектуальные перегрузки музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и

осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

**Годовые требования по классам составляют:**

**срок обучения – 8 (9) лет.**

## **Баян**

### **Первый класс (2, 5 часа в неделю):**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук, аппликатура, тактовый размер, ритмические рисунки, игра в позиции 3-5 пальцев. Игра по слуху, ритмические рисунки, меховедение, длительности, штрихи, динамические оттенки, басы основного ряда в аккомпанементе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов, басы основного ряда в аккомпанементе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Восемнадцать-двадцать пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Два этюда, хроматическая гамма, гаммы До-, Соль-,

Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список:**

Гаммы: До-, Соль мажор двумя руками штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato) в одну-две октавы; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну – две октавы.

Арпеджио: короткие (трехзвучные) в тональности До мажор двумя руками (допускается: левой рукой – опорные звуки); короткие в тональностях Соль, Фа мажор – правой рукой.

Аккорды: тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До, Сь, Фа.

У.н.п. «Веселые гуси», р.н.п. «Ходит зайка по саду», р.н.п. «Сорока», л.н.п. «Петушок», р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как под горкой, под горой», р.н.п. «На зеленом лугу», р.н.п. «Теремок», р.н.п. «У кота», А. Гурилев «Песенка», В. Ребиков «Птичка», Р. Юрк «Баюшки-баю».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

Вариант I

1. В. Калинин «Тень-тень»
2. А. Репников «Близнецы»
3. В. Подгорный «Украинская народная песня»

Вариант II

1. р.н.п. «Сорока»
2. р.н.п. «Веселые гуси»
3. р.н.п. «На зеленом лугу»

### Вариант III

1. н.р.п. «Как под горкой, под горой»
2. А. Гурилев «Песенка»
3. В. Моцарт «Азбука»

### **Второй класс (2, 5 часа в неделю):**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Организация работы игрового аппарата, постановка рук, игра в позиции 5 пальцев, меховедение, аккомпанемент – готовые аккорды игра мелодий 4-5 звуков на стаккато, игра мелодий 4-5 звуков на нон-легато, штрихи.

Шестнадцать-восемнадцать произведений (сольно и в ансамбле) в том числе: два-три произведения полифонических (с элементами полифонии), десять-двенадцать пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), три-четыре этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа. Хроматическая гамма, гаммы До-, Соль- Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы: До-, Соль-, Фа-, Ре- мажор двумя руками основными штрихами,

штриховыми вариантами в одну-две октавы; Ля-минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно; Ми-, Ре- минор (гармонические, мелодические) – правой рукой в одну-две октавы; хроматическая от любого звука правой рукой (без нотной записи, как упражнение) с использованием всего диапазона инструмента.

Арпеджио: короткие (трёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой – опорные звуки); короткие (трёхзвучные) в тональности ля-минор – правой рукой; длинные в тональности До-, Соль-, Фа- мажор, Ля-минор – правой рукой.

Аккорды: тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Соль-, Фа- мажор – двумя руками; тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Ля-, Ми- минор – правой рукой.

У.н.п. «Веснянка», ч.н.п. «Аннушка», ит.н.п. «Карнавал в Венеции», н.н.п. «Гусята», п.н.п. «Маленький краковяк», В. Кравченко «Карнавал», Н. Римский-Корсаков «Ладушки», Ж. Люли «Песенка», В. Майер «Полька», Я. Кспитис «Песенка», А. Салии «Картошка», Н. Лысенко «На горе-горе», Э. Сигмейстер «Две зеленые лягушки».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### **Вариант I**

1. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. Я. Кепитис «Песенка»
3. В. Моцарт «Сонатина»

#### **Вариант II**

1. Ит.н.п. «Карнавал в Венеции»
2. ч.н.п. «Аннушка»
3. Л. Бетховен «Менуэт»

#### **Вариант III**

1. Д. Шостакович «Полька»
2. В. Кабалевский «Клоуны»
3. А. Репников «Близнецы»

### **Третий класс (2, 5 часа в неделю):**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот, интервалов, аккордов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Организация работы игрового аппарата, аппликатура, артикуляция, динамика, двойные ноты, скачки в левой клавиатуре, меховедение.

