

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж  
им. С.В. Рахманинова»  
структурное подразделение  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБПОУ КОМК им. С.В.  
Рахманинова  
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
срок реализации 8 лет  
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
В.01.УП.01  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(балалайка)**

Разработчик:  
преподаватель отделения  
«Народные инструменты»  
по классу балалайки  
Кириченко А.В.

Калининград  
2024

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов - балалайка, (далее – «Специальность (балалайка)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства по предмету «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1464	231
Количество часов на аудиторные занятия	707	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 (сорок пять) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением учащимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных – в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеуказанными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 (девять) кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного

размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2, 5	2, 5	2,5	2,5	2, 5	3, 0	3, 0	3, 0	3, 0
Общее количество часов на аудиторные занятия	707								99
	806								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2, 0	2, 0	2, 0	3, 0	3, 0	3, 0	4, 0	4, 0	4, 0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4, 5	4, 5	4, 5	5, 5	5, 5	6, 0	7, 0	7, 0	7, 0
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 464								231
	1 695								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на изучение материала.

Специальность включает в себя три раздела:

- а) специальный инструмент;
- б) чтение с листа;
- в) изучение музыкальных партий.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам.**

#### **Виды учебной работы.**

а) Специальный инструмент:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприс);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

б) Чтение с листа:

- чтение с листа несложных произведений, партий ансамбля и коллективного музицирования.

в) Изучение партий ансамбля и коллективного музицирования:

- изучение партий текущего репертуара ансамбля и коллективного



музицирования;

- изучение трудностей партий ансамбля и коллективного музицирования.

### **Краткие методические указания.**

#### **Балалайка.**

Работу с начинающими учениками следует выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выяснятся уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия необходимо начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о балалайке, демонстрации характера звучания и ее устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью изложения, использовать игровое начало. Наличие названия пьесы, стихотворного текста и картинки к ней также помогут образному восприятию ребенка.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проintonировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых

действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным - что подходит одному ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств - важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры. Необходимо освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для балалайки (или переложения классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода обучения должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста

Физические и интеллектуальные перегрузки музыканта могут негативно

отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

### **Годовые требования по классам составляют:**

**срок обучения – 8 (9) лет.**

#### **Балалайка.**

##### **Первый класс (2, 5 часа в неделю):**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика еще не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев и рук, которое требуется для нормального, стабильного функционирования приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является дифференцированное изучение каждого приема игры: пиццикато большим пальцем, арпеджио, бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием, освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией

на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, четыре-пять этюдов, десять-двенадцать пьес, произведения для чтения с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список:**

Н. Бакланова Этюд ми мажор; А. Гедике Этюд; А. Яншинова Этюд ля мажор; В. Локтев «Спи малыш»; Н. Лысенко «Лисичка»; С. Полонский «Перепелочка»; В. Тернопольский «На горе калина».

А. Бабаев «Колыбельная»; Н. Будашкин обр. р.н.п. «Неделька»; Д. Шостакович «Марш»; В. Герчик «Воробей»; С. Майкапар «Анданте»; М. Балакирев «Хороводная»; Л. Бекман «Елочка»; М. Глинка «Соловушка»; Б. Барток «Танец»; И. Брамс «Петрушка», Ф. Шуберт «Вальс»; Н. Римский-Корсаков «Ладушки».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

**Вариант I**

1. И. Цветков «Плясовой наигрыш»
2. Н. Рота «Поговори со мной»
3. С. Бак Танец

**Вариант II**

1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

3. А. Панин этюд D-dur

### Вариант III

1. Ж. Люли «Песенка»

2. А. Филиппенко «Цыплятки»

3. Р.н.п. «Как под горой»

### **Второй класс (2, 5 часа в неделю):**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4 - 6 этюдов с простым ритмическим рисунком, 10 - 12 пьес различного характера, произведения для чтения с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

М. Гарлицкий «Этюд»; Е. Гнесина этюд; А. Рябина «Этюд»; В. Панин Этюд ре минор; Ильина «Козлик»; Ю. Соловьев Этюд ми мажор; А. Александров «Калинка»; В. Андреев «Как под яблонькою»; С. Булатов «Среди долины ровныя», А. Лядов «Во лужях»; М. Мусоргский «Вечерняя песенка»; Д. Кабалевский «Вальс»; Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»; Ю. Шишаков «Гавот»; В. Панин «Озорник»; Л. Покровская «Озеро»; С. Тиличеева «Вальс»; А. Алябьев «Вдоль но улице метелица метет»; А. Гречанинов «Вальс»; А. Лядов «Колыбельная»; А. Александров «Ах вы сени, мои сени».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

вариант I

1. А. Лядов «Во лужях»
2. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
3. А. Алябьев «Вдоль но улице метелица метет»

Вариант II

1. А. Гречанинов «Вальс»
2. А. Александров «Ах вы сени, мои сени»
3. А. Лядов «Колыбельная»

Вариант III

1. А. Иванов «Полька»
2. Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова
3. Польская нар. песня «Кукушечка».

