

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 2.2. «Камерный ансамбль»

МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Раздел 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность

Разработчик:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель ПЦК «Фортепиано», председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
Фролакова И.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля предназначен для проверки результатов Темы 2.2. «Камерный ансамбль». МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство».

Промежуточная аттестация по теме включена в промежуточную аттестацию по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы) соблюдён динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;	Оценка результата выполнения практических работ

Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом	Оценка результата выполнения практических работ

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения для камерного ансамбля	№ 1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Ансамблевый репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками

ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащиеся демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При «неудовлетворительной оценке» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

– Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы.

Задания

3 курс – 5 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы «Камерный ансамбль» МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

Вивальди А. Соната для скрипки и фортепиано ми минор

Вивальди А. Соната для скрипки и фортепиано си минор

Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор (1 часть)

Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор (1 часть)

Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор (1 часть)

Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор

Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано Ми мажор

Бах И.С. Сонаты для виолончели и фортепиано (по выбору)

Бреваль Ж. Соната для виолончели и фортепиано До мажор (1 часть)

Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано ля минор

Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано ми минор

Дюпор Ж. Соната для виолончели и фортепиано Соль мажор

Корелли А. Соната для виолончели и фортепиано Соль мажор

Марчелло Б. Соната для виолончели и фортепиано До мажор

4 курс-7 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы «Камерный ансамбль» МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» (программа государственного экзамена)

Варианты программ

Вариант 1. Бах И.С. Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано

Вариант 2 Бах Ф.Э. Соната си минор для скрипки и фортепиано

Вариант 3. Моцарт В.А. Соната №5 для скрипки и фортепиано

Вариант 4. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано №4

Вариант 5. Григ Э. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано

Вариант 6. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано

Вариант 7. Бах И.Х. Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано (обр. К.Кассадо)

Вариант8. Бетховен Л. Соната №1 для виолончели и фортепиано

Вариант9. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано ля минор

Вариант 10. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано

Вариант 11. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано

Вариант 12. Аренский А. Трио ре минор

Вариант 13. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)

Вариант14. Свиридов Г. Трио

Вариант 15. Шостакович Д. Трио ми минор

Вариант 16 Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано

Вариант 17 Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано

Вариант 18 Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано

Вариант 19 Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

Вариант 20 Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано