

ПРИНЯТО  
Советом  
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
Протокол № 03 от 31 мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова  
от 31.05.2023 г. № 223

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о курсовой работе в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о курсовой работе в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» (далее – Колледж) устанавливает порядок подготовки курсовых работ обучающимися, осваивающими в Колледже основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, а также требования к их структуре и оформлению.

1.2. Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования;
- Уставом Учреждения.

1.3. Написание курсовой работы – это один из видов самостоятельной работы студентов.

1.4. Курсовая работа представляет собой логически завершенное и оформленное в виде текста изложение обучающимся содержания отдельных проблем, задач и методов их решения в изучаемой области, профессиональной деятельности.

1.5. Целями и задачами подготовки курсовой работы являются:

- расширение, систематизация и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплине, общих и профессиональных компетенций по междисциплинарному курсу (далее – МДК) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки специалистов;

- освоение общих и профессиональных компетенций;
- приобретение опыта творческого мышления, обобщения и анализа;
- развитие инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобщение к работе со справочной, специальной и нормативной литературой;
- развитие интереса к научно-исследовательской работе;
- демонстрация знаний в рамках выбранной темы, исследовательских навыков обучающегося.

1.6. Выполнение студентом курсовой работы в процессе изучения учебной дисциплины или МДК, в ходе которого проверяются полученные знания и умения или компетенции при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов или видом профессиональной деятельности.

1.7. Количество курсовых работ, наименования дисциплин, МДК, по которым они предусматриваются, определяются образовательной программой.

1.8. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями дисциплин и профессиональных модулей; рассматривается и согласуется на заседании предметно-цикловых комиссий.

#### **2. Содержание и оформление курсовой работы**

2.1. По содержанию курсовая работа может носить **реферативный** или **практический** характер.

2.2. По структуре курсовая работа **реферативного** характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
- теоретической части, в которой представлена история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы. Заключение не должно содержать дублирование содержания теоретической части;
- списка использованных источников;
- приложений.

2.3. По структуре курсовая работа **практического** характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, определяется главная проблема, указывается материал исследования, формулируются задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, приводится анализ изученности проблемы, затрагиваемой в курсовой работе, формулируется цель работы;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов:
- в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы;
- вторым разделом является практическая часть, которая представлена анализом исследуемого материала;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Заключение не должно содержать дублирование содержания теоретической части;
- списка использованных источников;
- приложений.

2.4. Общий объем курсовой работы должен быть не менее 12 (12-15) страниц печатного текста, исключая приложения.

Примерное соотношение объема основных разделов курсовой работы: введение – 1-3 страницы, основная часть – 8-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.

2.5. Курсовая работа оформляется в виде текста, подготовленного с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Основной цвет шрифта – черный. Для оформления используется гарнитура шрифта Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, при составлении таблиц допускается использование шрифтов меньших размеров.

2.6. Первый лист – титульный, который оформляется по установленной форме (Приложение 1).

2.7. Листы нумеруются посередине нижнего поля документа на расстоянии 10 мм от нижнего края листа арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

2.8. Поля страницы должны быть:

- 20 мм – верхнее;
- 20 мм – нижнее;
- 20 мм – левое;
- 10 мм – правое.

2.9. Абзацный отступ в тексте - 1,25 см.

2.10. Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала, выравнивается по ширине листа.

2.11. Текст основной части работы делится на разделы, подразделы. Разделы и подразделы нумеруются арабскими цифрами и записываются с абзацного отступа. Заголовки (названия структурных частей работы): «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» печатаются полужирным начертанием, прописными (заглавными) буквами, без подчеркивания, с абзаца, выравниваются по центру страницы, точка в конце не ставится.

2.12. Каждый раздел курсовой работы (введение, основной раздел, заключение, список используемых источников) должен начинаться с новой страницы с заглавных букв. Между заголовком и последующим текстом делается пропуск строки.

*Введение* должно точно соответствовать теме, обозначая суть проблемы и методологию ее исследования. Поскольку работа по дисциплине является видом учебной работы, во введении должен быть дан краткий исторический очерк становления и исследования проблемы.

Во введении формулируются цели и задачи исследования.

Цель исследования – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы. Цель обычно формулируется, исходя из названия курсовой работы. Формулирование цели исследования обычно начинается словами: «дать целостную картину...», «охарактеризовать...», «раскрыть особенности...», «проанализировать и обобщить...», «разработать приемы...», «обосновать что-либо...», «выявить что-либо...».

