

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки»

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Раздел 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность

Разработчик:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель ПЦК «Фортепиано», председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
Фролакова И.Е.

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов Темы 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство».

Промежуточная аттестация по теме осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ и письменного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюдён динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>

<p>Знать</p> <p>обширный репертуар для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>	<p>Наличие репертуарного списка, пройденных произведений для различных камерных составов</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом</p>	<p>Письменный опрос</p>
--	--	-------------------------

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения</p>	<p>№ 1</p>
<p>ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Ансамблевый репертуар освоен в соответствии с программными требованиями</p>	<p>№1,№2</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Стабильное качественное исполнение программы</p>	<p>№1</p>

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники фортепианного дуэта находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащиеся демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При «неудовлетворительной оценке» учащиеся продемонстрировали комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство».

Формы и методы текущего контроля:

- Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы);
- письменный опрос (репертуарный список);

Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ.

Задания

Исполнить на контрольном уроке произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

I.Бетховен Л. Соната ре мажор ор.6

II.Ванхаль Я. Андантино, Менуэт, Аллегретто, 13 пьес

III.Вебер К. Менуэт ор.3, Марш ор.3, Сонатина ор.3

IV.Гаврилин В. «Зарисовки» (избранные пьесы)

V.Григ Э. Норвежские танцы ор.35

VI.Шмитт Я. Сонатина №1 ор.209

1 курс-2 семестр

Исполнить на контрольном уроке произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

I.Аренский А. «Шесть детских пьес» ор.34; «Двенадцать пьес средней трудности» ор.66

II.Бетховен Л.Полонез

III.Гурлитт К. Соната Фа мажор

III.Дворжак А. Славянские танцы ор.72

IV.Диабелли А. Сонатины: До мажор ор.163; Соль мажор ор.163

V.Дуссек Я. Соната До мажор ор.67 №1;

VI.Йенсен А. «Вечерняя музыка» ор.59

VII.Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа

VIII.Рейнеке К. Сонатина №1 ,№2 ор.127

IX.ачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

X.Хачатурян А. Танец грека-раба из балета «Спартак»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Письменный опрос. Репертуарный список.

Требования к оформлению:

Репертуарный список оформляется в папке-накопителе с файлами.

Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки»

МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачёт

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Грамотное исполнение на диф.зачёте произведения для фортепиано в 4 руки</p> <p>Грамотное владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>1.Ансамблевый слух: Синхронное исполнение партии в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>2.Ансамблевая динамика: Соблюдение динамического баланса в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>3.Ансамблевая артикуляция: Грамотное исполнение произведения для камерного ансамбля с учётом штриховой специфики инструментов;</p> <p>4.Ансамблевый ритм: Соблюдение ритмической дисциплины в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p>

	<p>5.Единство фразировки: Сохранение единой фразировки в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p>
<p>Знания:</p> <p>Обширного репертуара для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>Регулярная репетиционная работа в качестве участника фортепианного дуэта в полном объёме, в соответствии с учебным планом</p>

--	--

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

Исполнить на дифференцированном зачёте произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

- 1.Брамс Й. Венгерские танцы
- 2.Дебюсси К. «Маленькая сюита»;
- 3.Йенсен А. «Вечерняя музыка» ор.59
- 4.Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа мажор (1 часть)
- 5.Кожелух Л. Сонатина ор.19 , Соната ор.12
- 6.Кулау Ф. Сонатина Фа мажор; Вальсы
- 7.Левашкевич Л- Пашков А. Полька, Танго, Старинный танец
- 8.Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор KV 358; До мажор KV 521; До мажор KV 19 d; Ре мажор KV 381
- 9.Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки ор.11; Итальянская полька; Вокализ

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой</p>	<p>Грамотное владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>1.Ансамблевый слух: Синхронное исполнение партии в</p>	<p>Произведение исполнено грамотно в полном объёме в соответствии с нотным текстом</p> <p>Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p>

<p>партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;</p>	<p>процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>2. Ансамблевая динамика: Соблюдение динамического баланса в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>3. Ансамблевая артикуляция: Грамотное исполнение произведения для камерного ансамбля с учётом штриховой специфики инструментов;</p>	<p>прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюдён динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;</p>
<p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>4. Ансамблевый ритм: Соблюдение ритмической дисциплины в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>5. Единство фразировки: Сохранение единой фразировки в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p>	
<p>Знать: обширный репертуар для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p>	<p>Регулярная репетиционная работа в составе камерного ансамбля в соответствии с учебным планом</p>	<p>Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объёме, в соответствии с учебным планом</p>

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций		
--	--	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная роялем .
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.