Десять-двенадцать различных произведений, в которые входят пьесы, ансамбли и этюды; мажорные гаммы до трех знаков, Ля-, Ми-, Ре- минор двумя руками, трёхзвучные арпеджио и аккорды.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список:**

Гаммы: мажорные До-, Соль-, Фа- двумя руками в одну октаву. Знакомство с минорными Ля-, Ми-, Ре-.

Арпеджио: правой рукой – попробовать и в мажорных, и в минорных тональностях.

Этюды: К. Черни До-мажор, Г. Бернс До-мажор, Ф. Бейкер До-мажор, В. Чунин Этюд ми мажор; Л. Бейгельман Этюд ре мажор.

Б.н.п. «Янка», б.н.п. «Лявониха», р.н.п. «Калинка», у.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком», А. Варламов «Песня», А. Гречанинов «Колыбельная», В. Ребиков «Птичка», Б. Барток «Пьеса», В. Моцарт «Вальс», р.н.п. «Перевоз Дуня держала», В. Калинин «Колыбельная», А. Андреев «Светит месяц»; М. Жербин «Марш»; А. Алябьев «Соловей»; В. Андреев Вальс «Бабочка».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

Вариант I

1. Б.н.п. «Янка»
2. В. Ребиков «Птичка»
3. А. Гречанинов «Колыбельная»

Вариант II

1. Б. Барток «Пьеса»
2. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
3. р.н.п. «Калинка»

Вариант III

1. В. Шишаков «Инвенция»
2. П. Соловьев «Маленькая сюита»
3. М. Глинка «Полька»

**Четвертый класс (2, 5 часа в неделю):**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее



приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Восемь-десять различных произведений, более сложных технически и насыщенных по содержанию. Из них, два этюда, знакомство с полифонической фактурой – две пьесы с элементами полифонии, знакомство с крупной формой – две пьесы с элементами крупной формы, а также пьесы различного характера, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, четыре разнохарактерных пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Подбор по слуху мелодий, чтение с листа. Мажорные гаммы с трех рядов в терцию, четырёхзвучные аккорды, арпеджио двух видов.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды: К. Черни Этюд Соль-мажор, Ж. Дювернуа Этюд Соль-мажор, В. Грачев Этюд песня Ми-минор, Е. Грензебах Этюд Фа-мажор.

Ф. Бушуев «Времена года», Х. Глюк «Гавот», К. Диттерсдорф «Английский танец», Л. Келлер «Тирольская песня», И.С. Бах «Ария», М. Кригер «Менуэт», Г. Перселл «Ария», Н. Горлов «Полифоническая пьеса», Д. Штейбельт «Сонатина», А. Гедике «Сонатина», К. Вильтон «Сонатина», А. Гречанинов «Со вьюном я хожу», Н. Чаплыгин обр. лит. н.п. «Кубилас», В. Шишаков «Русский танец».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

1. Ф. Бушуев «Времена года»
2. Л. Келлер «Тирольская песня»
3. И.С. Бах «Ария»

#### Вариант II

1. Д. Штейбельт «Сонатина»
2. А. Гречаников «Со вьюном я ходила»
3. И. Бах «Маленькая прелюдия До-минор»

#### Вариант III

1. О. Лопдонов «Сонатина»
2. П. Чайковский «Камаринская»
3. Н. Горлов «Полифоническая пьеса».

### **Пятый класс (3 часа в неделю):**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Продолжение работы над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, меховедением, двойными нотами, работа над полифонией (подголосочной), работа над крупной формой, хроматизмом.

Этюды, мажорные гаммы во весь диапазон одноголосные и в терцию различными штрихами, мажорные гаммы в сексту с трех рядов правой рукой, минорные гаммы одноголосные с трех рядов, арпеджио, аккорды.

Десять-двенадцать произведений разного жанра, из которых два произведения крупной формы, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

#### **Примерный репертуарный список**

Этюды: К. Черни Этюд Ля-минор, А. Бурмистров Этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ Этюд Ми-мажор, Е. Гнесина Этюд Ре-мажор.

