

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по МДК 01.02 Основы сценической подготовки
профессионального модуля**

ПМ 01. «Исполнительская деятельность»

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	2
2.	Оценочные средства текущего контроля.	3
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.02 Основы сценической подготовки профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность»

Промежуточная аттестация по МДК 01.02 завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: профессиональную терминологию;	Грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом. Убедительная художественная интерпретация художественного произведения.	Устный опрос, исполнение произведения.
УМЕТЬ: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в	Грамотное использование специальной литературы. Качественное исполнение произведения, использованием технических выразительных возможностей голоса. Грамотное владение методикой самостоятельного	устный опрос, письменный опрос с и

<p>исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p>	<p>разбора художественного произведения.</p> <p>Качественное исполнение произведения музыкального фольклора с позиций строя, баланса и ансамбля между партиями.</p>	
---	---	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>		№ 5
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p>	№ 5
<p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления курсовой работы; использование современного программного обеспечения.</p>	№ 5

<p>ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Проявление ответственности за коллективную работу.</p>	
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.</p> <p>Освоение произведений учебно-педагогического репертуара для различных составов хора, ансамбля, солистов.</p>	
<p>ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.</p>	<p>№ 2</p>
<p>ПК 6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Убедительное знание основ физиологии певческого голоса.</p> <p>Грамотное применение знаний в разделе гигиены певческого голоса.</p>	<p>№ 3</p>

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО МДК 01.02 Основы сценической подготовки профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность»

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- выполнение практических заданий.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Тема 1.1. Основы народной хореографии

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.

Перечень вопросов для устного опроса.

1. История возникновения русского народного танца.

2. Основные элементы русского танца.
3. История возникновения хоровода.
4. Связь хоровода с календарными обрядами.
5. Особенности исполнительской танцевальной манеры в зависимости от областной принадлежности хоровода.
6. История возникновения пляски.
7. Особенности танцевальной манеры южнорусского региона.
8. Особенности танцевальной манеры Средней полосы России.
9. Особенности танцевальной манеры в казачьей традиции.
10. Особенности танцевальной манеры Севера России.
11. Особенности танцевальной манеры сибирского региона России.
12. История возникновения кадрили.
13. Характер мужских и женских движений в кадрили.
14. Основные принципы хореографического воплощения народной (фольклорной) песни.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.

Выполнение практических работ.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Список практических заданий:

1. Исполнение основных движений русского танца.
2. Исполнение основных шагов хоровода (переменный, в три ноги, «с приступкой»).
3. Исполнение мужских и женских движений хоровода-пляски различных региональных традиций.
4. Исполнение движений в наборно-разборных хороводах в группе (курс).
5. Исполнение фигур во вьюшных, игровых и поцелуйных хороводах в группе (курс).
6. Исполнение движений южнорусской пляски.
7. Исполнение танцевальных движений Севера России.
8. Исполнение основных движений общерусской пляски.
9. Исполнение сольных мужских и женских танцевальных движений.
10. Исполнение танца «Крутуха» в парах.
11. Исполнение танца «Полечка» в парах.
12. Исполнение танца «Смоленский гусачок» в парах.
13. Исполнение танца «Тимоня» в группе (курс).
14. Исполнение плясовых казачьих движений.
15. Исполнение плясовых движений Средней полосы России.
16. Исполнение кадильных фигур разных областей России.
17. Самостоятельная постановочная работа на заданный песенный материал.

Тема 1.2. Актёрское мастерство

Оценочное средство № 1

Перечень вопросов для устного опроса

Варианты: Система К.С. Станиславского – система воспитания актёра.

1. Сценическое внимание. Воспитание сценического внимания.
2. Сценическая свобода. Воспитание сценической свободы.
3. Сценическая вера. Воспитание сценической веры.
4. Сценическое отношение и оценка фактов.
5. Сценическое действие. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.
6. Словесное действие. Логика и образность речи.
7. Сценическая задача и ее элементы.
8. Работа актера над ролью.
9. Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя.
10. Орфоэпия. Основные требования к произношению на сцене.
11. Выразительные средства речи.
12. Словесное действие в художественном слове.
13. Логическая выразительность речи и чтения.
14. Основы словесного действия.
15. Этапы работы режиссера над художественным произведением.
16. Работа исполнителя над поэтическим произведением.
17. Работа исполнителя над эпическими жанрами.
18. Работа режиссера на эстраде.
19. Мастерство публичного выступления.
20. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические).
21. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).
22. Внимание, память и контроль за движениями.
23. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость.
24. Темпо-ритм физического действия. Пластичность.
25. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты).
26. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).
27. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

28. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия).

29. Стилизовое поведение.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p> <p>Элементы психофизического действия, создания сценического образа.</p> <p>Особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга.</p> <p>Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p>	<p>Результат ответа на теоретический вопрос.</p>	<p>Полный развернутый, логически доказательный ответ на теоретический вопрос.</p> <p>Всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала.</p> <p>Демонстрация знаний современной учебной и научной литературы.</p> <p>Владение понятийным аппаратом.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в классе для проведения групповых дисциплин.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.</p> <p>3. Обучающийся может воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими материалами по теме, иллюстративным материалом.</p>		

Оценочное средство № 2

Практические задания.

Варианты:

1. Упражнение. Артикуляционная разминка.
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
3. Вибрационный постукивающий массаж.
- 4 Бао Вао Гао (данное упражнение снимает зажимы со связок и со всей шеи.)
5. Упражнения на использования различных темпов.
6. Упражнения на развитие силы звука.
7. Упражнения на развитие дикции. Гласные и согласные звуки.
8. Упражнение «Скороговорки» (освоение различных темпов и усложненные скороговорки).
9. Упражнение на существование в различных скоростях.
10. Упражнение " Круг внимания".
11. Упражнение на развитие воображения и фантазирования.
12. Упражнение - тренинг эмоций.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Проводить психофизический тренинг.	Проведение упражнения - тренинга.	Соблюдение требований, предъявляемых к проведению упражнения – тренинга.
Условия выполнения задания		
1. Место (время) выполнения задания: сценическая площадка.		
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.		
3. Обучающийся может воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими материалами по теме, иллюстративным материалом.		

Оценочное средство № 3

Текст задания: результат чтения стихотворного произведения.

Варианты: свободный выбор студентов стихотворного произведения.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
----------------------------------	------------------------------	------------------------

<p>Работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.</p>	<p>Чтение стихотворного произведения.</p>	<p>Демонстрация владения методикой работы над сценическим словом.</p> <p>Применение логики и выразительности речи при исполнении текста стихотворения.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: сценическая площадка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.</p> <p>3. Обучающийся может воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими материалами по теме, иллюстративным материалом.</p>		

Оценочное средство № 4

Текст задания: результаты показа драматургического отрывка

Варианты:

1. А. Чехов «Три сестры».
2. А. Чехов «Чайка».
3. И. Тургенев «Провинциалка».
4. И. Тургенев «Месяц в деревне».
5. М. Цветаева «Федра».
6. М. Цветаева «Приключение».
7. Ф. Шиллер «Коварство и любовь».
8. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь».
9. У. Шекспир «Леди Макбет».
10. Н. Островский «Гроза».
11. Т. Уильямс «Стеклянный зверинец».
12. Т. Уильямс «Трамвай» Желаний».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
--------------------------	----------------------	-----------------

<p>Уметь:</p> <p>Выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера.</p> <p>Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.</p>	<p>Показ драматургического отрывка из пьесы.</p>	<p>Демонстрация владения навыками актерского мастерства при исполнении этюда (отрывка из пьесы, стихотворения).</p> <p>Демонстрация владения выразительными средствами сценической пластики</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: сценическая площадка. 2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. 3. Обучающийся может воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими материалами по теме, иллюстративным материалом. 		