

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК 01.01. Специальный инструмент
(духовые и ударные инструменты)**

профессионального модуля ПМ 01. **Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03. **Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	10
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.01. **Специальный инструмент (духовые и ударные инструменты).**

Формы и методы контроля, система оценок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК **01.01. «Специальный инструмент»** направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Оценка качества реализации образовательной программы по теме 1.1. «Специальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются практические задания, выполненные в процессе проведения технических зачетов (1 – 7 семестры), академических концертов (1 – 6 семестры), контрольных уроков (5, 7 семестр), дифференцированных зачетов (1,2,3,4 семестры)

Формой промежуточного контроля является экзамен по МДК 01.01. «Специальный инструмент», который проводится на III курсе в 6 семестре.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» (8 семестр IV курса)

Промежуточная аттестация по теме 1.2. «Чтение с листа» проводится в форме контрольного урока в конце 4 семестра во время, отведенное на аудиторные занятия.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	- целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; - использование комплекса технических навыков и средств музыкальной выразительности, позволяющих накапливать сольный репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - демонстрация выразительного исполнения с отображением характера, образа и в соответствии с	выполнение практических заданий

	<p>контекстом произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация выбора средств выразительности в соответствии с поставленными задачами 	
<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основными техническими приемами и разнообразными средствами музыкальной выразительности с учетом тембродинамических, звуковысотных характеристик инструмента; - демонстрация навыков звукоизвлечения и культуры звуковедения на инструменте 	<p>выполнение практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков многообразия использования в исполнительстве художественно оправданных технических приемов и выразительных средств инструмента, с учетом знаний стиля, жанра произведения, способов настройки 	<p>выполнение практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование сольного концертного репертуара, состоящего из произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - активное использование в базовом сольном репертуаре переложений для духовых и ударных инструментов произведений различных эпох, стилей, направлений 	<p>выполнение практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - убедительная интерпретация нотного текста с точным выполнением всех авторских указаний и обозначений (темпа, динамики, нюансировки, штриховых приемов, агогических и экспрессивно-стилистических обозначений), с учетом звуковых, тембродинамических и технических возможностей инструмента; - использование в исполнительской практике знания музыкальных терминов, обозначающих традиционные и новые современные графические и словесные символы 	<p>выполнение практических заданий, устный ответ</p>
<p>ЗНАТЬ (дополнительные требования):</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций по режиму дня, составлению графика самостоятельных занятий, питанию; - соблюдение правил личной 	<p>выполнение практических заданий</p>

совершенствовать свое физическое развитие, свободно и ответственно выбирать образ жизни	<p>гигиены, обихода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отказ от вредных привычек; - применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления; - контроль над функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий 	
- диапазон, акустические, технические, тембро-динамические возможности инструмента для формирования качественного звукоизвлечения	- исследование технических свойств своего инструмента, качества материала деталей, корпуса, клапанов, тростей, мундштука с целью выработки правильных представлений о качестве звукообразования и звукоизвлечения на духовом (ударном) инструменте	выполнение практических заданий
УМЕТЬ: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное чтение нот с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм с расшифровкой содержательных элементов текста, определения значений смысловых единиц, выявления механизма связи графического обозначения текста с музыкальным образом; - демонстрация выбора соответствующих средств музыкальной выразительности и приемов звукоизвлечения при исполнении нот с листа и транспонировании произведений сольного репертуара 	выполнение практических заданий
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация уровня технической подготовки и средств музыкальной выразительности с целью более точного исполнения нотного текста, авторского замысла в произведении; - исполнение произведений сольного репертуара разного уровня сложности, с использованием многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста 	выполнение практических заданий
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	<ul style="list-style-type: none"> - проявление взаимоуважения и взаимопонимания при работе с концертмейстером; - корректировка своего поведения в условиях работы на сцене, репетиции по предотвращению проявления 	выполнение практических заданий

	<p>агрессии, усталости, концертного волнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование в процессе репетиционной и концертной работы приемов психической саморегуляции; - владение методами регулирования психоэмоционального состояния. 	
<p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическое владение средствами корректировки интонации, на основе использования слухового контроля; - использование музыкального слуха и слуховых представлений с целью осуществления контроля над процессом функционирования основных компонентов исполнительского аппарата духовика (ударника); - использование хорошо развитых музыкально-слуховых представлений для убедительной интерпретации нотного текста с использованием соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения 	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- применять теоретические знания в исполнительской практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование теоретических знаний в процессе создания исполнительской интерпретации произведения; - практическое применение знаний о современных методах исследования исполнительской деятельности (истории стилей, направлений, современных методик обучения); - грамотное использование в исполнительской деятельности сущности и значения музыкальных терминов, графических нотных обозначений 	<p>выполнение практических заданий; устный ответ</p>
<p>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры с концертмейстером; - реализация исполнительских задач и решение технических трудностей в условиях репетиционной и концертной работы с концертмейстером; - демонстрация единства воплощения 	<p>выполнение практических заданий</p>

	музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения, создание единой интерпретации исполняемого произведения	
УМЕТЬ (дополнительные требования): - подбирать инструктивный материал, направленный на совершенствование элементов исполнительской техники	- освоение основного комплекса ежедневных упражнений (гаммы, этюды, упражнения на разные виды техники), зависящий от возрастных и индивидуальных физиологических особенностей исполнителя, от уровня его технической подготовки и задач данного этапа исполнительской деятельности; - формирование системы ежедневных упражнений для выработки устойчивых навыков качественного звукоизвлечения, звуковедения и интонационной точности на духовом (ударном инструменте) инструменте	выполнение практических заданий
- использовать в исполнительской практике приемы проработки технически сложных эпизодов	-изучение комплекса ежедневных упражнений, с целью формирования навыка отработки технически сложных мест в произведении; - использование приемов отработки технически сложных мест с использованием различных штрихов, приемов артикуляции, ритмических усложнений	выполнение практических заданий

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проявление творческого интереса к работе в исполнительском классе; использование знаний о методах работы над музыкальными произведениями; - демонстрация музыкального и общего культурного кругозора в исполнительстве; - демонстрация устойчивого интереса к исполнительству при освоении концертного репертуара	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- анализ собственной учебной деятельности, адекватное оценивание правильности или ошибочности выполнения учебной задачи и собственные	№ 1, 2

задач, оценивать их эффективность и качество	<p>возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач; - демонстрация умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и концертмейстером; - адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - адекватное принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях в условиях концертно-исполнительской деятельности; - выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций; - адекватное принятие решений при возникновении конфликтных ситуаций в репетиционной или концертной деятельности и определение методов и способов их снижения при выполнении исполнительских задач 	№ 1
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с преподавателем и концертмейстером в процессе совместной репетиционной работы; - психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности; - формирование понимания личной ответственности в условиях репетиционной и концертной деятельности в исполнительском классе 	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование на практике инноваций в области профессиональной деятельности (оценка качества новинок инструментов, тростей, мундштуков и т.д.); - обоснованность выбора исполнительских технологий в профессиональной деятельности; - использование новых технических и сонорических приемов игры в исполнительской практике 	№ 1, 2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	<ul style="list-style-type: none"> - убедительное исполнение произведений различного уровня сложности из репертуара русских, зарубежных 	№ 1, 2, 3

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<p>композиторов разных эпох в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и средств исполнительской выразительности; - накопление и совершенствование сольного репертуара, состоящего из произведений разных стилей, форм, жанров; - грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; - наличие слухового контроля над процессом исполнения; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения 	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - накопление и совершенствование сольного концертного репертуара; - качественное исполнение произведения сольного репертуара с учётом стилистических особенностей произведения, приемов артикуляции, динамики, авторских указаний 	№ 1, 3
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм; - убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности 	№ 1, 2, 3
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению программ, заявленной тематикой, особенностью слушательской аудитории; - исполнение на инструменте произведений классической, современной литературы с целью накопления концертного репертуара 	№ 1

Критерии оценки уровня освоения МДК 01.01.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по МДК «Специальный инструмент» позволяют определить уровень освоения инструктивного и художественного материала, предусмотренного учебной программой. Основным

критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на духовом и ударном инструменте.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- музыкально–художественную трактовку произведения;
- наличие исполнительской культуры, развитость музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и техническую оснащенность в исполнительской деятельности;
- стабильность исполнения.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка 8 – 10 («отлично»)

Оправданное владение выразительными средствами музыки. Качественное звукоизвлечение, характеризующееся чистотой интонации, большим динамическим диапазоном, тембровым разнообразием. Развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сольной программы. Исполнение отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.

Оценка 5 – 7 («хорошо»)

Демонстрация хорошей степени владения исполнительским аппаратом, ансамблевая точность, довольно развитая культура звукоизвлечения. Исполнение интонационно и метроритмически точно, выразительно. Исполнение нотного текста, в целом, грамотно, присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Стиль, форма и содержание произведения воплощены. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведения.

Оценка 3 – 4 («удовлетворительно»)

Демонстрация довольно средней степени владения исполнительским аппаратом. Ансамблевая точность и культура звукоизвлечения присутствует далеко не всегда. Недостаточно внимательно исполнение нотного текста, пропущены многие авторские обозначения. Множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Не до конца раскрыт художественный замысел произведения. Во время исполнения программы были ошибки и остановки.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Низкий уровень исполнения, ни одно из произведений программы не сыграно без ошибок и остановок. Исполнение интонационно, метроритмически небрежно, отсутствие ансамблевой сыгранности и звуковой ровности. Авторские обозначения, присутствующие в нотном тексте, не соблюдены при исполнении. Форма, жанр и художественный стиль исполняемых произведений не раскрыты.

Контрольный урок по предмету «**Чтение с листа**» включает в себя следующие формы работы:

- исполнение с листа одного произведения (уровня 3 – 5 класса ДМШ) никогда не исполнявшееся студентом;
- знание терминологии.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка 8 – 9 («отлично»)

Произведение, предложенное для чтения с листа, сыграно точно, или с незначительной долей текстовых ошибок, не повлекшее за собой искажения основного смысла и музыкального образа в произведении. Игра без остановок, в темпе, указанном в авторском тексте. Соблюдена основная доля обозначений динамики, штрихов. Произведение сыграно выразительно, доступен художественный замысел.

Оценка 5 – 7 («хорошо»)

Произведение сыграно с незначительной долей текстовых или ритмических ошибок, наблюдались незначительные остановки при исполнении. Темп несколько не соответствует указанному в тексте, имеются незначительные ошибки при исполнении авторских обозначений в тексте.

Оценка 3 – 4 («удовлетворительно»)

Произведение сыграно с большой долей текстовых и ритмических ошибок. Исполнение периодически прерывалось остановками, авторские обозначения соблюдались эпизодически, темп существенно отличается от указанного в тексте.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Произведение сыграно с большой долей текстовых и ритмических ошибок, повлекшее серьезное искажение авторского текста и художественного замысла. Исполнение небрежное, игнорируются большая часть авторских обозначений динамики, штрихов, агогики. Темп значительно отличается от указанного в тексте.

II. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТЕМЫ 1.1. Специальный инструмент

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 01.01. **Специальный инструмент** (духовые и ударные инструменты) профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность.

Результатом освоения МДК 01.01. является готовность обучающегося к выполнению репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии:

ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам); рабочей программой профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Формы и методы текущего контроля

Основной формой текущего контроля является выполнение практических заданий и направлено на развитие, совершенствование и закрепление умений и навыков игры на

инструменте, повышение уровня профессиональной подготовки будущих исполнителей, освоение традиций и основ культуры сольного исполнительства, воспитание музыкально-художественного вкуса, обогащение эмоционального восприятия музыки, существенное расширение художественного кругозора исполнителей, чтения нот с листа, свободной ориентации в нотном тексте, воспитание сознательной творческой дисциплины, стимулирование творческой инициативы, ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и форм.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля по теме 1.1. Специальный инструмент

Оценочное средство № 1. Выполнение практических заданий

В ходе выполнения практических заданий оцениваются умения обучающихся применять полученные теоретические знания на практике. Практические задания выполняются индивидуально. По результатам выполнения упражнения выставляется оценка.

1. Исполнение длинных звуков на развитие мышц дыхательной мускулатуры в разных нюансах, с использованием разных видов динамики.

2. Исполнение длинных звуков на свободное звукоизвлечение нот верхнего и нижнего регистров.

3. Исполнение длинных звуков на развитие глубины и скорости вдоха.

4. Исполнение длинных звуков на развитие механизма управления опорой дыхания.

5. Исполнение упражнений на овладение и развитие отдельных элементов исполнительской техники (секвенций, интервалов, скачков и др.)

6. Исполнение упражнений на совершенствование принципа использования различных типов дыхания.

7. Исполнение упражнений на освоение различных приемов атаки звука.

8. Исполнение упражнений на освоение и развитие речевых фонем, используемых при выполнении различных штрихов.

9. Исполнение упражнений на совершенствование различных приемов артикуляции.

10. Исполнение упражнений на совершенствование автоматизма пальцевых движений, развитие мелкой моторики пальцевых движений.

11. Исполнение упражнений на свободное владение и применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.

12. Исполнение упражнений на совершенствование ритмичности исполнения

13. Исполнение упражнений на совершенствование интонационной точности исполнения.

14. Выработка равномерности, глубины вибрато.

15. Исполнение диатонических гамм (мажорных и минорных – натуральных, гармонических, мелодических) от любого звука до 7 знаков (бемолей и диезов) при ключе определенном ритмическом оформлении (триольном, квартольном)

16. Исполнение диатонических, хроматических и целотонных гамм от любого звука разными длительностями и штрихами с сохранением точности темпа, метроритма, динамики.
17. Исполнение гамм секвенциями (триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями) в прямом и обратном движении, различными интервалами (терциями, квартами, квинтами, секстами, септимами, октавами)
18. Исполнение гамм с использованием различных аппликатурных приемов.
19. Исполнение гамм с использованием ритмически сложных рисунков (пунктир, синкопа, триоль)
20. Исполнение гамм с использованием максимального диапазона
21. Исполнение арпеджио на развитие амбушюра, равномерности распределения дыхания, ровности звучания на протяжении всего диапазона, гармонического мышления.
22. Исполнение арпеджио тонического трезвучия в прямом движении в разных штрихах в обращениях триолями и квартолями.
23. Исполнение арпеджио D7 и VII ум7 в прямом движении в обращениях триолями и квартолями в разных штрихах
24. Первичное прочтение нот этюда с листа с максимально точным исполнением нотного текста, ремарок автора.
25. Исполнение этюда, с использованием указанных штрихов, с соблюдением метроритмической основы, построением музыкальной фразы, динамической линии.
26. Исполнение этюдов на развитие виртуозности исполнения в максимально заданном темпе.
27. Исполнение этюдов кантиленного характера, с использованием основных средств музыкальной выразительности.
28. Исполнение этюдов с использованием основных способов корректировки интонации.
29. Исполнение этюдов на развитие техники языка, его четкости выполнения атаки, скорости движения.
30. Исполнение этюдов на освоение различных приемов атаки звука, на развитие речевых фонем, используемых при выполнении различных штрихов.
31. Исполнение этюдов на свободное владение и применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.
32. Исполнение этюдов на освоение ритмически сложных рисунков.
33. Исполнение этюдов с использованием мелизмов в музыке (трели, форшлагги, группетто, мордент)
34. Выполнение теоретического анализа произведения: определение жанра, формы, ладотонального плана, особенностей гармонического языка, фактуры, наличие отклонений, модуляций и т.д.
35. Выполнение технического анализа произведения: ритмическая структура, выявление ритмически сложных мест; движение мелодии (поступенное или скачками), основные штрихи, динамика и др.
36. Предварительное проигрывание произведения с целью общего ознакомления с нотным текстом

37. Точное воспроизведение нотного текста в умеренном темпе, со всеми текстовыми указаниями (ритма, штрихов, нюансов, обозначений характера, смены темпов), ремарки автора.

38. Детальная проработка нотного текста (точность исполнения длительностей, штрихов, нюансов, выявление опорных ориентиров, кульминаций, фразировки, динамики развития произведения)

39. Отработка технически сложных мест с использованием различных ритмических, штриховых, динамических приемов.

40. Использование художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихов, нюансировки, агогики, фразировки, артикуляции, разнообразного тембра)

41. Работа в произведении над точностью звукоизвлечения, звуковедения, филировки звука, фразировки

42. Использование точной аппликатуры, в соответствии с требованиями интонации и удобством исполнения

43. Выявление кульминационных моментов в произведении с применением эффективной динамики звучания

44. Использование тембральных, динамических, интонационных возможностей инструмента для наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

45. Использование творческого воображения, агогичности исполнения в произведениях различных стилей, жанров.

46. Исполнение по памяти любого отрывка в произведении

47. Пропевание нотами отрывков произведения для закрепления их в памяти (развитие логической памяти)

48. Составление концертных программ, включающих в себя произведения разных стилей, форм, жанров, с учетом тематики и уровня подготовленности слушательской аудитории.

49. Проведение исполнительской подготовки произведения к концертному исполнению (игра длинных звуков, проигрывание в медленном темпе отдельных эпизодов, игра по нотам без инструмента, вспоминание словесных характеристик пройденных разделов и др.)

50. Использование основных способов психологической разрядки исполнителя перед выступлением (глубокий вдох и выдох, наклоны вперед для расслабления мышц дыхательной мускулатуры, принятие удобной позы для общего расслабления мышц, использование навыка самовнушения, эмоционально сдержанная игра отдельных эпизодов)

51. Анализ акустических, звуковых и технических свойств инструмента с целью улучшения качества звукоизвлечения на духовом (ударном) инструменте.

52. Анализ новейших технологий изготовления инструментов с целью изучения их тембродинамических, акустических свойств.

53. Выработка индивидуальной системы ежедневных самостоятельных занятий, с учетом физического состояния исполнителя, физиологических особенностей, наличия хронических заболеваний, рекомендаций врачей.

54. Освоение комплекса ежедневных занятий, направленных на выработку рациональности использования компонентов исполнительского аппарата в исполнительской деятельности

55. Соблюдение режима занятий, требующей от исполнителя знания своего физического и психологического состояния, стрессоустойчивости в экстремальных ситуациях с целью выработки максимально комфортных и благоприятных условий для занятий профессиональной деятельностью.

ГОДОВОЙ ПЛАН-МИНИМУМ

Специальный инструмент, техническая подготовка

I курс

Оркестровые духовые инструменты

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении), при этом на всех курсах необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента;

- 15-20 этюдов;

- 4 – 6 пьес;

2 – 3 произведения крупной формы.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

- упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары и далее до восьми ударов каждой рукой с постепенно ускоряя темп движения);

- упражнения с использованием различных ритмических фигур, а также «двойки» с акцентом на 1-ю и 2-ю доли;

Литавры:

- упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа);

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло;

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.

II курс

Оркестровые духовые инструменты

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 – 6 знаков при ключе (в умеренном движении);

- 15-20 этюдов;

- 8 – 10 пьес;

- 3 – 4 произведения крупной формы.

- Ознакомление (в 4 семестре) с родственными инструментами по всем специальностям в соответствии с обеспечением учебных заведений этими инструментами (например: флейта – флейта-пикколо, альтовая флейта; гобой – английский рожок; кларнет – бас-кларнет, Es-кларнет; фагот – контрафагот; валторна – вагнеровская тубочка и т. д.);
- работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования (труба, кларнет in C и in A, саксофон), умения играть в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

- упражнения для развития тремоло в различных нюансах;
- упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), упражнения с использованием различных ритмических фигур в быстром темпе с участием обеих рук;

Литавры:

- настройка литавр во всех тональностях;
- формирование умения исполнять тремоло штрихом легато;

Ксилофон:

- гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;
- упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

За время обучения на II курсе студенту необходимо:

- ознакомиться с родственными инструментами – тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и другими, отличающимися от основных инструментов способом звукоизвлечения;
- овладеть основными навыками игры на родственных инструментах.

III курс

Оркестровые духовые инструменты

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах;
- хроматическая гамма;
- 12 – 15 этюдов;
- 3 – 5 произведений крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы;
- наиболее ответственные фрагменты, в том числе solo из 10-12-ти оркестровых партий;
- развитие навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования (труба, кларнет in C и in A, саксофон), умения играть в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

- совершенствование приема тремоло;
- исполнение любых ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

Литавры:

- умение настраивать и перестраивать литавры во время игры;
- совершенствование приема тремоло (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами);
- выравнивание звучания ударов обеих рук;

Ксилофон:

- исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;
- исполнение гамм во всех тональностях в быстром темпе;
- исполнение гамм и арпеджио трезвучий легато.

IV курс

Оркестровые духовые инструменты

- 15 – 20 этюдов;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 произведения малой формы;
- совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, мелизмов.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

- совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами.
- исполнять упражнения, в которых встречаются смешанные размеры.

Литавры:

- отработка тремоло до возможности его исполнения мягким легато. Обратить внимание на качество звучания литавр.

Ксилофон:

- гаммы, арпеджио и обращения трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Хроматические и целотонные гаммы, различные упражнения на их основе.
- совершенствование приобретенных им технических навыков игры, а также навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

III курс (5 семестр)

На контрольном уроке студент должен исполнить две разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы (целиком или отдельные части), или одну пьесу и часть (части) крупной формы. Произведения исполняются наизусть.

Варианты программ к контрольному уроку:

Флейта

Энеску Д. Кантабиле и престо.

Гобой

Дивьен Ф. Концерт № 4 (II – III часть).

Кларнет

Глинка М.И. Ноктюрн «Разлука»

Щедрин Р. Пьеса

Саксофон

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Видофт А. «Восточный танец»

Фагот

Бернстайн Д. «Пьеса»

Моцарт В.А. Концерт 1 часть

Труба

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Скрябин А. Этюд № 12.

Валторна

Сен-Санс К. «Концертная пьеса» 1 часть

Моцарт В.А. Концерт № 3 (2,3 части)

Тромбон

Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

Туба

Копарале А. Соната ре минор

Ударные инструменты

Рзаев Г. Концертино (ксилофон)

Делеклюз Ж. Пьеса (М. барабан)

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ**IV курс (7 семестр)**

Исполнение итоговой Государственной программы:

-одно произведение (части) крупной формы (концерт или соната);

-два произведения малой формы (кантиленного и виртуозного характера), включающих произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

Варианты программ к контрольному уроку:**Флейта:**

Моцарт В.А. Концерт соль мажор 1 часть

Василенко С. «В лесу» из сюиты «Весной»

Пауэр И. «Каприччио»

Гобой:

Моцарт В.А. Концерт до мажор 1 часть

Бозза Э. «Фантазия-пастораль»

Шуман Р. «Три романса»

Кларнет:

Василенко С. Концерт

Гедике А. «Ноктюрн»

Глазунов А. «Вариации из балета «Времена года» Фагот:

Фагот:

Артемов В. «Восточная соната»

Бернстайн Л. «Пьеса»

Моцарт В.А. Концерт 1 часть

Саксофон:

Гендель Г. Ария с вариациями

Видофт Р. «Восточный танец»

Бюссер «Астурия» (фантазия на испанские темы)

Валторна:

Сальников Г. Ноктюрн

Сен-Санс К. Концертная пьеса 1 часть

Моцарт В.А. Концерт №3 (2,3 части)

Труба:

Гайдн Й. Концерт 2 часть

Арутюнян А. Концерт

Щёлоков В. Концертный этюд №2

Тромбон:

Блажевич В. Концерт № 5

Гурилев А. Ноктюрн

Лекс Р. «Скерцо»

Туба:

Гедике А. «Импровизация»

Лебедев В. «Концертное аллегро»

Рахманинов С. Прелюдия

Ударные инструменты:

Чайковский П. Вальс-скерцо (ксилофон)

Гибсон Р. Монограф – 4 (маримба)

Гришин В. Кифиссия (литавры)

Каппио А. Обойма (малый барабан)

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

I курс (1 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе (в умеренном движении) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;

- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;

- хроматическая гамма в тональностях до 2 знаков;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

I курс (2 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе (в умеренном движении) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

II курс (3 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе (в подвижном темпе) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая гамма в тональностях до 4 знаков;
- 5 – 7 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

II курс (4 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе (в подвижном темпе) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая гамма в тональностях до 5 знаков;
- 5 – 7 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

III курс (5 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков при ключе (в быстром темпе) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;

- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая гамма в тональностях до 6 знаков;
- целотонная гамма;
- 6 – 8 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

III курс (6 семестр)

- мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков при ключе (в умеренном движении) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая гамма в тональностях до 7 знаков;
- 6 – 8 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

IV курс (7 семестр)

- все мажорные и минорные гаммы (в быстром темпе) разными длительностями, в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- арпеджио трезвучий, уменьшенных септаккордов и доминантовых септаккордов и их обращения в триольном и квартольном ритмическом оформлении, с использованием различных приемов артикуляции;
- хроматическая и целотонная гамма;
- 7 – 10 этюдов на разные виды техники (по нотам);
- знание профессиональной терминологии.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКОМУ КОНЦЕРТУ

(1 – 6 семестры)

На академическом концерте студент должен исполнить две разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы (целиком или отдельные части), или одну пьесу и часть (части) произведения крупной формы.

Варианты программ к дифференцированному зачету:

I курс (1 – 2 семестры)

Флейта

Алябьев А. Соловей.

Бах И.С. Соната № 2 (2,3 часть)

Гобой

Аренский А. Колыбельная песня

Бакланова Н. Сонатина

Кларнет

Василенко С. Восточный танец.
Вебер К.М. Концерт №1» (1 часть)

Фагот

Бетховен Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт a moll №2 (1 часть)

Саксофон

Вебер К.М. Сонатина
Хачатурян А. Андантино

Валторна

Александров А. Ария из классической сюиты
Бах И.С. Сицилиана

Труба

Пескин В. Концерт, II часть.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Тромбон

Щедрин Р. Юмореска
Заксе Э. Концертино

Туба

Блажевич В. Эскиз № 3
Гендель Г. Ларго

Ударные инструменты

Слонимский С. «Проходящая красotka»
Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2»
Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»

II курс (3 – 4 семестр)**Флейта**

Гайдн И. Концерт, I часть
Цыбин В. Концертный этюд № 10

Гобой

Василенко С. Альба («Песня на рассвете»)
Чимароза Д. Концерт До – минор

Кларнет

Чайковский П. Ноктюрн
Вебер К.М. Концерт № 2 (2 – 3 части)

Саксофон

Мусоргский М. «Старый замок»
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Фагот

Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажор
Марчелло Б. Соната

Труба

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части

Валторна

Сальников Г. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны 2 часть

Тромбон

Блажевич В. Концерт № 4

Леке Ш. Скерцо

Туба

Генделев Д. Лирическая плясовая

Раков Н. Ария.

Ударные инструменты

Мендельсон Ф. Финал концерта (ксилофон)

Вилкоксон К. Шотландец (малый барабан)

III курс (5 – 6 семестр)**Флейта**

Бах И. С. Соната № 4, I и II части

Форе Г. Фантазия

Гобой

Гидаш Ф. Концерт Ре мажор

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Кларнет

Вагнер Р. Адажио

Леклер Ж. Скерцо

Саксофон

Рахманинов С. Романс «Сирень»

Юяма А. Дивертисмент

Фагот

Вейсенборн Ю. Каприччио

Власов А. Мелодия

Труба

Мартини Д. Ларго и Аллегро

Мертен Е. Концертное рондо

Валторна

Русанов Е. Мелодия.

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть

Тромбон

Вивальди А. Аллегро

Блажевич В. Концерт № 2

Туба

Кладницкий В. Соната для тубы

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Ударные инструменты

Бек Д. Соната для литавр 2 – 3 части

Бах И.С. Сюита № 3 (маримба)

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

I курс (1, 2 семестр) II курс (3, 4 семестры)

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы (целиком или отдельные части), или одну пьесу и часть (части) крупной формы.

Варианты программ к дифференцированному зачету:

I курс (1 семестр)

Флейта

Девьен Ф. Концерт № 4, I часть

Кулау Ф. Интродукция и Рондо

Гобой

Чимароза Д. Концерт До- минор, 1 часть

Глиэр Р. Песня без слов

Кларнет

Вебер К. Концерт № 1, II и III части

Василенко С. «Восточный танец»

Саксофон

Бах И. С. Пастораль

Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»

Фагот

Вебер К. Концерт № 1, II и III части

Василенко С. «Восточный танец»

Труба

Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия

Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо)

Валторна

Шкрупп И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор

Тромбон

Паке Р. Концерт

Туба

Генделев Д. Лирическая плясовая

Раков Н. Ария.

Ударные инструменты

Купинский К. Этюд (малый барабан)

Зиневич В. Этюд (литавры)

Россини Дж. Тарантелла (ксилофон)

I курс (2 семестр)

Флейта

Гайдн И. Концерт, I часть

Цыбин В. Концертный этюд № 10

Гобой

Лойе Ж. Б. Соната До - мажор

Василенко С. Альба («Песня на рассвете»)

Кларнет

Римский-Корсаков Н. Концерт

Саксофон

Гендель Г.-Ф. Соната соль минор

Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III части

Фагот

Римский-Корсаков Н. Концерт

Труба

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части

Валторна

Власов А. Мелодия

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Тромбон

Марчелло Б. Соната

Туба

Бах И. С. Ариозо. Бурре /Перелож. А. Гедике

Ударные инструменты

Осадчук В. Этюд (малый барабан)

Борин В. Этюд (литавры)

II курс (3 семестр)

Флейта

Бах И. С. Соната № 4, I и II части

Форе Г. Фантазия

Гобой

Гендель Г. Ф. Концерт до минор

Асламас А. «Песни предков»

Кларнет

Вагнер Р. Адажио

Леклер Ж. Скерцо

Саксофон

Гайдн Й. Adagio

Флярковский А. Концерт, II-III ч.

Фагот

Глинка М. «Попутная песня»

Глиэр Р. Andante

Труба

Фибих З. Поэма

Шахов И. Скерцино

Валторна

Моцарт В. А. Концерт № 1

Тромбон

Бах И. С. Ариозо

Вивальди А. Аллегро

Туба

Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор /Перелож. А Лебедева

Зверев В. Драматическое концертно

Ударные инструменты

Осадчук В. Этюд (малый барабан)

Сковера В. Этюд (литавры)

Жак А. Концертная пьеса (ксилофон)

II курс (4 семестр)**Флейта**

Кванц И. Концерт Соль - мажор, I часть

Цыбин В. Концертный этюд № 6

Гобой

Гидаш Ф. Концерт Ре мажор

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Кларнет

Киркор Г. «Размышление»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Саксофон

Калинкович Г. «Юмореска»

Мийо Д. Сюита «Скарамуш», I или II-III ч.

Фагот

Глинка М. Попутная песня

Глиэр Р. Анданте

Труба

Мартини Д. Ларго и Аллегро

Валторна

Бах И.С. «Ария»

Штраус Ф. Концерт для валторны 1 часть

Тромбон

Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром

Туба

Кладницкий В. Соната для тубы

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Ударные инструменты

Осадчук В. Этюд (малый барабан)

Сковера В. Этюд (литавры)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ по МДК 01.01.

На экзамене студент должен исполнить произведение крупной формы (целиком или отдельные части) и 1 – 2 разнохарактерные пьесы. Исполнение крупной формы обязательно.

Варианты экзаменационных программ по МДК 01.01.

І курс (2 семестр)

Флейта

Экзаменационная программа № 1

Ибер Ж. Концерт, I часть.

Рахманинов С. Вокализ.

Экзаменационная программа № 2

Плейель И. Концерт, II и III части.

Рубинштейн А. Мелодия.

Экзаменационная программа № 3

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть.

Лядов А. Прелюдия.

Гобой

Экзаменационная программа № 1

Дютийе А. Соната.

Нурымов Ч. «Газели», I часть.

Экзаменационная программа № 2

Моцарт В. А. Концерт До – мажор.

Лютославский В. «Эпитафия».

Экзаменационная программа № 3

Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти.

Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).

Кларнет

Экзаменационная программа № 1

Вебер К. Концерт № 2, II и III части.

Рахманинов С. Этюд-картина.

Экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор, I и II части.

Чайковский П. «В деревне».

Экзаменационная программа № 3

Вебер К. М. Большой концертный дуэт, II и III части.

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

Саксофон

Экзаменационная программа № 1

Шмитт Ф. «Легенда».

Нода Р. Импровизация для саксофона соло.

Экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 1.
Ибер Ж. Камерное концертно.
Экзаменационная программа № 3
Воронов Г. Скерцо.
Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Фагот

Экзаменационная программа № 1
Луппов А. Концерт.
Экзаменационная программа № 2
Вебер К. Концерт № 2, I часть.
Глинка М. «Разлука».
Экзаменационная программа № 3
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. «Конкурсное соло».

Труба

Экзаменационная программа № 1
Гайдн И. Концерт, II часть.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.
Экзаменационная программа № 2
Гуммель И. Концерт, II часть.
Гедике А. Концертный этюд.
Экзаменационная программа № 3
Рубинштейн А. «Ночь».
Кржижек З. Концерт, I часть.

Валторна

Экзаменационная программа № 1
Зиринг В. Ариозо.
Моцарт В. А. Концертное рондо.
Экзаменационная программа № 2
Бах И. С. Ария.
Коломе Б. Фантазия-легенда.
Экзаменационная программа № 3
Штраус Ф. Концерт для валторны, I и II части.

Тромбон

Экзаменационная программа № 1
Капорале А. Соната.
Давид Ф. Концертно
Экзаменационная программа № 2
Бозза Э. «В стиле Баха».

Глазунов А. «Песня трубадура».
экзаменационная программа № 3
Блажевич В. Концерт № 5.
Гурилев А. Ноктюрн.

Туба

Экзаменационная программа № 1

Гедике А. Импровизация.
Лебедев А. Концертное аллегро.

Экзаменационная программа № 2

Рахманинов С. Прелюдия / Перелож. Б. Григорьева.
Корелли А. Соната ре минор для виолончели.

Экзаменационная программа № 3

Лебедев А. Концерт № 1, ля минор.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы, I ч.

Оркестровые ударные инструменты

Экзаменационная программа № 1

Палиев Д. Этюд (малый барабан).
Черепнин Н. Сонатина (литавры).
Лист Ф. Рапсодия №9, I часть (ксилофон).

Экзаменационная программа № 2

Глазунов А. Вариации №3 из балета «Времена года» (малый барабан);
Кёпер К. Цербер. «Юмористическая зарисовка» (литавры).
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (колокольчики).

Экзаменационная программа № 3

Делеклюз Ж. «Подражание» № 2 (малый барабан);
Шинстин В. Тимполоро (литавры).
Чайковский П. Вальс-скерцо (ксилофон).

Рекомендуемые репертуарные списки

I курс Флейта

Алябьев А. «Соловей».
Бах И. С. Соната № 2.
Гайдн И. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Рубинштейн А. Мелодия.

Стамиц А. Концерт Соль мажор.
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. «Волынщик»; Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Раков Н. Соната № 1.
Рота Н. Элегия.
Ротару В. Скерцино.
Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.
Форе Г. Павана (переложение).
Чимароза Д. Концерты: до минор; Си-бемоль мажор.

Кларнет

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации; Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями; Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровекий А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»;
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.
Старокадомский М. «У ручья».
Стемпневский С. Сказка.
Чайковский П. Ноктюрн (переложение).
Шопен Ф. Ноктюрн.
Шуберт Ф. Баркарола.

Саксофон

Алессандрини Р. Медленный вальс.
Бозза Э. Менуэт; Маленький гавот.
Бюссер. Астурия.
Вебер К. М. Тирольский вальс.
Винчи Л. Соната.
Гендель Г.-Ф. Два гавота.
Гидони А. Маленькие простые пьесы.
Гречанинов А. Две миниатюры.
Григ Э. Танец Анитры.
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Друе Р. Серенада.
Крепен А. Игры Панд.
Морис П. Картинки прованса.
Моцарт В. А. Дивертисмент; Гавот.
Паскаль К. Пленетериум.
Рамо Ж. Ф. Тамбурин.
Синжеле Ж.-Б. Каприс.
Чайковский П. Вальс.
Шуберт Ф. Экспромт; Серенада.
Эшпай А. Песня в марийском стиле.