### **Третий класс (2, 5 часа в неделю):**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, хроматические гаммы во всех тональностях, 4 - 6 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

## В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список

А. Гедике Этюд; Е. Гнесина Этюд; В. Чунин Этюд ми мажор; Л. Бейгельман Этюд ре мажор; К. Зеленухин Этюд фа мажор; Б. Троянский обр. р.н.п. «Ах, все кумушки домой»; М. Филин обр. р.н.п. «Полно, Ваня»; В. Андреев вальс «Грезы» (обр. А. Илюхина); П. Чайковский «Камаринская»; А. Польшин «В кукольном театре»; Н. Чайкин «Скерцо»; К. Вебер «Виваче»; Ф. Мендельсон «Модерато»; А. Андреев «Светит месяц»; М. Балакирев «Уж ты, зимушка»; С. Кондратьев «Что же ты, соловушка»; И. Тамарин «Не кукуй, кукушечка»; Н. Успенский «Ивушка»; И. Шишаков «Сережа - пастушок»; А. Александров «Песенка»; И. Болдырев «Ручеек журчит»; М. Жербин «Марш»; А. Алябьев «Соловей»; В. Андреев Вальс «Бабочка»; А. Варламов «На заре ты ее не буди».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

1. М. Каркасси «Аллегретто»
2. Вилла Лобос «Пусть мама баюкает»
3. Б. Фиготин «Хоровод»

#### Вариант II

1. А. Зверев «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
3. А. Евдокимов Этюд A-dur

#### Вариант III



1. Дж. Каркаси «Аллегретто»
2. П. Чайковский «Сладкая греза»
3. Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»

**Четвертый класс (2, 5 часа в неделю):**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения,

разнохарактерных произведения)	включая произведение крупной формы)
--------------------------------	-------------------------------------

### **Примерный репертуарный список**

Н. Бекназаров Этюд в форме вальса; Ю. Блинов Этюд; А. Поздняков Этюд; П. Красавин Этюд ля мажор; Б. Страннолюбский Этюд ля минор; Н. Соловьев Этюд фа минор; В. Аксентьев обр. р.н.п. «Чтой-то звон»; В. Андреев Вальс «Искорки»; А. Грилеев «Колокольчик»; Т. Хренников «Вальс»; Ю. Шишаков «Сонатина»; Л. Курченко «Подуй, подуй, непогодушка»; П. Савинцев «Ай люли»; А. Кудрявцев «Смоленская камаринская»; В. Гнутов «Как на этой долине»; Б. Антюфеев «Рондо»; Н. Будашкин «Анданте»; Г. Воробев «Плясовая»; И. Дунаевский «Лунный вальс»; П. Куликов «Думка»; В. Андреев «Вальс»; М. Балакирев «Полька»; С.В. Рахманинов романс; М. Шишкин «Ночь светла»; В. Матессон «Ария»; Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»; Ю. Шишаков Маленькая прелюдия и фуга.

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### **вариант I**

1. А. Шалов Этюд-тарантелла
2. Г. Гендель «Прелюдия»
3. Р.н.п. в обр. О. Бубнова «Утушка луговая»

#### **Вариант II**

1. В.Ф. Бах «Весной»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. Р.н.п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»

#### **Вариант III**

1. Г. Гендель «Канцонетта»
2. В. Калинин «Русское интермеццо»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, веселый наш вечер»

### **Пятый класс (3 часа в неделю):**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы, секстами, различными штрихами и ритмическими группами в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), произведения для чтения с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список**

