

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Инструментоведение  
и учебной практики УП. 06 Инструментовка.**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.11 Инструментоведение и учебной практики УП. 06 Инструментовка.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### **Планируемые результаты обучения**

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>ЗНАТЬ:</b> -технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;  -состав инstrumentальных ансамблей и симфонического оркестра;  -основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	Структурированное и грамотное изложение ответа, знание специфики оркестровых инструментов. Аргументированное обоснование вида ансамбля или оркестра в контексте выбранного музыкального произведения. Точное использование профессиональной терминологии в ответе	устный опрос, письменный опрос
<b>УМЕТЬ:</b> -создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира;  -создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей;	Точное определение функций оркестровой ткани, умение читать партии транспонирующих инструментов  Обоснованный выбор музыкальных инструментов. Применения основных приёмов и правил	письменная практическая работа

<p>-определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения,</p>	<p>инструментовки при создании партитуры. Понимание закономерностей оркестрового изложения</p>	<p>устная практическая работа</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация и осуществление подбора средств для выполнения письменных практических работ.	№ 2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективное использование разнообразных источников информации при подготовке к устному опросу и при выполнении устных и письменных практических работ.	№ 1,2, 3.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для оформления письменных практических работ; использование современного программного обеспечения.	№ 2
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для выполнения практических работ. Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.	№ 2, 3, 4. № 1

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа и письменного практического задания. Грамотное изложение ответа в устной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.	№ 1, 3
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Обоснование выразительной роли тембра при анализе оркестровой партитуры. Определение роли муз. инструментов в создании тембровой драматургии инструментальных произведений.	№ 1, 2, 3
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Грамотное оформление нотного текста в соответствии с правилами оформления партитуры.	№ 2

### Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ** **учебной дисциплины ОП.11 Инструментоведение** **и учебной практики УП. 06 Инструментовка.**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров**

1. Виды инструментальных ансамблей
2. Струнный оркестр
3. Малый симфонический оркестр.
4. Большой симфонический оркестр.
5. Духовой оркестр
6. Эстрадный (джазовый) оркестр
7. Оркестр русских народных инструментов

##### **Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов**

1. Характерные признаки аэрофонов.
2. Характерные признаки хордофонов.
3. Характерные признаки мембранофонов.
4. Характерные признаки идиофонов.
5. Высота звука и её обусловленность.
6. Динамика, тембр звука и их обусловленность.

### **Тема 2.1. Строение партитуры**

1. Основные правила оформления оркестровой партитуры
2. Порядок расположения партий инструментальных групп и отдельных инструментов
3. Итальянские названия музыкальных инструментов.
4. Условные обозначения в партитуре

### **Тема 2.2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты**

1. Понятие строя.
2. Виды транспонирующих инструментов
3. Особенности нотации партий транспонирующих инструментов
4. Особенности чтения партий транспонирующих инструментов

### **Тема 3.1. Функции оркестровой ткани.**

- 1.Мелодическая функция оркестровой ткани.
- 2.Басовая функция оркестровой ткани.
- 3.Гармоническая функция оркестровой ткани.
- 4.Контрапунктирующие голоса в оркестровой ткани

### **Тема 3.2. Особенности оркестрового изложения.**

1. Дублировки в оркестровом письме.
2. Переклички, имитации, тембровые чередования в оркестровом письме.
3. Переплетения и перекрецивания в оркестровом письме.
4. Передачи в оркестровом письме.

### **Тема 4.1. Смычковые инструменты**

- 1.Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).
2. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи).
3. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).
4. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).

### **Тема 4.2. Духовые инструменты**

- 1.Духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы,
- 2.Флейта и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 3.Гобой и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
4. Кларнет и его разновидности Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
5. Фагот и его разновидности Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. 6. Валторна и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.
6. Труба и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.

7. Тромбон и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи.  
Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.

8. Туба и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

### **Тема 3.2. Ударные, клавишные и щипковые инструменты.**

1. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация.
2. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука.  
Индивидуальная характеристика, область применения.
3. Основные виды ударных инструментов с неопределенной высотой звука.  
Индивидуальная характеристика, область применения.
4. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
5. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира, создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей.

Оркестровые произведения для переложения:

1. А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.
2. Й. Гайдн. Симфония №85 (2 часть).
3. Л. Бетховен. Квартет оп. 18 №1 (1 часть)
4. Х. В. Глюк. Опера «Альцеста» ( увертюра)

5

Фортепианных пьес для инструментовки:

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая грэза
3. Э Григ. Родная песня, соч.12.
4. В. Калинников. Грустная песенка.
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов.
6. Р. Шуман Альбом для юношества №2.
7. Р. Шуман Альбом для юношества №10.
8. Г. Пёрселл. Новая ирландская мелодия (646)
9. А Гречанинов. День ребёнка, соч.109 (Бабушкин вальс).
10. Ф. Шуберт. Двадцать менуэтов (№18).

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).**

Сделать анализ фрагмента оркестровой партитуры с точки зрения инструментального состава, тембровой драматургии, оркестровой ткани музыкального произведения:

1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (вступление).
2. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso op. 6, №4 (1 часть)
3. М. И. Глинка. «Камаринская»
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (интродукция)
5. Х. В. Глюк. Опера «Альцеста» ( увертюра )
6. С. С. Прокофьев. Пятая симфония, 2 часть (первая тема)
7. Э Григ. «Утро».
8. Ж. Бизе. «Арлезианка» №3 «Пастораль».
9. С.С. Прокофьев. «Александр Невский» (№ 2).
10. Ф. Шуберт. Симфония №8 (1 часть, вступление и главная партия).

