

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая
специализация, аккомпанемент и чтение с листа**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация, аккомпанемент и чтение с листа.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умеет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умеет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	3,5,7	2,4,6	1	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
---	--	---

МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		
Тема 1. Работа над развитием техники	<p>Прослушивание</p> <p>Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти.</p> <p>Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора.</p> <p>Анализ средств музыкальной выразительности.</p> <p>Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению.</p> <p>Чтение партий транспонирующих инструментов.</p> <p>Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику.</p> <p>Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров.</p> <p>Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано;</p> <p>Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов;</p> <p>Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Работа над этюдами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Работы над пьесами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Работа над ансамблем		ПО1-5, У1-11, 31-4,
Тема 7. Работа над аккомпанементом		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ междисциплинарного курса МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
Фортепианное исполнительство ИЭО				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	4	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
III курс	5	Академический концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	6	Академический концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
IV курс	7	Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями по специальности;
- уметь применять фортепиано в работе над вокализмами, упражнениями -распевками;
- уметь использовать специфические джазовые фортепианные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;

- уметь играть ансамблевые и оркестровые партитуры;
- делать облегченные переложения аккомпанементов оркестровых и вокальных произведений;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Примерные программы зачётов

2 семестр

1 вариант

- Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 соль-мажор
- Хромущин О. «Веселый пони»

2 вариант

- Бах И. С. Волынка
- Бриль И. «Синкопы».

4 семестр

1 вариант

- Циполи Фугетта ми минор
- Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1,

2 вариант

- Шуман Р. Сицилийская песенка,
- «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «In A Sentimental Mood».

6 семестр

1 вариант

- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Якушенко И. «Деревенские музыканты».

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Ивенс Э. «Тетушка Тисси»

Репертуарный список

ПЕРВЫЙ КУРС

Этюды

Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10 Соч. 32 40 мелодических этюдов

Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих:

№№13,14,22,37,42,49

Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано:№№11,18,20 Соч. 47 №№2,7,10 – 16, 18,21,26

Соч. 58 №№13,18,20

Соч. 59 №№14,16

Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10

Бертини Г. Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок Маленькие этюды для начинающих

25 легких этюдов Педальный этюд Фортепианная азбука

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4

Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8

Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов, Прогрессивные этюды №№12,14,16,17

Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37

Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30

Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1 Кабалевский Д. Соч.27 этюд ля минор

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью» Черни К. Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35

Соч.139 №25 Соч. 299 №№2,3

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды.

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16 Соч. 108 25 маленьких этюдов

Соч. 160 25 легких этюдов Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев Александров А. 5 легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11, соль мажор, соль минор

Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23,

Марш ми бемоль мажор; Ария ре минор, Волынка

Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5

Фантазия №16 Бах Ф.Э. Менуэт

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7

Борткевич С. В степи

Гедике А. Канон соль мажор; Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор

Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда

Гендель Г. Куранта Избранные пьесы: Ария

Гендель Г. Чакона соль мажор, Сарабанда, Менуэт, Ария

Герштейн В. Канон соль мажор

Гесслер И. Прелюдия ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Полифоническая пьеса ре минор

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор

Соч. 15 Фугетта №13

Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№3,6

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор, ре минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанла ре минор

Куперен Л. Вольта

Лядов А. Подблюдная, Канон

Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор

Муффат Г. Ария до минор

Мясковский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом стиле:

Охотничья переключка, В старинном стиле, Полевая песня Соч. 78 Фуга №1 ре минор. №2 ре мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пахельбель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига
 Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец
 Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Сейксас К. Менуэт 1,2
 Скарлатти Д. Ария ре минор
 Телеман Г. Модерато, Ариозо
 Фрескобальди И. Сарабанда
 Фробергер И. Сарабанда
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор
 Беркович И. Сонатина до мажор
 Сонатина соль мажор ч.1.
 Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2, Сонатина соль мажор ч.2
 Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
 Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Соната №11 соль мажор ч.1,3
 Гесслер И. Соната до мажор ч.3.
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
 Гуммель Г. Аллегретто
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо Сонатина фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор, Вариации фа мажор, Сонатина №1 до мажор
 Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3
 Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1, Вариации соль мажор
 Лукомский . 3 вариации из русской сонаты
 Моцарт В. Сонатины
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2
 Плейель И. Сонатина ре мажор
 Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор Тема с вариациями
 Успенский В. Сонатина до мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор, Сонаты №3 соль минор, №5 ля минор, №6 ля минор, №7 си бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Избранные детские пьесы:
 Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка, 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Барток Б. Скерцо
 Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор Соч. 107 №1 Тирольская песня
 Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец Ботяров И. Народный танец
 Гайдн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль мажор, Менуэт соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токкатина
 Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
 Кирнбергер И. Шалун
 Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре Куперен Ф. Вольта
 Любарский Н. Песня, Плясовая