А. Гречаников «Маленькая сказка», М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Гавот», Д. Гершвин «Колыбельная», И. Болдырев «Русская полифония», С. Насидзе «Инвенция», К. Сорокин «Маленькая fuga», Л. Бетховен «Сонатина», Г. Гендель «Вариации», Т. Хаслингер «Сонатина», К. Вебер

«Сонатина», М. Глинка «Камаринская».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### **Вариант I**

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. М. Красёв «Пляска»
3. А. Фаттах «Прогулка»

#### **Вариант II**

1. Р. Шуман «Вальс»
2. Обр. Ф. Бушуева матросский танец «Яблочко»
3. М. Глинка «Полька»

#### **Вариант III**

1. А. Гречанников «Маленькая сказка»
2. В. Шишаков «Прелюдия и fuga № 1»
3. П. Сурков «Как у наших у ворот».

### **Шестой класс (3 часа в неделю):**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Работа над аппlikатурой, артикуляцией, динамикой, меховедением, мелизмами, фразировкой, формой.

Десять-двенадцать произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### **Примерный репертуарный список**

Этюды: К. Черни Этюд Соль-минор, П. Лойдонов Этюд Ля-минор, А. Лешгорн Этюд Фа-мажор, К. Сорокин Этюд-картинка Ля-мажор.

Ю. Бинов обр. р.н.п. «Что пониже было города Саратова», А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке», А. Лядов «Протяжная», А. Гречанников «Русская пляска», М. Балакирев «На Волге», И. Бах «Менуэт-трио», Б. Будницкий «Прелюдия», Т. Мюллер «Полифоническая пьеса», А. Лядов «Прелюдия», М. Коменти «Рондо», И. Кринбергер «Полонез с вариациями», Г. Гендель «Сонатина», И. Гайдн «Сонатина», И. Бах «Ария», Х. Глюк «Гавот», А. Лядов «Танец комара», Д. Шостакович «Вальс цветов», П. Лондонов «Две сказки».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

Вариант I

1. И. Бах «Ария»
2. К. Гурлит «Сонатина»
3. О. Агафонов обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»

Вариант II

1. М. Глинка «Славься»
2. И. Бах «Органная прелюдия До-мажор»
3. Ф. Кулау «Сонатина»

Вариант III

1. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»

2. И. Яшкевич «Сонатина»

3. Р. Иванов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста».

### **Седьмой класс (3 часа в неделю):**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные интерпретации.

Десять-двенадцать произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)

### **Примерный репертуарный список**

Этюды: К. Черни Этюд Ля-минор, А. Бурмистров Этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ

Этюд Ми-мажор, Е. Гнесина Этюд Ре-мажор, К. Черни Этюд Соль-минор, П. Лойдонов Этюд Ля-минор, А. Лешгорн Этюд Фа-мажор, К. Сорокин Этюд-картинка Ля-мажор.

А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке», А. Лядов «Протяжная», А. Гречанников «Русская пляска», М. Балакирев «На Волге», И. Бах «Менуэт-трио», Б. Будницкий «Прелюдия», Т. Мюллер «Полифоническая пьеса», А. Лядов «Прелюдия», М. Коменти «Рондо», И. Кринбергер «Полонез с вариациями», Г. Гендель «Сонатина», И. Гайдн «Сонатина», И. Бах «Ария», Х. Глюк «Гавот», А. Лядов «Танец комара», Д. Шостакович «Вальс цветов», П. Лондонов «Две сказки».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

М. Глинка «Славься»

2. И. Бах «Органная прелюдия До-мажор»

3. Ф. Кулау «Сонатина»

#### Вариант II

1. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»

2. И. Яшкевич «Сонатина»

3. Р. Иванов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста».

#### Вариант III

1. И. Бах «Ария»

2. К. Гурлит «Сонатина»

3. О. Агафонов обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»

### **Восьмой класс (3 часа в неделю):**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Следует отметить, что подбор репертуара в процессе обучения, а также и для выпускной программы требует индивидуального подхода к каждому

учащемуся и приведенные репертуарные списки лишь условно отражают опыт автора и педагогов в ниже приведенных примерных репертуарных списках.