Д. Кабалевский Этюд; А. Птичкин Этюд; А. Рябинин Этюд; Н. Чайкин Этюд до мажор; Ю. Петров Этюд ре минор; А. Пильщиков Этюд ля мажор; Е. Авксентьев «Как на горе калина»; М. Балакирев «Не надеялась маменька»; В. Городовская «За окном черемуха колыхнется»; Д. Осипов «Шуточная»; Ф. Амиров «Элегия»; М. Завалишин «Вокализ»; О. Звонарев «Скерцино»; Д. Шостакович «Вальс - шутка»; В. Андреев «Мазурка №4»; А. Глазунов «Вариация», «Пицикато»; П. Чайковский «Неаполитанский танец», «Ноктюрн», «Песня без слов», «Танец лебедей»; Ф. Крейслер «Синкопы»; Ж. Лафаер «Рондо», Б. Арсентьев Пьеса-этиюд; В. Трояновский «Полноте, ребята»; В. Андреев Вальс «Метеор»; Т. Хренников Вальс; Г. Гендель – Гавот с вариациями; Н. Фомин «Овернский танец»; Е. Авксентьев «У зори, у зореньки».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

1. В. Моцарт Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. С. Рахманинов Итальянская полька
3. Р.н.п. в обр. А. Конова «Возле речки, возле моста»

#### Вариант II

1. А. Вивальди Концерт a-moll, 1 ч.
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»

#### Вариант III

1. В. Цветков «Рондо»

2. Я. Френкель «Погоня»

3. Р.н.п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»

### **Шестой класс (3 часа в неделю):**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Мажорные и минорные гаммы, секстами и арпеджио в две октавы всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, несколько произведений для чтения с листа.

## В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### Примерный репертуарный список

Ю. Блинов Этюд; Н. Чайкин Этюд ля-минор; К. Черни Этюд; Б. Феоктистов Этюд; Ю. Шишаков Этюд ля мажор; Э. Захаров «Юмореска»; Н. Красавин Этюд ля мажор; В. Гнутов «Жаворонок»; В. Лебедев «Вдоль по улице метелица метет»; А. Цыганков «Светит месяц»; А. Бабаджанян «Экспромт»; Г. Белов «Напев»; Г. Каламдинов «Вариации на народную тему»; Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; Д. Шостакович «Вальс», «Звездная кукла»; В. Андреев Вальс «Фавн»; М. Глинка «Разлука», романс; П. Чайковский Романс; Э. Пельдини «Танцующая кукла»; В. Моцарт «Турецкий марш»; В. Панин «Земелюшка-чернозем»; П. Покромович «Страдание»; Ц. Кюи «Майский день»; К. Мясков «Прелюдия»; Л. Бетховен «Экосез», П. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

1. И.С. Бах - Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)
2. В. Андреев обр. Б. Трояновского Испанский танец
3. В. Цветков Вальс

#### Вариант II

1. Ж.-Б. Лойе Соната для флейты № 8, 2 и 3 части
2. Р.н.п. в обр. С.Василенко «Ты раздолье мое»
3. А. Цыганков «Марш»

### Вариант III

1. Е. Дербенко «Гдовская кадрили»
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «При народе в хороводе»

#### **Седьмой класс (3 часа в неделю):**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Самостоятельная работа над произведением.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна)	Март – технический зачет (одна)

гамма). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)
---	---

### **Примерный репертуарный список**

Н. Ган Этюд; А. Зверев Этюд-картина; Г. Лемуан Этюд соль-мажор; А. Шалов Этюд-тарантелла; Г. Тихомиров Этюд фа мажор; Л. Родин Этюд ля минор; Ю. Петров Этюд ля минор; А. Шалов «Играй, моя травушка»; С. Фурмин «Русская плясовая»; Г. Белов «Игровая»; Р. Глиэр Адажио; В. Кравченко Интермеццо; А. Цыганков «Песня»; П. Чекалов Вариации; М. Балакирев Экспромт; Д. Шостакович Прелюдия; М. Фомин «Как со вечера дождь»; Ю. Шишаков «И шел солдат»; Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой»; В. Андреев Вальс «Орхидея»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; И. Бах «Бурре»; Л. Бетховен «Аллеманда»; А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»; И. Штраус «Полька-пиццикато».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### **вариант I**

1. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
2. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»

#### **Вариант II**

1. Г. Тельман «Соната»
2. Д. Шостакович «Элегия»
3. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

#### **Вариант III**

1. Ф. Кулау Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
2. В. Берковский, С. Никитин в обр. А. Федорова «Под музыку Вивальди».



### 3. Э. Дженкинсон «Танец»

#### **Восьмой класс (3 часа в неделю):**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Подготовка к выпускному экзамену.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух

<p>выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)</p>
---	---

### **Примерный репертуарный список**

Ю. Блинов Этюд; Н. Чайкин Этюд ля-минор, Шишаков Этюд Ми-мажор; А. Шалов Этюд Ля-мажор; В. Евдокимов Этюд Ре-мажор; В. Котельников Этюд Ля-минор; А. Цыганков «Волчек»; П. Бом «Непрерывное движение»; А. Вивальди Концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; В. Моцарт «Сонатина»; А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром; Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Цыганков «Детская сюита»; А. Шалов «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните», В. Городовская «Памяти Есенина»; В. Лаптев «Импровизация»; К. Мясков «Прелюдия»; Л. Бетховен «Экосез», П. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

#### Вариант I

1. Е. Дербенко «Гдовская кадрили»
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «При народе в хороводе»

#### Вариант II

1. А. Цыганков «Волчек»
2. А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»

#### Вариант III

1. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»

2. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»

### **Девятый класс (три часа в неделю):**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (два новых произведения).	Март - академический вечер (три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
	Май - выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список:**

Г. Тихомиров Этюд фа мажор; Л. Родин Этюд ля минор; Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Шалов «Тум балалайка»; С. Фурмин «Русская плясовая»; Г. Белов «Игровая»; В. Городовская «Памяти Есенина»; А. Цыганков «Светит месяц»; А. Бабаджанян «Экспромт»; А. Вивальди Концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

Вариант I

1. Д. Чимароза Концерт

2. Р.н.п. в обр. В. Щербакова «Посею лебеду на берегу»

3. А. Курченко Романс

4. С. Абреу в обр. Е. Блинова «Бразильский карнавал»

#### Вариант II

1. М. Балакирев «Экспромт»

2. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

3. А. Лоскутов Концерт

4. Шишаков Этюд Ми-мажор

#### Вариант III

1. Ф. Кулау Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20

2. Ф. Шуберт, Эльман М. Серенада пер. Е. Блинова

3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Уж ты сад»

4. И. Штраус «Весенние голоса (вальс)»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля и иных коллективов.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Виды контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)



**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. В рамках текущей и промежуточной аттестации в нашем учебном заведении применяется десятибалльная шкала:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
10 (десять) – (пять с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
9 (девять) – (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
8 (восемь) – (пять с минусом)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более двух мелких замечаний). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
7 (семь) – (четыре с плюсом)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей (не более трех) не дает возможность оценить «8 (восемь) – (пять с минусом)». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
6 (шесть) – (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически

	проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
5 (пять) – (четыре с минусом)	Игра с художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более шести. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4 (четыре) – (три с плюсом)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с одной остановкой.
3 (три) – (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (два) – (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за экзамен в рамках промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены (итоговая аттестация) должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Согласно ФГТ на выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале:

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими

вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе предмета «Специальность (балалайка)» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### Учебная литература:

1. Музыка для русских народных инструментов. Том 4, ч. 1, М. Советский композитор, 1982
2. Альбом балалаечника. Выпуск 1, М., Советский композитор, 1969
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 1/ сост. Н. Бекнааров, М., Советский композитор, 1969
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2/ сост. Н. Бекнааров, М., Советский композитор, 1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2/ сост. В. Авксентьев, М., Советский композитор, 1975
6. Вальсы. В. Андреев. М., Советский композитор, 1969
7. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
8. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
9. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
10. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
11. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
12. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
13. Пьесы. Вып. 2. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
14. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров М., 1974
15. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Климов М., 1975
16. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
17. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
18. Этюды. А. Пильщиков Л., 1982
19. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Е. Климов М., 1967
20. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Е. Климов М., 1967
21. Педагогический репертуар. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1968
22. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Климов М., 1968
23. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
24. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1972
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
26. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
28. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров М., 1982
29. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Климов М., 1973
30. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
31. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А.

Александров М., 1979

32. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981

33. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев М., 1982

34. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968

35. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968

36. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1970

37. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976

38. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976

39. Репертуар балалаечника. В. Авксентьев. М., Музыка, 2006

40. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985

41. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987

42. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель В. Чунин М., 1987

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Хрестоматия балалаечника.1-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, М., Музыка, 2001

2. Начальное бучение игре а балалайке. Г. Андрешенков. Л., Композитор, 1988

3. Русская народная балалайка. Ф. Соколов. М., Светский композитор, 1989

4. Основы игры на балалайке. А. Шалов. Л., Композитор, 1978

5. Начинающему балалаечнику. П. Нечепоренко, М., Советский композитор, 1973.

#### **Методическая литература:**

1. Рассказы о русских народных инструментах. Ю, Васильев, А. Широков. М., Советский композитор, 1979

2. Атлас музыкальных инструментов народов России. К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовичкая. М., Музыка, 2007

3. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., Музыка, 2002

4. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании. А. Поздняков. М., Музыка, 2006

5. Инструментоведение. В. Розанов. М., Музыка, 2001