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты
 Мясковский Н. Соч. 43 На перегонки, Весеннее настроение
 Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
 Салманов М. «Никто не знает моих мучений»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
 Стравинский И. Аллегretto
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 экосеза
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Три немецких танца
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Гречанинов А. Весенним утром
 Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
 Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и Гавот
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский»
 Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец, Танец маленьких мышек
 Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории «Песнь о лесах»
 Шуть В. «Бой на мечах»
 Щербачев В. Куранты
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж. Пастораль
 Гайдн И. Отрывок из симфонии
 Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Джазовые произведения

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы»
 Крамер Д. «14 джазовых этюдов», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
 Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»
 Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано».
 Шмитц М. «Jazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

ВТОРОЙ КУРС**Этюды**

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№1 – 3, 5, 7
 Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№4,5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
 Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4 Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8
 Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 28-30, 35-37,39, 40 44, 46
 Лешгорн А. Соч. 65, 66
 Черни К. Короткие этюды и упражнения.
 Черни К.-Гермер Г. Этюды
 Шитте А. Соч. 108, Соч.160 №№ 20 - 24

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор Прелюдия соль минор
 Леслер И. Полифоническая прелюдия
 Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано»
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Ария соль минор
 Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Канон, Маленький дуэт
 Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
 Щуровский Д. Степная песня
 Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
 Бурхард Г. Канон
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Циполи Д. Две фугетты
 Вебер К. 6 маленьких фуг
 Буцко Ю. Фугетта
 Перселл Г. Прелюдия до мажор
 Скарлатти Д. Менуэт
 Александров А. 5 легких пьес
 Арман Ж. Фугетта
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
 Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор
 Гедике А. Канон соль мажор;Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор
 Моцарт Л. Ария соль минор,Контрданс
 Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор,Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Пьесы

Александров А.3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ, 6 легких пьес: Шуточная
 Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная
 Гайдн И. Менуэт соль мажор, 12 легких пьес №№2,6,8
 Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
 Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка, Вальс, Колыбельная
 Кабалевский Д. Соч.14 Похоронный марш Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня
 Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино

Куперен Ф. Вольта
 Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка, Мелодия Соч. 28 Бирюльки
 Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5
 Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С.Соч.65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка,Сказочка
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шуберт Ф. Три экосеза
 Барток Б. Менуэт
 Бетховен Л. Немецкий танец Моцарт В. Контрданс
 Раков Н. Песенка Хиндемит П. Пьеса №1 Шостакович Д. Марш

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
 Бетховен Л. Сонатины
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1 Гайдн И. Соната №42 ч.2,3
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1
 Дюсек Я. Сонатина соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему, Соч. 27 Сонатина ля минор Соч. 51
 Вариации фа мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины, Вариации соль мажор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук) «Жаворонок»
 Глиэр Р.Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец
 Гречанинов А. Весенним утром
 Кюи Ц. У ручья
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мартини Дж. Гавот (переложение М.Гехтмана)
 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении
 Б.Смелякова
 Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
 Бетховен Л. Песня, Экосез, Сурок Гайдн И. Песенка
 Гедике А. Сонатина Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Мазурка
 Кабалевский Д. «Наш край» Кюи Ц. Песенка
 Люли Ж.Б. Песенка
 Латвийская народная песня «Серебристые три речки»

Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Беззаботная песенка Перголези Д. Песня
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Шуман Р. Веселый крестьянин
 Щербачев В. Куранты Эверлуа Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»
 Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы
 Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги»
 Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»
 Якушенко И. «Джазовый альбом»
 Балакин Д. «Джазовый альбом»
 Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2, 3, 11.
 Маркин Ю. «Играем Боссанову», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина)
 Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 3, 4, 5, 6; 8; 9; 12; 15.
 Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».
 Чугунов Ю. «Святой Томас»:
 Эллингтон Д. «I Got It Bad»,
 Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон
 Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»;
 Роллинз С. «St. Thomas»;
 Косма Д. «Autumn Leavers».Н. «Green Dolphinstreet»,
 Гершвин Д. «Nice Work If You Can Get It».
 Шмитц М. «Моя любовь, где ты» «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии»,
 «Караван»

ТРЕТИЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№6,9,10,12,16,17
 Бертини А. Соч. 29 №2,3, Соч. 32 28 избранных этюдов №№4,5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №26,27,30
 Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№2 – 4, 7,11, 25 мелодических этюдов
 Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
 Косенко В. Этюд №1
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 №№1 – 5, 7,9
 Ляпунов С. Этюд №4 Ревуцкий Л. Этюд №5
 Черни К. Короткие этюды и упражнения.
 Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.2.№№4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№18,19,20,22,24
 Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11
 Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
 Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума Барток Б. Канон из цикла «Детям»
 Бах И.С. Двухголосные инвенции - по выбору

Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
 №4 ми бемоль мажор – Менуэт
 №5 соль мажор – Гавот
 №6 ми мажор – Полонез, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5
 Фантазия №16
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Благой Д. Инвенция – дуэт
 Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор
 Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор
 Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот Ария с вариациями
 Сюита соль минор: Сарабанда, Избранные пьесы
 Денисов Э. Маленький марш
 Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
 Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9
 Левитин Ю. Прощание
 Леденев Р. Канон соль минор
 Лядов А. Канон соль мажор
 Майкапар С. Фугетта, Прелюдия и фугетта, Канон соль минор
 Малер В. Маленькая инвенция
 Мартини Д. Ария до минор
 Маттесон И. Сюита
 Муффат Г. Бурре
 Мясковский Н. Элегическое настроение
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Пахельбель И. Жига
 Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
 Разоренов С. Фугетта ми минор
 Ратгебер В. Аллегретто ля минор
 Регер М. Канон
 Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
 Фрескобальди Д. Гальярда
 Фишер И. Ригодон ре минор
 Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3
 Бенда Б. Соната ля минор
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3
 Гуммель И. Рондо до мажор, Сонатина до мажор ч.1
 Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины
 Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему, Сонатины
 Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
 Мартини Д. Соната соль минор ч.2
 Моцарт В. «6 сонатин» под редакцией А. Николаева. – М., 1959
 Пешетти Д. Соната до мажор ч.3
 Скарлатти Д. Соната ля мажор
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером
 Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен
 Бах Ф.Э. Весна
 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно
 Ви́ла – Лобос Э. Топорик
 Гайдн И. 12 легких пьес:
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс, Соч. 34 В полях, Русская песня
 Вивальди А. Соч. 34 Лярго
 Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52 Скерцо
 Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины, Народный напев
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец Токкатина, Новелетта
 Калининков В. Грустная песенка Кирнбергер И. Лютня
 Корещенко А. Соч.22 Жалоба
 Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец
 Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новелетты: №12 Танец марионеток
 Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
 Моцарт В. Контрданс, Аллегретто
 Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка
 Раков Н. Акварели: Скерцино Санкан П. Принцесса Греза
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 немецких танца, Вальсы №№1,4.
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Ансамбли

Агафонников Н. Веселая мелодия
 Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Брамс И. Ave Maria
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
 Дворжак А. Славянский танец
 Джезуальдо К. Мадригал
 Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром «Народные мстители»)
 Кузнецов В. В походе
 Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве»
 Лядов А. Коляда – Моляда
 Макланов В. Весенняя песенка
 Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка» Тактакишвили Ш. Утешение
 Феркельман М. В лесу на привале
 Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,
 «Под яблонью зеленою» Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная песня,
 Сказка
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Ave Maria
 Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт», Соч. 35 Норвежский танец №2
 Дворжак А. Славянский танец
 Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен в 4 руки: Протяжная, Колыбельная
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
 Тактакишвили О. Утешение
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под яблонью зеленою»
 Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки
 Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Бах Ф.Э. Рондо, Бурре Барток Б. Песня
 Бетховен Л. Соч.2 Аллегretto из сонаты для фортепиано, Песня Немецкий танец, Сурок Народный танец Контрданс
 Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю. Фортунатова
 Брамс И. Колыбельная
 Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»
 Гайдн И. Песенка
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Чувства, Жаворонок, Мазурка, Испанская песня
 Гречанинов А. Вальс, В разлуке
 Григ Э. Народная песня
 Гурьев Ю. Протяжная
 Дремлюга Н. Лирическая песня
 Кажлаев М. Танец
 Караев К. Задумчивость
 Конконэ Д. Вокализ
 Макаров Е. Мелодия
 Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара)
 Моцарт В. Деревенские танцы, Тоска по весне, Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка Менуэт из оперы «Дон – Жуан», Аллегretto
 Мусоргский М. Старинный замок
 Мясковский Н. Весеннее настроение, Полевая песня
 Перголези Д. Пастораль
 Перселл Г. Ария
 Равель М. Павана
 Раков Н. 5 пьес для кларнета
 Телеман Г. Соната ч.3,4
 Флисс Б. Колыбельная
 Фрид Г. Березка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч. 39 Вальс
 Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка
 Шебалин В. Менуэт
 Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная
 Шуман Р. Альбом для юношества
 Шостакович Д. Шарманка, Вальс Равель М. Павана
 Эрвелау Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues», «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Duke», «A Night In Tunisia».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To Nhe East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».

