

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
оркестровые струнные инструменты)**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	9
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс.

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),</p>	<p>Процесс исполнения на экзамене произведения для камерного ансамбля (1 часть произведения циклической формы)</p>	<p>Исполнение на экзамене произведения для камерного ансамбля циклической формы (1 часть произведения циклической формы)</p> <p>Владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: Ансамблевый слух умение слышать все партии в ансамблях; умение слышать себя и партнёра; умение играть синхронно;</p> <p>Ансамблевая динамика: умение соблюдать динамический баланс</p> <p>Ансамблевая артикуляция: знание штриховой специфики инструментов</p> <p>Ансамблевый ритм: присутствие ритмической дисциплины</p> <p>Единство фразировки: сохранение единой фразировки</p>

<p>виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>		<p>Критерии Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p> <p>Произведение исполнено грамотно</p> <p>Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауфтакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюдён динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки.</p>
<p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской</p>	<p>Процесс исполнения на экзамене произведения для квартета (1 или 2 части произведения циклической формы)</p>	<p>Исполнение на экзамене произведения для квартета циклической формы (1 или 2 части произведения циклической формы)</p> <p>Достаточное владение необходимым минимумом базовых навыков квартетной игры: Ансамблевый слух умение слышать все партии в квартете; умение слышать себя и партнёров; умение играть синхронно;</p>

практике;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
знать:
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Квартетная динамика:
умение соблюдать динамический баланс всех 4-х голосов

Квартетная артикуляция:
знание штриховой специфики инструментов

Ансамблевый ритм:
присутствие ритмической дисциплины

Единство фразировки:
сохранение единой фразировки

Критерии
Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Произведение исполнено грамотно

Во время исполнения квартетного произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:

прослушаны все партии в квартете;
умение играть синхронно;
ритмическая согласованность (общее дыхание; ауфтакт; паузы; пунктирные ритмы)

соблюден динамический баланс;

сохранено штриховое единство;

сохранено единство фразировки.

<p>Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов</p>	<p>Портфолио документов</p>	<p>Изучение ансамблевого репертуара для различных камерных составов: не менее 10-15 произведений циклической формы (отдельные части) за период освоения разделов МДК «Ансамблевое исполнительство» - «Изучение репертуара камерного ансамбля» и «Камерный ансамбль»</p> <p>Критерии Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за период освоения разделов МДК «Ансамблевое исполнительство» - «Изучение репертуара камерного ансамбля» и «Камерный ансамбль»</p> <p>Регулярная репетиционная работа в составе камерного ансамбля в соответствии с учебным планом</p> <p>Критерии Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом (наличие письменной характеристики от преподавателя по классу камерного ансамбля).</p>
<p>Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>		

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки	Оценочное
-------------------------------	----------------------------	-----------

	результата	средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	№ 1
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.	№ 1
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	№ 1
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	№ 1

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	№ 2
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.	№ 2
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в музыкально-теоретических дисциплин.	№ 2

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Формы и методы текущего контроля:

- практические задания.

Все работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические задания. Исполнение произведения циклической формы (1 часть) в соответствии с программой раздела МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» - «Камерный ансамбль»

Примерные варианты программ:

Произведения для скрипки и фортепиано

1. Шуберт Ф. Сонатина соль минор, ор. 137 № 3 (1 часть)
2. Дворжак А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
3. Рейнеке К. Соната ми минор, ор. 116 (1 часть)
4. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ор. 80 (1 часть)
5. Турина Х. Сонаты №1
6. Фрид Г. Соната ор. 27 (1 часть)
7. Шнитке А. Сюита в старинном стиле ор. 80

Произведения для альта и фортепиано

1. Бортнянский Д. Соната, 1 часть.
2. Хаммер К. Соната №3 для альта и фортепиано
3. Борги Л. Соната №1, соч. 5 (II, III ч.)

Произведения для виолончели и фортепиано

1. Дюпор Ж. Соната Соль мажор

2.Бреваль Ж. Соната До мажор (1 часть)

3.Ромберг Б. Соната До мажор (1 часть)

Произведения для контрабаса и фортепиано

1.Спергер Й. М. Соната Ре мажор (2, 3 ч.)

2.Моцарт В.А. Соната ми минор (1 часть), переложение для контрабаса и фортепиано

3.Мишек А. Соната №1 (1 часть)

Трио для струнных инструментов и фортепиано

1.Рейнеке К. Три лёгких трио, ор. 159 №1

2.Беренс Г. Трио ор. 95 №2 (1 часть)

3.Беренс Г. Трио ор. 95 № 1 (1 часть)

4.Шохтинг Э. Трио ор. 66

5.Бюргер М. Юношеское трио Соль мажор (1 часть)

6.Кленгель Ю. Трио для юношества, ор. 35 №1

7.Кленгель Ю. Трио для юношества, ор.35 №2

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Процесс исполнения на экзамене произведения циклической формы	Исполнение на экзамене произведения циклической формы Владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: Ансамблевый слух умение слышать все партии в ансамблях; умение слышать себя и партнёра; умение играть синхронно; Ансамблевая динамика: умение соблюдать динамический баланс; Ансамблевая артикуляция: знание штриховой специфики инструментов Ансамблевый	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения Произведение исполнено грамотно Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауфтакт; паузы; пунктирные ритмы)

	<p>ритм: присутствие ритмической дисциплины</p> <p>Единство фразировки: сохранение единой фразировки</p>	<p>соблюден динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: концертный зал, оборудованный роялем 2. Максимальное время исполнения произведения: 7-10 минут. 3. Студент может воспользоваться нотным текстом произведения. 4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым студентом. 		

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические задания. Исполнение произведения циклической формы (1 часть) в соответствии с программой раздела «Квартетный класс».

Примерные варианты программ:

5 семестр

- Й. Гайдн квартет №12 D-dur 1-3 части
- А. Глазунов квартет №3 «Славянский» 1 часть
- П. И. Чайковский квартет №1 часть 2-3
- С. В. Рахманинов Элегия и Скерцо
- Л. В. Бетховен квартет №4 1 часть
- С. Асламазян Пассакалия

6 семестр

- Й. Гайдн квартет №24 D-dur 1-3 части
- Й. Гайдн квартет № 35 c-moll 3-4 части
- С. Асламазян фантазия на тему Паганини a-moll
- Н. Раков квартет №1 G-dur 1 часть
- А. Глазунов квартет №3 «Славянский» 3 часть (Мазурка)
- А. Бородин квартет №2 D-dur 3 часть (Ноктюрн)

7 семестр

- Ф. Мендельсон квартет №2 A-dur 1 часть
- А. Бородин квартет №2 D-dur 1 часть
- Э. Григ квартет №1 g-moll 1 часть
- Ф. Шуберт квартет №4 C-dur 1 часть

8 семестр

- Ф. Шуберт квартет №8 B-dur 1 часть
- А. Арени Вариации на тему Чайковского
- М. Брух квартет №9 c-moll 1 часть

Д. Шостакович квартет №1 C-dur 1, 3 части

Д. Шостакович квартет №8 c-moll 1-2 части

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Уметь: слышать все партии в квартете;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в квартете.</p>	<p>Процесс исполнения на экзамене произведения циклической формы</p>	<p>Исполнение на экзамене произведения циклической формы</p> <p>Владение необходимым минимумом базовых навыков квартетной игры:</p> <p>Ансамблевый слух умение слышать все партии в квартете; умение слышать себя и партнёров; умение играть синхронно;</p> <p>Квартетная динамика: умение соблюдать динамический баланс всех 4-х голосов.</p> <p>Ансамблевая артикуляция: знание штриховой специфики инструментов; умение играть идентичными штрихами</p> <p>Ансамблевый ритм: присутствие ритмической дисциплины</p> <p>Единство</p>	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p> <p>Произведение исполнено грамотно</p> <p>Во время исполнения квартета было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>прослушаны все партии в квартете; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (общее дыхание; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюден динамический баланс;</p> <p>сохранено штриховое единство;</p> <p>сохранено единство фразировки.</p>

		фразировки: сохранение единой фразировки	
Условия выполнения задания			
1. Место (время) выполнения задания: концертный зал.			
2. Максимальное время исполнения произведения: 7-10 минут.			
3. Обучающихся может воспользоваться нотным текстом произведения.			
4. Задание выполняется в реальных условиях...			

Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Характеристика от преподавателя по классу камерного ансамбля.
2. Характеристика от преподавателя по классу квартета.
3. Репертуарный список произведений, пройденных за период освоения разделов МДК «Ансамблевое исполнительство» - «Изучение репертуара камерного ансамбля» и «Камерный ансамбль».
4. Репертуарный список произведений, пройденных за период освоения разделов МДК «Ансамблевое исполнительство» - «Квартетный класс».

Дополнительные материалы:

Видеоматериалы концертных выступлений

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотографии внеклассных мероприятий, выступления на классных часах, концертах ансамблевой музыки и т.д.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знать: Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Регулярная репетиционная работа в составе камерного ансамбля в соответствии с учебным планом	Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом (наличие письменной характеристики от преподавателя по классу камерного ансамбля)
Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов		Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за период

	<p>Изучение ансамблевого репертуара для различных камерных составов: не менее 10-15 произведений циклической формы (отдельные части) за период освоения разделов МДК «Изучение репертуара камерного ансамбля» и «Камерный ансамбль»</p>	<p>освоения разделов МДК «Изучение репертуара камерного ансамбля» и «Камерный ансамбль»</p>
--	---	---