Задачи курсовой работы логически связаны с целью и следуют из нее. Это основные этапы работы. Определение задач вытекает из названий разделов работы (глав, параграфов). Формулировку задач исследования необходимо делать как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Чаще всего формулировки задач делаются в форме перечисления.

Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются:

- 1) изучить ...;
- 2) выявить ...;
- 3) разработать...;
- 4) экспериментально проверить...».

Во введении дается характеристика методов исследования, используемых в работе.

Под методологическими основами исследования обычно понимают те концепции и теории, которые легли в его основу. Имеются в виду только те публикации (их обычно бывает одна, две или три, но не больше четырех), которые действительно лежат в основе работы. Чаще всего методологические основы исследования формулируются примерно так: «Методологической базой исследования послужили работы...», «Исследование опирается на ...», «Методологической основой курсовой работы являются...».

*В основной части* излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной темы, рассматривается конкретный текстовый и нотный материал. Важно, чтобы обучающийся умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешенными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Иногда история вопроса не выделяется в особую главу, а кратко освещается во введении.

Требуется, чтобы все разделы и подразделы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. Разделы должны соединяться последовательностью текста, без слишком явных смысловых разрывов.

*В заключении* в кратком виде формулируются выводы, следующие из анализа проблемы. Заключение должно находиться в логической взаимосвязи с разделами работы, в том числе и с введением, где были поставлены задачи. В заключении делается общий и самый важный вывод по всей работе. Кроме подведения итогов работы в заключении могут ставиться проблемы, требующие дальнейшего исследования.

*В приложении* следует помещать вспомогательный материал, необходимый для более полного освещения темы работы. Приложения следует располагать в последовательности, определяемой степенью значимости материала, либо в порядке появления на них ссылок в тексте. Приложения могут включать в себя нотный материал, таблицы, схемы, фотографии, программы концертов и т. д.

Каждое Приложение начинается с новой страницы и снабжается содержательным заголовком с обязательным указанием «Приложение».

Если Приложений более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами в порядке возрастания. Имеющиеся в тексте Приложения таблицы и иллюстрации следует нумеровать в пределах каждого Приложения.

2.13. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

2.14. Список используемых источников должен включать изученные и использованные в курсовой работе источники, и литературу. Список оформляется по установленному образцу (Приложение 3).

2.15. Цитаты воспроизводятся в тексте курсовой работы с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Ссылки на использованные источники и литературу в тексте работы заключаются в квадратные скобки, сначала указывают номер источника по списку использованной литературы, потом номер страницы, например [8, с. 243] или [8, с. 243,245,289-294].

2.16. В курсовой работе используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры.

2.17. Приложения к курсовой работе оформляются на отдельных листах. В правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **3. Руководство курсовой работой**

3.1. Руководство курсовой работой, как правило, осуществляется преподавателями предметно-цикловой комиссии, ведущими соответствующие дисциплины и МДК.

3.2. К функциям руководителя курсовой работы относятся:

- практическая помощь студенту в выборе темы курсовой работы, разработке плана и графика ее выполнения;

- рекомендации по подбору необходимой научной, методической литературы, справочных материалов, учебников, учебных пособий и других источников по теме курсовой работы;

- систематический контроль хода выполнения курсовой работы в соответствии с разработанным планом;

- консультации по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, оформлению работы;

- проверка выполненной курсовой работы и рекомендации по ее защите.

3.3. По завершении обучающимся курсовой работы руководитель оценивает работу и оформляет письменный отзыв–рецензию на данную работу.

При необходимости руководитель курсовой работы по дисциплине может предусмотреть защиту курсовой работы. Защита курсовой работы проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

3.4. Рецензирование работы происходит по следующим критериям:

- глубокая теоретическая проработка исследуемых вопросов на основе анализа используемых источников;
- полнота раскрытия темы, правильное соотношение теоретического и фактического материала, связь теоретических положений с практикой;
- умелая систематизация данных в виде таблиц, графиков, схем с необходимым анализом, обобщением и выявлением тенденций развития организации;
- аргументированность, самостоятельность выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;
- четкость выполнения курсовой работы, грамотность, хороший язык и стиль изложения, правильное оформление как самой работы, так и научно - справочного аппарата.