Фагот

Бетховен Л. Менуэт.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио.
Вивальди А. Концерт ми минор №6; Концерт Фа мажор №8.
Брунс В. Пьесы № 1, 2.
Вивальди А. Концерты: ля минор № 2; ля минор № 7; До мажор № 3; ре минор № 5.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
Гендель Г. Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И. Костлана.
Глиэр Р. Вальс; Анданте.
Давыдов К. Романс без слов.
Дмитриев Г. Скерцино.
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.

Давид Ф. Концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Дебюсси К. «Чудный вечер».
Домажлицкий Ф. Концерт.
Кожелух А. Концерт.
Козинский П. Соната.
Марчелло Б. Соната.
Моцарт В. А. Финал из «Дивертисмента».
Мусоргский М. «Старый замок».
Осокин М. Новелла.
Раков Н. Пять пьес; Вокализ.
Раухвергер М. Скерцетто.
Тактакишвили М. «Аробная».
Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор; ми минор.
Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»; «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»; «Песня без слов»; «Баркарола»; «Колыбельная».
Юровский В. Юмореска.

Труба

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).
Барышев А. Веселый марш.
Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия.
Бердыев Н. Колыбельная.
Бирюков Ю. Романс.
Бобровский И. Скерцино.
Валентино Р. Сонаты.
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, II часть.
Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Могилевский Л. Скерцо.
Пескин В. Концерт, II часть.
Раков Н. Вокализы № 2, 6; Сюита, I и II части.
Раухвергер М. «Шутка».
Рубинштейн А. «Романс».
Смирнова Т. «Загадочный гость»; «Озорные синкопы».
Фибих З. Поэма.
Чеботарян Г. Прелюдия.
Щелоков В. Концерт (детский); Концерт № 3; «Арабеска»; «Забавное шествие»; «Пионерская сюита».

Тромбон

Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике; Бурре /Перелож. А. Гедике.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
Гассе И. Два танца.

Гедике А. Импровизация; Танец; Миниатюра.
Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.
Дюбуа П. М. Кортеж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.
Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В. А. Ария; Песня.
Паке Р. Концерт.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.

Туба

Бах И. С. Ариозо
Гедике А. Гавот. Бурре из сюиты си минор.
Гедике А. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано /Перелож/
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня; Танец.
Кац В. «Медвежья полька»; Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария; Вокализ; Сонатина.
Струков В. Элегия.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-20).
Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).
Палиев Д. Этюды №№ 1-3.

Ксилофон:

Гайдн Й. «Венгерское рондо».
Гольденберг М. Этюды для ксилофона.
Машков И. «Русский танец».
Фалья М. «Испанский танец».
Шопен Ф. «Вальс» Ми-бемоль мажор.

II курс Флейта

Бах И. С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн И. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А. Концерт Ре мажор.
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты: Соль мажор; Ре мажор и др.; Соната.
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер-Розетти Ф. А. Концерт Соль мажор.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г. Ф. Cantabile; Allegro; Соната фа минор; Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6.

Гобой

Арнольд М. Сонатина.
Асламас А. «Песни предков».
Барбиероли Дж. Концерт на темы А. Корелли. Концерт на темы Дж.
Перголези.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. «Фантазия-пастораль».
Вивальди А. Концерт ре минор; Соната соль минор.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гендель Г. Ф. Соната соль минор; Концерт до минор; Концерт Си-бемоль
мажор.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Доницетти Г. Соната.
Дранишникова М. Поэма.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Соната № 2.
Телеман Г.Ф. 6 сонат-канонов для 2-х гобоев; 12 фантазий для гобоя соло.
Черепнин Н. Эскиз.
Шуман Р. Adagio и Allegro.

Кларнет

Антюфеев Б. Напев.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки /Перелож. А. Володина.
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».
Вагнер Р. Adagio.

Вебер К. Концерт № 1. I часть; Концерт № 2, I часть; Концертино; Большой концертный дуэт; Отрывок из оперы «Прициоза».
Гедике А. Гавот; Ария; Вальс.
Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С. Розанова; «Песня Сольвейг» /Перелож. С. Розанова.
Киркор Г. «Размышление».
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, I часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С. Розанова.
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия; «На лужайке»; «Прелюдия-пастораль».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. С. Розанова или В. Генслера.
Чайковский П. «Песня без слов».
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез; Марш.

Саксофон

Альбенис И. «Танго».
Бетховен Л. «Маленький вальс».
Гендель Г. Ф. «Allegro et Largo».
Госсек. «Гамбурин».
Готлиб М. Концерт.
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».
Дамас Ж.-М. «Vacances».
Дворжак А. «Романтическая пьеса»; «Юмореска».
Ибер Ж. «Истории».
Корелли А. Adagio.
Куперен. Мюзет.
Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона, альты и фортепиано.
Мартини Д. Романс.
Морис П. «Картинки Прованса», I ч.
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита».
Пешети Д. Presto.
Планель Р. «Романтическая сюита».
Пьерне Г. Канцонетта.
Сергеева Т. «Пунктир»; «Брюнетка в красном»; «Окно».
Черепнин Н. «Спортивная сонатина»
Эскейч Т. 8 пьес.
Эшпай А. «Вспоминая Глена Миллера»; «Старый мотив»; «Мелодия».

Фагот

Элгар Э. Романс.
Вольф-Феррари Э. Сюита-концертино Фа- мажор.
Вилла-Лобос Э. «Танец семи нот».

Глинка М. Попутная песня.
Глиер Р. Анданте
Брунс В. Концерт для фагота Op. 5
Бозза Э. Концертино.
Донатони Ф. Концерт.
Телеманн Г. Соната ми бемоль мажор.
Мусоргский М. Старый замок.
Вагнер Р. Адажио.
Леклер Ж. Скерцо.
Вебер К. Концерт № 1, I часть.
Киркор Г. «Размышление».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Шулек С. Концерт.
Томази А. Концерт.
Рота Н. Концерт для фагота.

Труба

Альбиниони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор /Ред. Т. Докшицера; № 3 соль минор /Ред. Т. Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1; Скерцо.
Бах И. С. – Гедике А. Гавот; Бурре; Менуэт; Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия; Юмореска.
Григ Э. – Гедике А. «Героическая песня»; Поэма; «Весна».
Губайдуллина С. Песня без слов.
Коган Л. Концерт; Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. «Ночь».
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн; Прелюдия; Этюд № 11.
Тартини Д. Largo и Allegro.
Чемберджи Н. «Пионерия».
Шахов И. Скерцино.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Валторна

Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Моцарт В. А. Концерт № 1, 3.
Глиэр Р. Концерт для голоса.
Русанов Е. Мелодия.
Власов А. Мелодия.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Шкroup И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

Штраус Р. Концерт для валторны.

Тромбон

Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Бах И. С. Ариозо; Бурре.
Блажевич В. Концерт № 2.
Вивальди А. Allegro.
Гайдн И. Andante; Allegro.
Гендель Г. Adagio.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П. М. «Кортеж».
Корелли А. Adagio.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В. А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эклс Д. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Туба

Блажевич В. Эскиз № 3; Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация; Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты: фа минор /Перелож. А. Лебедева; ля минор /Перелож. А. Лебедева; Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Экклъс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (№№ 20-40).
Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).
Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.

Ксилофон:

Гольденберг. «Этюды для ксилофона».
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, I часть.

Чайковский П. «На тройке».
Шалаев А. «Волжские припевки».

III курс Флейта

Бах И. С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».
Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть; Концерт Соль мажор, I часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, I часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7; Концертное allegro № 1.
Энеску Дж. Cantabile и Presto.

Гобой

Асафьев Б. Сонатина.
Бах И. С. Концерт Фа мажор; Соната соль минор.
Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор; Концерт Ми-бемоль мажор.
Бриттен Б. Вариации.
Вивальди А. Концерт До мажор.
Воан-Уильямс Р. Концерт.
Гуммель И. Adagio и Allegro.
Диттерсдорф К. Концерт Соль мажор.
Каливода И. В. Концертино; «Салонная музыка».
Киселевский С. Сюита.
Левитин Ю. Концерт.
Мартину Б. Концерт.
Окунев Г. Концерт.
Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).
Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея».
Санкан П. Сонатина.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерт До мажор; Партита соль минор.
Хиндемит П. Соната.
Шуман Р. 3 романса.

Кларнет

Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, II и III части; Концерт № 2, II и III части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. «Разлука» /Перелож. А. Штарка.

Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. «Конкурсное соло».
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А. Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С. Розанова.
Раков Н. Соната № 1.
Спендиаров А. Романс.
Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Шпор Л. Andantino.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

Саксофон

Андерсен Т. Соната; Соната № 2.
Анди В. Хорал и вариации.
Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки); Сицилиана и Allegro; Речитатив.
Бонно П. Концертная пьеса.
Гендель Г. Ф. Соната № 1.
Дебюсси К. «Альбом пьес для саксофона».
Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона.
Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла.
Дюка П. «Alia Gitana».
Жоливе А. Фантазия-экспромт.
Иттюральд П. Греческая сюита.
Калинкович Г. «Юмореска»; «Концертное танго».
Крепен А. Посвящение саксу.
Леклер Ж.-М. Мюзет.
Мийо Д. Скаромуш.
Пьяццолла А. Танго-этюды.
Сергеева Т. Эскиз.
Смирнов Д. Тириэль.
Флярковский А. Концерт.
Франсе Ж. 5 экзотических танцев.
Эшпай А. «Навязчивый мотив»; «Вальс-бостон на 4/4»; «Пьеса».

Труба

Абсиль Ж. Сюита.
Альбиниони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т. Докшицера; Adagio.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд; Концертный этюд; Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Andante и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т. Докшицера.

Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю. Усова.
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М. Табакова. «Вокализ» /Перелож. Н. Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. «День ли царит» /Перелож. М. Табакова; «Сентиментальный вальс» /Перелож. Н. Полонского.
Щелоков В. Скерцо; Поэма; Этюды № 1, 2.

Тромбон

Блажевич В. Концерт № 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Димитреску К. Крестьянский танец.
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина; «Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шулек С. Соната.

Туба

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина; «Шествие ряженных».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Ред. А. Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, II часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.

Хиндемит П. Соната для тубы.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).

Ахунов. «Этюды для малого барабана».

Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Литавры:

Купинский К. М. «Школа игры на литаврах».

Ксилофон:

Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.

Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2».

Сарасате П. «Интродукция и тарантелла».

Снегирёв В. М. «Этюды для ксилофона»

IV курс

Флейта

Андерсен И. Баллада; «Танец сильфов».

Бах И. С. Сонаты №1, 5; Партита соло ля минор; Сюита си минор.

Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло; Концерты.

Гордели О. Концертино.

Губайдуллина С. «Allegro rustiko».

Дебюсси К. «Сиринкс».

Девьен Ф. Концерты № 1, 7; Сонаты.

Дютийе А. Сонатина.

Ибер Ж. Концерт.

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.

Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2; Шесть сонат.

Плейель И. Концерт.

Прокофьев С. Соната.

Ромберг Б. Концерт си минор.

Руссель Б. «Флейтисты».

Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3.

Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло.

Артёмов В. Соната для гобоя соло.

Баркаускас В. Монолог для гобоя соло.

Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013.

Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло.

Бозза Э. Сюита для гобоя соло.

Бриттен Б. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло.

Голубев И. Два дуэта.
Горбульских Б. Концерт.
Гуссенс Ю. Концерт.
Денисов Э. Соло для гобоя.
Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.
Дютыйе А. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Корнаков Ю. Соната.
Лютославский В. «Эпитафия».
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Квартет Фа мажор; Концерт До мажор.
Нурымов Ч. «Газели».
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди
Понкьели А. Каприччио.
Савельев Б. Концерт.
Слонимский С. Соло эспрессиво; Юмореска.
Хаас П. Сюита.
Холлигер Х. Соната для гобоя соло.
Хубер Н. «Вперёд и назад» для гобоя соло.
Шинохара М. «Одержимость».
Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение).
Штраус Р. Концерт.
Эшпай А. Концерт.

Кларнет

Бах И. С. Соната № 5, I и II части /Перелож. А. Володина.
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
Вебер К. Большой концертный этюд.
Гедике А. Ноктюрн; Этюд.
Гидаш Ф. Фантазия.
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
Компанеец З. «Башкирский напев и пляска».
Медынь Я. Концерт.
Моцарт В. А. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина.
Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А. Пресмана.
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»; «Альборада» из «Испанского каприччио».
Танеев С. Канцона.
Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката /Перелож. А. Пресмана.
Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А. Пресмана; «Вариация» из балета «Спящая красавица»; Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Саксофон

Альбиниони Т. Концерт.

Бах И. С. Andante и Allegro.
Бозза Э. Вступление и танец.
Бонно П. Концерт.
Бутри Р. Дивертисмент.
Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но).
Дебюсси К. Рапсодия.
Демерсманн Ж. Фантазия; Первое соло
Ибер Ж. Концертино.
Иттюральд П. Маленький чардаш.
Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини.
Коре Г. Буколическая соната.
Маркевич И. Приглашение к танцу.
Мартин Ф. Баллада.
Марчелло Б. Концерт.
Паскаль К. Сонатина.
Планель Р. Прелюдия и Сантарелла.
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.
Робер Л. Соната.
Синжеле Ж.-Б. Фантазия.
Фельд Дж. Элегия.
Хиндемит П. Соната.
Эйшен М. Соната.

Труба

Александров А. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. Л. Могилевского.
Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Andante и Скерцо; Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки»; Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор.
Василенко С. Концерт.
Гайдн И. Концерт.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита.
Кржижек З. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Свирский Р. Ноктюрн; Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С. Еремина.

Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю. Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г. Орвида.
Щелоков В. Концерты №1, 2; Концертный этюд № 1.

Тромбон

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха»; Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, I часть.
Глазунов А. Песня трубадура.
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии; Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В. Венгловского/.

Туба

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Воан-Уильямс. Концерт для тубы.
Капорале А. Соната ре минор.
Лебедев А. Концерты № 1, 2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А. Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Ахунов В. «Этюды для малого барабана».
Купинский К. М. «Этюды для малого барабана».
Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».

Литавры:

Кёпер. «Юпитер-громовержец».

Ксилофон:

Мазас И. «Этюды для скрипки».
Паганини Н. «Кампанелла».
Сарасате П. «Хабанера».
Шостакович Д. Д. «Бурлеска».

Маримба

Гомес. «Танец дождя» (маримба).

Колокольчики:

Беховен Л. 6 экосезов.

Глинка М. «Прощальный вальс».

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам», «Марш»; Балет «Ромео и Джульетта», «Танец антильских девушек».

Хачатурян А. Балет «Гаянэ». «Танец девушек».

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ТЕМЫ 1.2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Формы и методы текущего контроля:

- выполнение практических работ;
- устный ответ

Требования к контрольному уроку:

1. Исполнение с листа 1 произведения из контрольного списка уровня 3 – 5 класса ДМШ, ранее не исполнявшегося студентом.

2. Сделать анализ формы, тонального плана, технических трудностей и исполнительских задач.

3. По требованию комиссии сыграть фрагменты произведения.

4. Знание терминов, встречающихся в данном произведении.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные теоретические знания на практике. Практические задания выполняются индивидуально. По результатам выполнения задания выставляется оценка.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля темы 1.2. Чтение с листа

Оценочное средство № 2. Выполнение практических заданий.

1. Грамотное исполнение художественного произведения с учетом стиля, формы, жанра, особенностей музыкального языка композитора.
2. Исполнение произведения, с четким выполнением авторских указаний, обозначенных в нотном тексте (динамика, штрихи, характер, темп).
3. Исполнение незнакомого произведения в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного проигрывания на инструменте.
4. Выполнение короткого предварительного зрительного анализа незнакомого текста с целью более точного его дальнейшего проигрывания.
5. Предварительное ознакомление с текстом (до игры) путем мысленного его прочтения, т.е. «проигрывания в уме» с использованием внутренних музыкально-слуховых представлений.
6. Использование при игре метода «забегания вперед», т.е. опережения взглядом озвучиваемого текста, для более беглого прочтения нот незнакомого произведения.

7. Исполнение произведения в обозначенном темпе и характере, с учетом знаков тональности, размера, особенностей и сложности ритма.
8. Исполнение произведения с точным выполнением соответствующих приемов артикуляции и штрихов.
9. Исполнение произведения в соответствии со структурными составляющими произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).
10. Использование при чтении нот с листа рациональной аппликатуры, с учетом удобства исполнения трудных мест и чистоты интонации.
11. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения с учетом общемузыкальных знаний и использования технических и выразительных возможностей инструмента.
12. Использование базовых знаний подстройки инструмента, как до игры, так и во время исполнения.
13. Демонстрация артистизма, свободы самовыражения при игре.
14. Проявление исполнительской воли, концентрации внимания.