Дворжак Этюды до мажор, ля мажор

Дезмонд П. «Попробуем на пять». «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина)Т. Тилиманс «Blusette».

«Джазовая хрестоматия для юношества»:

Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Ивенс Э. «Тетушка Тисси» Крамер Д. Этюды № 5, 7, 8 Лессер «Выходной день»

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz `n` Samba».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5.

Питерсон О. «Канадская сюита»: «March Past».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь №11. «Золотые темы джаза»:

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»,

Б. Карлтон «Ja-Da»,

Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood»,

Чугунов Ю. «It Don't Mean A Thing...»,

Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5, 7-13

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are»,

Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here»,

Брубек Д. «Bosanova USA»,

Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Шмитц «Микки-Маус», «Буги - бой», «Тип-топ-буги»,

Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Якушенко И. «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках». «Свежий ветер», «Синематограф». «Деревенские музыканты», «Первое знакомство», «Ночное небо», «Старый паровозик», «У Ниагарского водопада».

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№19,21,23, 25 Бертини А. Соч. 29 №7,8

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №26,27,30

Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№5,8,9,10 – 13,18 25 мелодических этюдов

Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор

Косенко В. Соч. 15 токката

Лак Т. Соч. 75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 6-9,12,15,17,18

Ляпунов С. Этюд №5 ре минор

Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору)

Хаджиев П. Этюд

Худолей И. Этюд

Черни К. Соч. 299 Этюды №№1,2,3,4 Соч. 718 24 этюда для левой руки №№1,4,6,7,8,12,19

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр.2. №№1,2,3,4,11, 15 – 21, 24 – 32

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14, 17 – 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт, Легкая соната до мажор ч.2

Бенда Б. Соната ля минор

Бортнянский Д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор

Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор ч.1

Гендель Г. Соната ля мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1.

Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо Соч. 40 №1 Вариации ре мажор

Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36 Сонатины

Кулау Ф. Соч.20 Сонатины

Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегретто

Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор, №15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3

Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1

Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

Барток Б.Хроматическая инвенция

Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору

Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда,Сарабанда

№3 си минор – Аллеманда, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга до мажор Фугетта соль мажор

Фантазия до минор Аллеманда ля мажор

Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор

Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль мажор, ре минор

Ария с вариациями? Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Избранные пьесы: №16

Прелюдия, №18 Менуэт, №19, Прелюдия, №20 Гавот, Сюита соль минор: Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: №1 до мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Фуги №1 – 6, 8,11

Гольденвейзер А. Фугетта Дакен Л. Ригодон №1,2

Кабалевский Д. Сарабанда соль минор, 6 маленьких прелюдий и фуг:№1

Кефалиди И. Полифонический эскиз

Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль

Куперен Ф. Маски: 7,8,10

Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор

Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт В. Ария

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор

Нихельман К. Сарабанда

Окунев Г. Прелюдия и фугетта

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Пасквини Б. Токката

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Двухголосная фуга

Пирумов А. Эхо

Сорокин К. Маленькая фуга соль минор

Франк Ц. Канон ми мажор
 Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
 Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия Соч.66.Четыре картинки:
 Алябьев А. Из котильона
 Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 Бах Ф.Э. Весна
 Белза Соч.5№3 Две прелюдии
 Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6
 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Элегия Соч.119 №№3,5 Багатели
 Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек», Переплелись гвоздика с розой
 Гайдн И. 12 легких пьес: 1,3,4,6,9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор, Соч. 34 Русская песня, В полях Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка
 Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев, Соч. 65 №5 Баллада
 Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов, Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор Соч. 38
 Вальс ми минор, Соч. 43 Одинокий путник, Птичка
 Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска
 Дебюсси К. Кукольный кэк – уок
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла Соч. 30 Драматический фрагмент, Токката, Соч. 39 №22 Новеллетта Прелюдия ля минор
 Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин
 Конюс Г. Грустная песенка
 Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
 Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
 Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор, 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор, 6 вальсов: Вальс си бемоль мажор
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты:№2 Мелодия,№ 13 Скерцино, №16 Романс
 Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: №1 соль мажор, №2 ми бемоль мажор, №4 ре мажор
 Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
 Мясковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор
 Оннегер А. Пьеса
 Пахульский Г. Соч.28 Мечты
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Дождь и радуга
 Раков Н. Новеллетты: Легенда соль мажор, Скерцино Соч. 16 Рассказ, Марш
 Сборник «Из юных дней»: «Рожь колосится»
 Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня без слов
 Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня
 Стоянов В. Снежинки
 Стравинский И. Пять пальцев: №7 Две пьесы
 Телеман Г. Бурре Фильд Д. Ноктюрн №5
 Хачатурян А. Подражание народному
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
 Шуберт Ф. Вальсы №№1,4
 ШуманР. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс Соч. 1 №1 Два фантастических танца
 Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фантастический танец