3.5. Работа оценивается по пятибалльной системе на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (Приложение 4).

3.6. Оценка и наименование дисциплины или МДК, в рамках которого курсовая работа выполнялась, заносятся в зачетную книжку обучающегося. Положительная оценка по той дисциплине или МДК, по которой предусматривается курсовая работа, выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

3.7. В случае неудовлетворительной оценки курсовая работа возвращается обучающемуся на доработку или предоставляется право выбора новой темы курсовой работы с условием последующей защиты в течение установленного учебной частью срока.

3.8. Курсовая работа может стать впоследствии составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

#### **4. Хранение курсовых работ**

4.1. Курсовые работы по учебным дисциплинам/МДК профессиональным модулям хранятся в течение установленного срока (на срок реализации образовательной программы) в кабинетах ПЦК, за которыми закреплены соответствующие учебные дисциплины/ МДК профессиональные модули. По истечении указанного срока все курсовые работы, списываются по акту.

4.2. Колледж оставляет за собой право использовать продукты творческой деятельности обучающихся не только в качестве учебных пособий, но и в качестве результатов научно-исследовательской деятельности и достижений обучающихся на различного вида выставках, презентациях и других мероприятиях, направленных на повышение престижа учебного заведения.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Специальность 53.02.07 Теория музыки

#### КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»  
на тему «К вопросу о жанровой трактовке песен на примере цикла на стихи Р. Бернса  
Г. Свиридова»

Преподаватель

А. А. Попова

Выполнил студент 3 курса

Э. В. Фёдорова

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I .....	4
1.1 .....	4
1.2.....	7
ГЛАВА II .....	8
2.1 .....	8
2.2 .....	10
2.3 .....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	16
Приложение 1 .....	17
Приложение 2 .....	18

*Образец оформления списка используемой литературы***Список используемой литературы**

1. Бирмак А.П. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 2003. – 158 с.
2. Добжанская О.Э. Звук и музыкальное звучание как философски-эстетическая категория // Музыковедение. – 2002. – № 4. – С. 48–53.
3. Как научить играть на рояле. Сост. С.В. Грохотов. – М.: Владос, 2006. – 205 с.
4. Калужникова Т.И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей). – Екатеринбург, 2004. – 904 с.
5. Кокорева Л.И. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник. Под ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 302 с.
8. Петров И.И. Работа пианиста. (<http://www.narod.ru/articles>)
9. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Наука, 2003. – 164 с.
10. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.
11. Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.
12. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Музыка, 2002. – 165 с.



<b>Критерии оценки курсовой работы</b>	
<b>отлично</b>	<p>Содержание работы соответствует выбранной теме; проработанный материал включает не менее 10 наименований и демонстрирует способность к работе с литературными источниками, использование источников снабжено ссылками;</p> <p>аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;</p> <p>текст выверен, оформление соответствует установленным требованиям.</p> <p>На защите подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие и свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса.</p>
<b>хорошо</b>	<p>Работа в целом соответствует заявленной теме, выводы логичны, погрешности незначительны;</p> <p>изучен достаточный (не менее 10 источников) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками;</p> <p>аналитическая сторона характеризуется образностью мышления, музыкальностью;</p> <p>работа написана стилистически единым языком, но текст не всегда выверен, содержит некоторые шероховатости, терминологические неточности.</p> <p>Подача материала на защите и ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>Работа недостаточно полно раскрывает заявленную тему;</p> <p>выводы не во всём соответствуют цели работы; в реферативной части ссылки на использованные источники даются не всегда, объём проработанной литературы ограничен;</p> <p>текст работы слабо вычитан, содержит опечатки и стилистические погрешности, единство стиля нарушается вводом текстового материала из разных источников;</p> <p>в работе имеются значительные погрешности в оформлении.</p> <p>В устном сообщении на защите преобладает зачитывание; в ходе защиты</p>

	ответы даются не на все заданные вопросы, но в целом выявляют понимание проблем.
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Содержание работы не раскрывает заявленную тему, не соответствует поставленной цели;</p> <p>выводы отсутствуют;</p> <p>работа не отвечает предъявляемым требованиям к оформлению. Текст работы носит исключительно компилятивный характер, в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его автора.</p> <p>Выступление на защите не структурировано, не подготовлено, в подаче материала только зачитывание, ответы на вопросы неудовлетворительны.</p>