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).**

Формирование умений по темам практических работ:

### **Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов**

1. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд валторны in F.
2. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in B.
3. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in C.
4. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in D.
5. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд валторны in Es.

### **Тема 2.1. Строение партитуры**

1. Исполнить на фортепиано партию виолончели, записанную в теноровом ключе.
2. Исполнить на фортепиано партию альта, записанную в альтовом ключе.
3. Исполнить на фортепиано партию фагота, записанную в теноровом ключе.
4. Исполнить на фортепиано партии альта и виолончели, записанные в альтовом и теноровом ключах.
5. Исполнить на фортепиано партии I и II тромбона, записанные в альтовом и теноровом ключах.

### **Тема 2.2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты**

- 1.Исполнить на фортепиано партию трубы in B.
2. Исполнить на фортепиано партию валторны in F.
3. Исполнить на фортепиано партию английского рожка in F.
4. Исполнить на фортепиано партию кларнета in B.
5. Исполнить на фортепиано партию кларнета in A.
6. Исполнить на фортепиано партии кларнета in B и скрипки.
7. Исполнить на фортепиано партии саксофона-альта in Es и контрабаса.

### **Тема 4.1. Смычковые инструменты**

- 1.Исполнить на фортепиано партию I скрипок.
2. Исполнить на фортепиано партию II скрипок.
3. Исполнить на фортепиано партию альтов.
- 4.Исполнить на фортепиано партию виолончелей

- 5.Исполнить на фортепиано партию контрабасов
- 6.Исполнить на фортепиано партии виолончелей и контрабасов.
7. Исполнить на фортепиано партии I и II скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.

#### **Тема 4.2. Духовые инструменты**

1. Исполнить на фортепиано партию флейты пикколо.
2. Исполнить на фортепиано партию саксофона-тенора
3. Исполнить на фортепиано партию саксофона -баритона
4. Исполнить на фортепиано партии III тромбона и тубы.
5. Исполнить на фортепиано партии I и II тромбона.
6. Исполнить на фортепиано партии фагота и кларнета .

## **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.11 Инструментоведение и учебной практики УП. 06 Инструментовка.

**Форма проведения оценочной процедуры** – дифференцированный зачёт,

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
Умения: -создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира,	Результат выполнения письменной практической работы	Выразительное интерпретирование муз. произведения в соответствии с его содержанием.
-создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей,	Результат выполнения письменной практической работы	Обоснованный выбор муз. инструментов. Грамотное оформление партитуры в соответствии с правилами нотации.
-определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения,	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Аргументированное обоснование выразительной роли тембра в контексте выбранного оркестрового фрагмента
Знания: -технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре,	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету	Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями.
-состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра -основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету  Процесс ответа на теоретический вопрос и анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Аргументированное обоснование вида ансамбля и оркестра в контексте выбранного оркестрового фрагмента . Обоснованное и точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.

## **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.  
Практические работы предоставляются в письменном виде.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания**

#### **ЗАДАНИЕ № \_1\_\_**

**Текст задания.** Сделать анализ фрагмента оркестровой партитуры с точки зрения инструментального состава и тембровой драматургии музыкального произведения (типовое задание: варианты фрагментов партитур предлагаются в количестве 10).

1. Й. Гайдн. Симфония № 103, 2 часть, такты 1-50.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103, 1 часть, такты 1-40.
3. М. И. Глинка. Вальс-фантазия.
4. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» оп.84, вступление, такты 1-24.
5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 2 часть, такты 1-25.
6. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть, такты 1-35.
7. Д.Д. Шостакович. Симфония №15, оп.141, 2 часть, такты 1-18.
8. Ж. Бизе. Первая сюита «Арлезианка», 4 часть, «Перезвон», такты 1-20.
9. Ф. Шуберт. Симфония № 8, 2 часть, такты 60-83.
10. И. Стравинский. «Весна священная», «Вешние хороводы», такты 1-22.
11. П.И. Чайковский. Симфония №6, 1 часть, вступление.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Уметь: -определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения.	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Распознание роли тембра в оркестровом произведении  Представление о приёмах оркестрового письма различных композиторов.	Аргументированное обоснование выразительной роли тембра в контексте выбранного оркестрового фрагмента
Знать: -состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра; -основные	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Точное определение вида оркестра и ансамбля.	Аргументированное обоснование вида ансамбля и орк. в контексте выбранного оркестрового фрагмента .

теоретические понятия, предусмотренные программой.	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету		Грамотное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом. 2. Указанная в задании оркестровая партитура 3. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.			

## ЗАДАНИЕ №\_2\_\_

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров.
2. Классификация музыкальных инструментов.
3. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.
4. Смычковые инструменты Технические и выразительные возможности.
5. Лабиальные инструменты. Технические и выразительные возможности.
6. Тростевые инструменты. Технические и выразительные возможности.
7. Амбушюрные инструменты. Технические и выразительные возможности.
8. Струнные щипковые инструменты. Технические и выразительные возможности.
9. Клавишные инструменты. Технические и выразительные возможности.
10. Ударные инструменты. Классификация и выразительные возможности.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, роль в оркестре	и их	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету.	Освоение специфики инструмента (устройство, диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы звукоизвлечения, штрихи, специальные эффекты, функции в партитуре), умение

		пользоваться специальной литературой.	
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету.		Обоснованное и точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.			