Рекомендуемые произведения для контрольного урока

Флейта

1. Шуман Р. Романс.
2. Допплер Ф. Колыбельная.
3. Хан Р. Вариации.
4. Годар Б. Канцонетта.
5. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
6. Синисало Г. Три миниатюры
7. Скарлатти Д. Сонаты Соль-мажор (1 часть)
8. Раков Н. Сонатина
9. Чайковский П. Мелодия
10. Шостакович Д. Прелюдия

Гобой

1. Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
2. Лядов А. Скорбная песня
3. Прокофьев С. Гавот
4. Скрябин А. Экспромт в форме мазурки
5. Грецкий Г. Скерцо
6. Лятошинский Б. Мелодия
7. Бах И. С. Фуга До-мажор
8. Боккерини Л. Менуэт
9. Вебер К. Ария
10. Корелли А. Адажио. Гавот

Кларнет

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор
3. Чайковский П. Мазурка

4. Корелли А. Куранта.
5. Глинка М. Танец.
6. Мендельсон Ф. Весенняя песня.
7. Глиэр Р. Грустный вальс
8. Мусоргский М. Каприччио «Шалуныя»
9. Чайковский П. Песня без слов
10. Фрид Г. Осень

Фагот

1. Мусоргский М. Старый замок
2. Гурфинкель В. Элегия
3. Рубинштейн А. Мелодия
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Купревич В. Романс
6. Мильде Л. Тарантелла
7. Самонов А. Юмореска
8. Барток Б. Словацкая народная песня
9. Шопен Ф. Прелюдия
10. Хиндемит П. Легкая пьеса

Саксофон

1. Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
2. Дворжак А. Юмореска
3. Ломани Б. Три миниатюры
4. Морис П. Две картины Прованса
5. Григ Э. Меланхолия. Таней Анитры
6. Альбенис И. Танго
7. Фрескобальди Г. Куранта
8. Телеман Г. Менуэт
9. Моцарт В. Сонатина
10. Бах И.С. Полонез

Труба

1. Ридинг О. Прогулка
2. Перселл Г. Маленький марш
3. Чайковский П. Сладкая греза
4. Гречанинов А. Охота. Марш
5. Свиридов Г. Колыбельная песенка
6. Мухатов Н. В школу
7. Пикуль В. Хорал
8. Дешкин С. Марш юных пионеров
9. Щелоков В. Сказка
10. Шуман Р. Совенок

Валторна

1. Глиэр Р. Интермеццо
2. Глазунов А. Мечты
3. Бах И. С. Прелюдия. Менуэт
4. Куперен Ф. Пастораль
5. Шостакович Д. Заводная кукла
6. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
7. Трубин Б. Скерцо
8. Бетховен Л. Романс
9. Григ Э. Вальс
10. Лукин Ф. Канцонетта

Тромбон

1. Балакирев М. Хороводная
2. Кабалевский Д. Ночью на реке
3. Моцарт В. Сонатина
4. Мендельсон Ф. Вечерняя песня
5. Бах И. С. Ария
6. Хачатурян А. Андантино
7. Калинин В. Журавель
8. Шамо И. Марш
9. Лысенко Н. Элегия
10. Шуберт Ф. Песня

Туба

1. Матей Е. Сарабанда
2. Бетховен Л. Ларго. Песня
3. Александров А. Песенка
4. Моцарт В. Ария
5. Эрвелау Л. Элегия
6. Шостакович Д. Колыбельная
7. Маттезон И. Сарабанда
8. Равель М. Павана
9. Бах И. С. Ария
10. Шостакович Д. Прелюдия

Ударные инструменты

Малый барабан

1. Чайковский П. Игра в лошадки. Марш деревянных солдатиков
2. Мане Х. Пёс и кот. Маленькая серая кошечка
3. Прокофьев С. Марш
4. Невин Е. Эстрадный танец
5. Кабалевский Д. Марш
6. Шуман Р. Смелый наездник

Ксилофон

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Рубинштейн А. Мелодия

3. Тактакишвили О. Музыкальный момент
4. Дакен Л. Кукушка
5. Лысенко Н. Скерцо
6. Глазунов А. Гавот
7. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
8. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
9. Цыбин В. Старинный танец

Оценочное средство № 3. Устный ответ.

В конце проигрывания произведения обучающийся должен ответить на вопросы, касающиеся знания терминов, указанных в авторском тексте. Это обозначения динамики, темпов, агогических оттенков, обозначения характеров музыки, названия штрихов. Вопросы могут касаться специфики исполнения на духовых и ударных инструментах (вопросы цезуры, технических приемов игры).

Термины к контрольному уроку по чтению с листа

Обозначения темпов:

Adagio – медленно
 Andante – не спеша
 Andantino - подвижно
 Moderato - умеренно
 Allegretto - оживленно
 Allegro – скоро
 Vivo – живо
 Vivace – очень живо
 Presto - быстро
 Prestissimo - очень быстро
 Lento - медленно, протяжно
 Largo - широко

Характер звука и музыки:

Dolce - нежно
 Espressivo – выразительно
 Cantabile - певуче
 Tranquillo - спокойно
 Leggiero – легко
 Grazioso - изящно
 Con fuoco – с жаром, пламенно, страстно
 Con brio - с огнем
 Con anima – с душой
 Maestoso - величественно, торжественно
 Agitato - возбужденно, взволнованно
 Energico - энергично
 Deciso - решительно
 Brillante - блестяще

Risoluto - решительно
 Scherzando - шутливо
 Secco – сухо, резко, отрывисто
 Mesto - печально, грустно
 Doloroso – скорбно, с болью
 Appassionato - страстно
 Animato - воодушевленно
 Capriccioso - капризно, причудливо
 Commodo, comodo – непринужденно, удобно
 Elegante – изящно, изысканно
 Lacrimoso – печально, жалобно
 Morendo - замирая
 Smorzando – приглушая
 Semplice - просто
 Spirito, con spirito – с воодушевлением
 Sonore – звучно, звонко
 Delicatamente – нежно, деликатно, изысканно
 Serioso – серьезно

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по МДК 01.01.
Специальный инструмент
(духовые и ударные инструменты)

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- качественное применение в произведениях художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр); - обоснованное выполнение исполнительского вдоха и выдоха, в соответствии с правилами цезуры, построения музыкальной интонации и фразировки; - исполнение произведений сольного репертуара разного уровня сложности, с использованием многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной	- проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие

работы	страха перед публикой, адекватное исполнение в условиях сценического волнения, осуществление контроля над работой всех компонентов исполнительского аппарата духовика в условиях концертного выступления)
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	- успешное применение базовых знаний по настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (использование средств точной интонации, используемых как до игры, так и во время исполнения); - использование на практике дополнительной аппликатуры с целью улучшения чистоты интонации
применять теоретические знания в исполнительской практике	создания исполнительской интерпретации с учетом знаний стиля, жанра, формы произведения, истории развития духового и ударного инструмента
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	- владение приемами синхронности метроритма и темпа исполнения, воплощение единства артикуляции, динамики, агогики, фразировки интонации при исполнении произведения с концертмейстером
УМЕТЬ (дополнительные требования): - подбирать инструктивный материал, направленный на совершенствование элементов исполнительской техники	- освоение основного комплекса ежедневных упражнений (гаммы, этюды, упражнения на разные виды техники), зависящий от возрастных и индивидуальных физиологических особенностей исполнителя, от уровня его технической подготовки и задач данного этапа исполнительской деятельности; - формирование системы ежедневных упражнений для выработки устойчивых навыков качественного звукоизвлечения, звуковедения и интонационной точности на духовом (ударном инструменте) инструменте
- использовать в исполнительской практике приемы проработки технически сложных эпизодов	-изучение комплекса ежедневных упражнений, с целью формирования навыка отработки технически сложных мест в произведении; - использование приемов отработки технически сложных мест с использованием различных штрихов, приемов артикуляции, ритмических усложнений

<p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - регулярные выступления в рамках концертно-исполнительской практики, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, позволяющие накапливать сольный репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
<p>художественно-исполнительские возможности инструмента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное владение культурой звуковедения и фразировки, в соответствии с базовыми понятиями (представлениями) о звукообразовании и звукоизвлечении на духовом инструменте; - качественное выполнение различных приемов атаки звука и артикуляции в соответствии с основами звукообразования на духовом инструменте
<p>ЗНАТЬ (дополнительные требования): - нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, совершенствовать свое физическое развитие, свободно и ответственно выбирать образ жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций по режиму дня, составлению графика самостоятельных занятий, питанию; - соблюдение правил личной гигиены, обихода; - отказ от вредных привычек; - применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления; - контроль над функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий
<p>- диапазон, акустические, технические, тембро-динамические возможности инструмента для формирования качественного звукоизвлечения</p>	<p>- исследование технических свойств своего инструмента, качества материала деталей, корпуса, клапанов, тростей, мундштука с целью выработки правильных представлений о качестве звукообразования и звукоизвлечения на духовом (ударном) инструменте</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение крупной формы, либо части крупной формы и пьеса).

Варианты:

Тема 1. Исполнение произведения крупной формы (либо его части) периода барокко (концерты, сюита, сонаты Т. Альбини, Д. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г.

Телемана, Г. Ф. Генделя, Д. Люлли, Й. Кванца, А. Марчелло, Ф. Верачини, Дж. Тартини и др.)

Тема 2. Исполнение произведения крупной формы композиторов классицизма (концерты, сонаты К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена).

Тема 3. Исполнение произведения крупной формы или пьесы композиторов романтизма (Ф. Шуберта, К. Райнеке, Ф. Шопена, Р. Штрауса, Жан-Луи Тюлу, Дж. Бриччальди, Ч. Чиарди, И. Андерсена, В. Блодека, С. Меркаданте, Б. Ромберга и др.)

Тема 4. Исполнение произведения малой формы для духовых инструментов французских композиторов (К. Дебюсси, Э. Вареза, Г. Форе, Ф. Пуленка, Э. Бозза, А. Онегера, Ж. Муке и др.) и исполнение произведения советских композиторов.

Тема 5. Исполнение крупной формы (или ее части) зарубежных композиторов XX века (концерты или сонаты П. Хиндемита, К. Нильсена, Ж. Ибера, Б. Мартину, Ф. Мартэна, Д. Мийо и др.)