В течение учебного года учащийся должен исполнить десять-двенадцать произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

### **Примерный репертуарный список**

Е. Гнессина Этюд Ре-мажор, К. Черни Этюд Соль-минор, П. Лоидонов Этюд Ля-минор, А. Лешгорн Этюд Фа-мажор, К. Сорокин Этюд-картинка Ля-мажор.

Ю. Блинов обр. р.н.п. «Что пониже было города Саратова», А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке», А. Лядов «Протяжная», А. Гречанников «Русская пляска», М. Балакирев «На Волге», И. Бах «Менуэт-трио», Б. Будницкий «Прелюдия», Т. Мюллер «Полифоническая пьеса», А. Лядов «Прелюдия», М. Клементи «Рондо», И. Кринбергер «Полонез с вариациями»,



И. Болдырев «Русская полифония», С. Насидзе «Инвенция», К. Сорокин «Маленькая fuga», Л. Бетховен «Сонatina», Г. Гендель «Вариации», Т. Хаслингер «Сонatina», К. Вебер «Сонatina», М. Глинка «Камаринская».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### **Вариант I**

1. Н.Бакланова «Сонatina»
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

#### **Вариант II**

1. Г.Тельман «Соната»
2. Д.Шостакович «Элегия»
3. Р.н.п. в обр. В.Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

#### **Вариант III**

1. И.С. Бах. Концерта-moll, 1 ч.
2. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»
3. М. Глинка «Камаринская»

### **Девятый класс (3 часа в неделю):**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения. 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (два новых произведения).	Март - академический вечер (три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
	Май - выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список:**

Этюды: К. Черни Этюд Ля-минор, А. Бурмистров Этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ Этюд Ми-мажор, Е. Гнесина Этюд Ре-мажор.

И. Кринбергер «Полонез с вариациями», И. Болдырев «Русская полифония», С. Насидзе «Инвенция», Г. Белов «Игровая»; В. Городовская «Памяти Есенина»; А. Цыганков «Светит месяц»; А. Бабаджанян «Экспромт», К. Сорокин «Маленькая fuga», Л. Бетховен «Сонатина», Г. Гендель «Вариации», Т. Хаслингер «Сонатина», К. Вебер «Сонатина».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

Вариант I

1. И. Бах «Ария»
2. К. Гурлит «Сонатина»
3. В. Бухвостов обр. р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»

Вариант II

1. И. Бах «Прелюдия и fuga Ре минор» (ХТК 1-ый том)
2. Н. Дербенко «Маленькие сюиты» (в четырех частях)

3. А Бородин «Ноктюрн»

Вариант III

1. О. Власов «Экспромт»

2. Р. Иванов «Этюд Соль-мажор»

3 А. Эшпай «Три джазовые мелодии».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля и иных коллективов.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Виды контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. В рамках текущей и промежуточной аттестации в нашем учебном заведении применяется десятибалльная шкала:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
10 (десять) – (пять с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
9 (девять) – (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
8 (восемь) – (пять с минусом)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более двух мелких замечаний). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
7 (семь) – (четыре с плюсом)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей (не более трех) не дает возможность оценить «8 (восемь) – (пять с минусом)». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
6 (шесть) – (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
5 (пять) – (четыре с минусом)	Игра с художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более шести. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4 (четыре) – (три с плюсом)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные



	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с одной остановкой.
3 (три) – (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (два) – (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за экзамен в рамках промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены (итоговая аттестация) должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Согласно ФГТ на выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале:

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических

задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе предмета «Специальность (баян)» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Учебная литература:**

1. Альбом баяниста –М., 1970-1981 гг., выпуск 1-25
2. Педагогический репертуар баяниста – М., 1975-1978 гг., выпуск 1-8.
3. Хрестоматия баяниста –М., 1971-1979 гг., выпуск 1-10
4. Аккордеон. Хрестоматия 1-3. ДМШ, М. Кифара 2002
5. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
6. Баян 1- 3 классы ДМШ Хрестоматия, ред. Д. Самойлова, М. Кифара, 2001
7. Хрестоматия для баяна. Мл. кл. ДМШ Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
8. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. С-П-г, Композитор, 2001

9. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. М., Композитор, 1983
10. Музыкальные картинки. Л. Хереско, под. ред. Н. Копчевского, Л., Советский композитор, 1982
11. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ, М. Музыка, 1991
12. Хрестоматия баяниста, мл. кл. ДМШ вып. 2, составитель А. Крылусов, М. Музыка, 2002
13. Аленкины гости, песенки и потешки для баяна и аккордеона. С. Юхно. С-П-г, Союз художников, 2002
14. Композиции для аккордеона, выпуски 1, 2, 3, 4, С-П-г, Композитор, 1998
15. Пьесы для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2004
16. Сюиты для баяна. А. Дербенко. М. Музыка, 2004
17. Этюды для фортепиано. К. Черни. М., Музыка, 1998
18. Этюды для баяна. А. Мотов. С-П-г, Композитор, 2008
19. Популярные эстрадные пьесы. Составитель О. Шаров. С-П-г, Композитор, 2007
20. Сборник ансамблей. А. Дербенко. М., Музыка, 2003
21. Сюиты. Р. Бажилин. М., Музыка, 1998
22. Веселый аккордеон. В. Литовко. М., Музыка, 2008
23. Сборник эстрадных пьес для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2008
24. Двадцать танго для аккордеона, тетрадь №№ 1, 2. А. Пьяццола., С-П-г, Композитор, 2004
25. Популярная музыка для аккордеона. Сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
26. Популярная музыка для аккордеона. А. Пьяццола, сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
27. Полифонические пьесы для баяна. Переел. Б. Беньяминов, М., Музыка, 1998
28. Край березовый, сюита для баяна и аккордеона. Е. Дербенко. М., Музыка, 2000
29. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. № 6, 1-2 класс ДМШ, М., Музыка, 1977
30. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 16, пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1974
31. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 124 пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1977
32. Этюды для аккордеона. В. Двилянский. М., Советский композитор, 1991
33. Танго. вып. 1, 2. А. Пьяццола. М., Музыка, 1999
34. Народные мелодии и концерты. Сост. О. Шаров. С-П-г, Композитор, 1993
35. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона. Сост. И Савинцев. М. Советский композитор, 1987
36. Альбом популярных пьес для аккордеона. Сост. А. Салин, М., Советский композитор, 1987.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. «Школа игры на баяне» Ю. Акимов - М., 1981 г.
2. «Школа игры на баяне» П. Говорушко - Л., 1981 г.
3. Готово-выборный баян в музыкальной школе –М., 1971-1982, выпуск 1-29.

4. Баян в музыкальной школе –М., 1969-1976, выпуск 1-30.
5. «Школа игры на готово-выборном баяне» А. Опегин -М., 1978 г.
6. «Школа игры на готово-выборном баяне» В. Какапкин -М., 1985 г.
7. «Школа игры на выборном баяне» С. Чапкий -М., 1970-1982 гг., вып. 1-8.
8. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Р. Бажилин, М. 2000
9. Школа игры на аккордеоне Р. Бажилин, М. 1999
10. Баян. Подготовительный класс. Киев, Музична Украина, 1990
11. Юный аккордеонист ч. 1 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994
12. Юный аккордеонист ч. 2 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994
13. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. В. Брызгалин, Курган, 1994
14. Руководство по игре на аккордеоне. А. Иванов. Ленинград, Музыка, 1990
15. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек, М. Советский композитор, 1989
16. Аккордеон с азов. Е. Муравьева, С-П-г, Композитор, 1998
17. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Панайотов, М., Композитор, 2008
18. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Р. Бажилин. М., Композитор, 2008
19. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. М., Композитор, 2008

#### **Методическая литература:**

1. «Прогрессивная школа игры на баяне» Ю, Акимов, П. Гвоздев -М., 1975 г.
2. Малыш за роялем. Учебное пособие. И. Лещинская, В. Пороцкий, М., Советский композитор, 1989
3. Хрестоматия аккордеониста. Р. Бажилин, М., Музыка, 2009.