

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История стилей музыкальной эстрады

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, викторины, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;- особенности развития и стилистики отечественного джаза;- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	<p>Грамотное использование основных понятий эстрадной и джазовой музыки, владение терминологией.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос (викторина)</p>
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;- отличать мастеров джаза от их	<p>Грамотный анализ основных стилистических разновидностей эстрадной музыки и джаза, философских и психологических основ эстрадно-</p>	<p>устный опрос, письменный опрос (викторина)</p>

коммерческих двойников;	джазовой музыки, особенностей исполнения мастеров джаза.	
-------------------------	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над темами докладов, презентаций, семинаров в соответствии с планом.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам докладов, презентаций, семинаров.	№ 1,2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления докладов, презентаций, семинаров; использование современного программного обеспечения.	№ 1,2
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Распознавание и определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, гармонический оборот, фактура) в художественном тексте. Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального произведения.	№ 1,2

<p>ПК 1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Определение элементов музыкальной ткани в различных произведениях классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Обоснование их использования в контексте выбранного музыкального произведения.</p>	<p>№ 2</p>
<p>ПК 1.3.Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Распознавание, определение особенностей джазового исполнительства (звук, атака, ритмическая фигура, свингование, лад, аккорд, фактура), средств джазовой импровизации в художественном тексте. Использование этих особенностей при исполнении джазовых композиций.</p>	<p>№1,2</p>
<p>ПК 1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Распознавание, определение элементов музыкальной ткани в художественном тексте. Обоснование использования элементов музыкальной речи в выбранном интерпретаторском решении.</p>	<p>№1,2</p>

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего

обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- викторина.

Все запланированные контрольные, практические работы, викторины, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Предыстория джаза.

1. Введение. Специфические особенности джаза как формы музыкального искусства. Народная музыка негров Северной Америки. Трудовые песни.
2. Духовная музыка негров. Спиричуэл, госпел.
3. Американские народные песни европейского происхождения. Кантри –н-вестерн.
4. Менестрельный театр.
5. Рэг-тайм.
6. Блюз.

Тема 1.2. Традиционный джаз.

1. Архаический джаз. Ранние фортепианные стили.
2. Новоорлеанский джаз. Диксиленд.
3. Джаз 20-х годов. Чикаго-стиль.
4. Нью-Йорк – стиль. Гарлемский стиль. Канзас-Сити – стиль
5. Рождение симфоджаза. Коммерческий джаз.

Раздел 2. Модерн джаз.

Тема 2.1. Свинг как переходный период к модерн джазу.

1. Формирование биг-бендов. Ранний свинг конца 20-х – начала 30-х годов.
2. Расцвет свинга в 30-х годах. Свит-свинг. Барокко-джаз.
3. Зрелый свинг 40-х годов.

Тема 2.2. Модерн джаз и его разновидности.

1. Бибоп.
2. Кубинский боп.
3. Прогрессив-джаз.
4. Кул-джаз и его разновидности на Западном и Восточном побережьях.
5. Хард-боп. Соул-джаз.
6. Фанки-джаз. Третье течение – синтез джаза и академ. музыки
7. Босса-нова. Модальная техника в джазе.
8. Фри-джаз. Лофт-джаз.
9. Фьюжн и другие современные стили джаза.

Раздел 3. Джаз на советском и постсоветском пространстве.

Тема 3.1.

1. Советский джаз в 20-е – 40-е годы.
2. Советский джаз в послевоенное время
3. Джаз на постсоветском пространстве в 21 веке.

История стилей рок-музыки и эстрадных стилей

Раздел 1.

Тема 1. 1. Истоки рок-музыки.

1. Истоки рок-музыки. Госпел.
2. Кантри. Американская народная музыка.
3. Городской блюз. Ритм-н-блюз.

Тема 1.2. Развитие рок-музыки. 50-60-е годы.

1. Рок-н-ролл белый и чёрный.
2. Британский бит. Битлз.
3. Фолк-рок, эйсид-рок, психоделик.
4. Хард-рок.
5. Джаз-рок.

Тема 1.3. Развитие рок-музыки и эстрадной музыки от 70-х годов и далее.

1. Арт-рок/прогрессив-рок.
2. СКА. Новая волна.
3. Рэгги.
4. Панк. Панк-рок.
 - 5.Хеви-метал. Метал-мейнстрим.
 6. Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/.
 - 7.Мюзикл. Рок-оперы.
 8. Фанк. Фанк-панк.
 - 9.Хип-хоп. Р-н-В.
 - 10.Советский рок.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (викторина).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике. Определяется пять тем на выбор преподавателя. Студент должен определить стиль, название композиции, автора, исполнителя.

Викторина по истории джаза:

1. Спиричуэл.
2. Госпел.
3. Кантри.
4. Рэгтайм.
5. Блюз.
6. Новорлеанский джаз.
7. Свинг.
8. Бибоп.
9. Кул-джаз.
10. Современный джаз (фанки, фьюжн, авангард, фри...)

Викторина по истории рок-музыки и эстрадной музыки:

1. Ритм- н- блюз.
2. Рок-н-ролл.
3. «Битлз».
4. Хард-рок.
5. Арт-рок/прогрессив-рок.
6. Рэгги.
7. Панк (панк-рок).
8. Рок-опера /мюзикл.
9. Хип-хоп.

10.Русский рок.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
История стилей музыкальной эстрады.

Форма проведения оценочной процедуры *дифференцированный зачёт.*

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: -ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	Распознавание особенностей основных стилей эстрадной музыки и джаза. Определение положений философии и психологии, лежащих в основе стилей эстрадно-джазовой музыки. Обоснование использования особенностей джазового исполнения у мастеров джаза.
Знания: -основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; -основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его	Точное определение терминов и понятий.

<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. 	
---	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Арт-рок/прогрессив-рок.
2. СКА. Новая волна.
3. Рэгги.
4. Панк. Панк-рок.
 - 5.Хеви-метал. Метал-мейнстрим.
 6. Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/.
 - 7.Мюзикл. Рок-оперы.
 8. Фанк. Фанк-панк.
 - 9.Хип-хоп. Р-н-В.
 - 10.Советский рок.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; -основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими - видами музыкального искусства. 	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>

ЗАДАНИЕ № 2.

Текст задания.

Студент должен определить пять тем (из данных десяти) по выбору преподавателя и определить стиль, название композиции, автора, исполнителя.

1. Ритм- н- блюз.
2. Рок-н-ролл.
3. «Битлз».
4. Хард-рок.
5. Арт-рок/прогрессив-рок.
6. Рэгги.
7. Панк (панк-рок).
8. Рок-опера /мюзикл.
9. Хип-хоп.
- 10.Русский рок.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников; 	<p>Распознавание особенностей основных стилей эстрадной музыки и джаза.</p> <p>Определение положений философии и психологии, лежащих в основе стилей эстрадно-джазовой музыки.</p> <p>Обоснование использования особенностей джазового исполнения у мастеров джаза.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>