Тема 6. Исполнение произведения композиторов России XIX – первой половины XX веков (Н. Римский-Корсакова, Г. Клозе, Ж.Ф. Галле, Ж.Б. Арбана, Н. Цыбина, В. Блажевича, Э. Келлера, Й. Андерсена, Р. Глиэр, А. Глазунов и др.) и часть крупной формы композиторов – классиков.

Тема 7. Исполнение произведения советских композиторов (С. Прокофьева, Э. Денисова, Р. Леденева, С. Губайдулиной, С. Слонимского, Б. Тищенко, А. Эшпая, С. Беринского, Г. Банщикова, Ю. Фалика, Г. Синисало, О. Шмидта, А. Аксенова, В. Зверева, Ю. Левитина, А. Нестерова, В. Струкова, В. Блажевича и др.) и произведения малой формы для духовых инструментов французских композиторов.

Тема 8. Часть (части) крупной формы периода барокко и пьеса советского композитора.

Тема 9. Произведение зарубежного композитора XX века и пьеса русского композитора в переложении для духового инструмента.

Тема 10. Часть (части) крупной формы зарубежных композиторов XX века и произведение русского композитора в переложении для духового инструмента.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий на практике использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для грамотной интерпретации нотного текста;	убедительная художественная интерпретация музыкального произведения, с использованием основных выразительных, технических, динамических, тембральных возможностей инструмента;	- качественное выполнение различных технических приемов, атаки звука и артикуляции, в соответствии со знаниями звукообразования и звукоизвлечения на духовом и ударном инструменте; - обоснованное использование исполнительского дыхания, в соответствии с правилами цезуры, построения музыкальной интонации и

		фразировки; - обоснованное использование аппликатуры с целью достижения максимального удобства при исполнении и чистоты интонации
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в концертной деятельности	овладение основными техническими приемами и разнообразными средствами музыкальной выразительности на духовом и ударном инструменте	- выполнение многообразных штриховых, артикуляционных, тембральных приемов игры, использование динамических возможностей инструмента; - адекватное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-выразительных средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр)
сформированный сольный концертный репертуар, состоящий из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм	- целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации, фантазии, концерты), виртуозных пьес, инструментальных миниатюр	- наличие обширного концертного репертуара, регулярное участие в концертных мероприятиях различного уровня; - подготовка и участие в творческих конкурсах, фестивалях
навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения	- взаимодействие музыкального слуха и исполнительского аппарата духовика над процессом исполнения; - осуществление постоянного контроля над интонацией как важнейшего средства музыкальной выразительности на духовом инструменте	- развитость, гибкость и упругость губного аппарата, глубина и объем исполнительского дыхания с целью управления и контроля над чистотой интонации; - адекватное использование при игре ярких музыкально-слуховых представлений, выражающееся в грамотном соответствии технических и выразительных возможностей инструмента основному содержанию и характеру исполняемого

	произведения
Условия выполнения задания	
1. Место выполнения задания: концертный зал колледжа, концертный рояль.	
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.	
3. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся. Необходимо присутствие концертмейстера.	

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: прочитать с листа 1 произведение (исполнение части крупной формы или пьеса).

Варианты:

Тема 1. Исполнение части крупной формы (концерта, сонаты) барочного, или классического периода.

Тема 2. Исполнение произведения малой формы композиторов-романтиков.

Тема 3. Исполнение произведения малой формы французских композиторов XIX – XX веков.

Тема 4. Исполнение одной части крупной формы или пьесы зарубежных композиторов XX века.

Тема 5. Исполнение произведения русских композиторов конца XIX – первой половины XX веков.

Тема 6. Исполнение произведения советских композиторов.

Тема 7. Исполнение произведения современных композиторов России.

Тема 8. Исполнение произведения современных зарубежных композиторов.

Тема 9. Исполнение произведения музыки XXI века.

Репертуарный список

Флейта

Глиэр Р. Рондо

Костин А. Кантабиле

Крейн М. Мелодия

Бах И. С. Гавот из «Английской сюиты» № 3. Менуэт (из сюиты си-минор)

Шуман Р. Романс.

Допплер Ф. Колыбельная.

Хан Р. Вариации.

Годар Б. Канцонетта.

Вивальди А. Части Концертов Фа-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Синисало Г. Три миниатюры

Скарлатти Д. Части Сонаты Соль-мажор, ми-минор

Чайковский П. Мелодия

Бизе Ж. Менуэт

Кванц И. Соната Ре-мажор

Шостакович Д. Прелюдия

Гобой

Лядов А. Прелюдия
Чайковский П. Мазурка. Сладкая греза. Полька
Абрамов С. Танец
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Вокализ №3, 10
Эйгес О. Пастушеская песня
Бах И. С. Канон
Бетховен Л. Адажио. Менуэт
Вебер К. Песня русалки
Гендель Г. Бурре. Веселый кузнец
Мендельсон Ф. Адажио
Корелли А. Адажио. Гавот
Моцарт В. Менуэт
Шуман Р. Пьеса. Мелодия. Смелый наездник

Кларнет

Бакланова И. Сонатина
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мартини Д. Андантино
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Клюзнер Б. Вальс
Григ Э. Лирическая пьеса
Пешетти Д. Престо
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
Шуберт Ф. Полонез

Саксофон

Глинка М. Фуга. Жаворонок
Стравинский И. Ларгетто
Раухвергер М. Танец
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Равель М. Павана. Райские птицы. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Донато Е. Танго
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дюбуа П. Маленький балет
Рамо Ж. Менуэт
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Сметана Б. Вальс
Хала К. Фокстрот

Шуман Р. Песня жнецов

Фагот

Вилетт П. Кантилена

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Моцарт В. А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»

Рахманинов С. Романс

Дуда С. «Весенняя песня»

Перголези Дж. «Нина»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Вивальди А. Соната № 5 (части)

Марчелло Б. Соната (части)

Гальярд Дж. Соната a-moll (части)

Гедике А. Сонатина (части)

Глюк К. Мюзетт

Масков К. Верблюды

Раков Н. Пять пьес

Рамо Ж. Тамбурин

Труба

Гречанинов А. Охота. Марш

Пикуль В. Хорал

Брамс Й. Петрушка

Шейн И. Гальярда

Бетховен Л. Шотландская песня. Волшебный цветок

Щелоков В. Баллада. Арабеска. Концерт № 3

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Юмореска

Бах И. С. Сицилиана. Сарабанда

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глинка М. Северная звезда. Рыцарский романс

Гуно Ш. Серенада

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Моцарт В. Ave Verum. Сонатина 1 часть

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Валторна

Бах И. С. Ария. Менуэт

Бородин А. Песня

Моцарт В. Колыбельная

Маттесон И. Ария

Чайковский П. Сладкая греза. Колыбельная песня

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Шуберт Ф. Разлив

Шуман Р. Охотничья песня. Грезы

Глинка М. Северная звезда

Григ Э. Весна

Сен-Санс К. Романс
Бах И. С. Адажио
Шуман Р. Вечерняя песня

Тромбон

Матей Е. Сарабанда
Бетховен Л. Ларго. Песня
Моцарт В. Ария
Чичерина С. Юмореска
Штухек И. Шутка
Марчелло Б. Аллегро
Смирнова Т. Монолог
Эрвелуа Л. Элегия
Маттезон И. Сарабанда
Равель М. Павана
Бах И. С. Ария
Шостакович Д. Прелюдия
Тактакишвили Ш. Мелодия
Рахманинов С. Прелюдия
Вивальди А. Ларго из сонаты ми-минор

Туба

Шмидт О. Концерт для тубы (часть)
Хиндемит П. Соната для тубы (части)
Гендель Г. № 6 (части)
Дэннисон С. Рондо
Альбенис И. Песня любви
Грант Дж. Три Фурии
Спиллман Р. Три греческие прелюдии
Бак М. Две пьесы
Колодуб Л. Юмористическая кадрили
Мартелли А. Диалог
Смирнова Т. Сказ
Глиэр Р. Рондо

Ударные инструменты

Ксилофон

Чайковский П. На тройке
Сарасате П. Хабанера
Динику Г. Хора стаккато
Баццини А. Рондо
Цыбин В. Концертный этюд
Рзаев Х. Скерцо
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть
Сарасате П. Цыганские напевы

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть
 Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт»
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
Малый барабан
 Шостакович Д. Польшка – шарманка. Марш
 Палиев Д. Этюд
 Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
 Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
 Делеклюз Ж. Подражание № 2, 3
 П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
 Б. Барток. Менуэт
 С. Майкапар. Маленький командир
 А. Гречанинов. Марш
 Р. Шуман. Марш

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений	грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, с учетом художественно-исполнительских возможностей инструментов духового оркестра	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное прочтение нотного текста, с соблюдением всех авторских указаний, передачи характера и образного содержания музыкального произведения в целом; - безостановочное, безошибочное, ритмически четкое исполнение текста в заданном темпе, с выполнением требований динамики, штрихов, артикуляции; - чтение нот с листа произведений разного уровня сложности различных жанров, стилей, форм