

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История стилей музыкальной эстрады**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, викторины, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li><li>- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li><li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li><li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li><li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li><li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li></ul>	<p>Грамотное использование основных понятий эстрадной и джазовой музыки, владение терминологией.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос (викторина)</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li><li>- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li><li>- отличать мастеров джаза от их</li></ul>	<p>Грамотный анализ основных стилистических разновидностей эстрадной музыки и джаза, философских и психологических основ эстрадно-</p>	<p>устный опрос, письменный опрос (викторина)</p>

коммерческих двойников;	джазовой музыки, особенностей исполнения мастеров джаза.	
-------------------------	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над темами докладов, презентаций, семинаров в соответствии с планом.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам докладов, презентаций, семинаров.	№ 1,2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления докладов, презентаций, семинаров; использование современного программного обеспечения.	№ 1,2
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Распознавание и определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, гармонический оборот, фактура) в художественном тексте. Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального произведения.	№ 1,2

ПК 1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Определение элементов музыкальной ткани в различных произведениях классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Обоснование их использования в контексте выбранного музыкального произведения.	№ 2
ПК 1.3.Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Распознавание, определение особенностей джазового исполнительства (звук, атака, ритмическая фигура, свингование, лад, аккорд, фактура), средств джазовой импровизации в художественном тексте. Использование этих особенностей при исполнении джазовых композиций.	№1,2
ПК 1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Распознавание, определение элементов музыкальной ткани в художественном тексте.  Обоснование использования элементов музыкальной речи в выбранном интерпретаторском решении.	№1,2

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего

обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- викторина.

Все запланированные контрольные, практические работы, викторины, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Предыстория джаза.**

1. Введение. Специфические особенности джаза как формы музыкального искусства. Народная музыка негров Северной Америки. Трудовые песни.
2. Духовная музыка негров. Спиричуэл, госпел.
3. Американские народные песни европейского происхождения. Кантри –н-вестерн.
4. Менестрельный театр.
5. Рэг-тайм.
6. Блюз.

##### **Тема 1.2. Традиционный джаз.**

1. Архаический джаз. Ранние фортепианные стили.
2. Новоорлеанский джаз. Диксиленд.
3. Джаз 20-х годов. Чикаго-стиль.
4. Нью-Йорк – стиль. Гарлемский стиль. Канзас-Сити – стиль
5. Рождение симфоджаза. Коммерческий джаз.

## **Раздел 2. Модерн джаз.**

### **Тема 2.1. Свинг как переходный период к модерн джазу.**

1. Формирование биг-бендов. Ранний свинг конца 20-х – начала 30-х годов.
2. Расцвет свинга в 30-х годах. Свит-свинг. Барокко-джаз.
3. Зрелый свинг 40-х годов.

### **Тема 2.2. Модерн джаз и его разновидности.**

1. Бибоп.
2. Кубинский боп.
3. Прогрессив-джаз.
4. Кул-джаз и его разновидности на Западном и Восточном побережьях.
5. Хард-боп. Соул-джаз.
6. Фанки-джаз. Третье течение – синтез джаза и академ. музыки
7. Босса-нова. Модальная техника в джазе.
8. Фри-джаз. Лофт-джаз.
9. Фьюжн и другие современные стили джаза.

## **Раздел 3. Джаз на советском и постсоветском пространстве.**

### **Тема 3.1.**

1. Советский джаз в 20-е – 40-е годы.
2. Советский джаз в послевоенное время
3. Джаз на постсоветском пространстве в 21 веке.

## **История стилей рок-музыки и эстрадных стилей**

### **Раздел 1.**

#### **Тема 1. 1. Истоки рок-музыки.**

1. Истоки рок-музыки. Госпел.
2. Кантри. Американская народная музыка.
3. Городской блюз. Ритм-н-блюз.

#### **Тема 1.2. Развитие рок-музыки. 50-60-е годы.**

1. Рок-н-ролл белый и чёрный.
2. Британский бит. Битлз.
3. Фолк-рок, эйсид-рок, психоделик.
4. Хард-рок.
5. Джаз-рок.

#### **Тема 1.3. Развитие рок-музыки и эстрадной музыки от 70-х годов и далее.**

1. Арт-рок/прогрессив-рок.
2. СКА. Новая волна.
3. Рэгги.
4. Панк. Панк-рок.
  - 5.Хеви-метал. Метал-мейнстрим.
  6. Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/.
  - 7.Мюзикл. Рок-оперы.
  8. Фанк. Фанк-панк.
  - 9.Хип-хоп. Р-н-В.
  - 10.Советский рок.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (викторина).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике. Определяется пять тем на выбор преподавателя. Студент должен определить стиль, название композиции, автора, исполнителя.

### **Викторина по истории джаза:**

1. Спиричуэл.
2. Госпел.
3. Кантри.
4. Рэгтайм.
5. Блюз.
6. Новорлеанский джаз.
7. Свинг.
8. Бибоп.
9. Кул-джаз.
10. Современный джаз (фанки, фьюжн, авангард, фри...)

### **Викторина по истории рок-музыки и эстрадной музыки:**

1. Ритм- н- блюз.
2. Рок-н-ролл.
3. «Битлз».
4. Хард-рок.
5. Арт-рок/прогрессив-рок.
6. Рэгги.
7. Панк (панк-рок).
8. Рок-опера /мюзикл.
9. Хип-хоп.



## 10.Русский рок.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
История стилей музыкальной эстрады.

**Форма проведения оценочной процедуры** *дифференцированный зачёт.*

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Умения:</b> -ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;  - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;  - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	Распознавание особенностей основных стилей эстрадной музыки и джаза.  Определение положений философии и психологии, лежащих в основе стилей эстрадно-джазовой музыки.  Обоснование использования особенностей джазового исполнения у мастеров джаза.
<b>Знания:</b>  -основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;  -основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его	Точное определение терминов и понятий.

<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li> </ul>	
---	--

## Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Арт-рок/прогрессив-рок.
2. СКА. Новая волна.
3. Рэгги.
4. Панк. Панк-рок.
  - 5.Хеви-метал. Метал-мейнстрим.
  6. Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/.
  - 7.Мюзикл. Рок-оперы.
  8. Фанк. Фанк-панк.
  - 9.Хип-хоп. Р-н-В.
  - 10.Советский рок.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> <li>-основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими</li> <li>- видами музыкального искусства.</li> </ul>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>

## ЗАДАНИЕ № 2.

### Текст задания.

Студент должен определить пять тем (из данных десяти) по выбору преподавателя и определить стиль, название композиции, автора, исполнителя.

1. Ритм- н- блюз.
2. Рок-н-ролл.
3. «Битлз».
4. Хард-рок.
5. Арт-рок/прогрессив-рок.
6. Рэгги.
7. Панк (панк-рок).
8. Рок-опера /мюзикл.
9. Хип-хоп.
- 10.Русский рок.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li> <li>- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</li> </ul>	<p>Распознавание особенностей основных стилей эстрадной музыки и джаза.</p> <p>Определение положений философии и психологии, лежащих в основе стилей эстрадно-джазовой музыки.</p> <p>Обоснование использования особенностей джазового исполнения у мастеров джаза.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>