Шопен Ф. Лярга, Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3

Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7

Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»

Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка

Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Кюи Ц. Кукольный бал

Краснов Г. Веселая игра Мийо Д. Бразильский танец

Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. Зеленая рощица, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня»

Раков Н. 4 пьесы для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная

Свиридов Г. Молотба из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Русская народная песня «Как по морю, как по синему»

Чайковский П. «Поблекнут все цветики»

Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Александров А. Песенка Бах И.С. Бурре, Ариозо

Бетховен Л. 2 экосеза, Менуэт Брамс И. Колыбельная Валентино Р. Соната

Векерлен Ж. Песня барабанщика Власов А. Мелодия

Гайдн И. Анданте, Менуэт, Аллегро

Гендель Г. Адажио соль минор, Лярга, Сарабанда Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»

Глинка М. Простодушие, Жаворонок

Глюк К. Адажио соль минор Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Весна, Лебедь Гурилев А. Ноктюрн Кажлаев М. Дудочка

Катаев И. Серенада Конконе Д. Вокализ Коменский В. Мелодия

Корелли А. Сарабанда Косенко В. Скерцино Крейн Ю. Мелодия

Лысенко Н. Колыбельная Люли Ж. Менуэт

Лядов А. Прелюдия, Сарабанда Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Андантино

Мусоргский М. Слеза

Оннегер А. Прощание

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Марш

Раков Н. Скерцино

Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Свиридов Г. Парень с гармошкой, Попрыгунья

Спендиаров А. Романс

Тактакишвили О. Утешение

Хренников Т. Колыбельная

Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня

Шуберт Ф. Романс

Шапорин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. Вальс – шутка, Романс, Шарманка, Танец
 Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс
 Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1 Запев
 Щелоков В. Шутка
 Эрвелуа Л. Веселая песенка

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».
 Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».
 Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».
 Влак К. «Старый паровоз» Гершвин Г. «Любимый мой»
 Керн Д. «Дым»
 Крамер Д. 14 джазовых этюдов
 Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
 Мордасов Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»
 Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».
 Перкинс К. «Звезды падают на Алабаму»
 Питерсон О. «Канадская сюита». «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.
 Питерсон О. Упражнения и этюды
 Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду» Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.
 Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам»
 Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».
 Якушенко И. «Канадская сюита»
 Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Музыкальные термины

Largo – широко	Assai - весьма
Lento – протяжно	Con moto – с движением
Adagio - медленно	Molto - очень
Grave-тяжело, торжественно	Meno - меньше
Largetto – быстрее, чем Largo	Meno mosso - медленнее
Andante - спокойно, не спеша	Non troppo – не слишком
Andantino - несколько подвижней, чем Andante	Piu mosso - более подвижно
Moderato - умеренно скоро	Poco - мало , Poco a poco - мало по малу, постепенно
Allegretto - оживленно	Quasi-как бы Sempre – все время
Allegro moderato – умеренно скоро	Senza - без
Allegro - скоро	Simile – так же, одинаково
Veloce – быстро, бегло	Tre corde – три струны
Vivo – скоро, живо	Una corde – одна струна
Vivace- значительно быстрее , чем Allegro	Capo - начало ,
Presto – быстро	da Capo al Fine - сначала до слова конец
Prestissimo - очень быстро	
Allargando - расширяя	Adgitato - возбуждено, взволнованно
Rallentando - расширяя	Animato - воодушевленно
Ritardando –запаздывая	Appassionato – страстно
Ritenuto- замедляя	Brillante - блестяще
Accelerando- ускоряя	Calando – успокаиваясь
Animando – воодушевляясь	Cantabile – певуче
Stringendo – ускоряя	Canto – пение
Stretto- сжато,сжимая	Con anima – с душой
A tempo - в прежнем темпе	Con affetto – с чувством
Tempo primo – первоначальный темп	Con amore – с любовью
L'istesso tempo – тот же темп	Con fuoco - с огнем
Обозначение штрихов	Con grazia – с грацией

<p> Leggiero - легко Legato - плавно Non legato - не связано Staccato - коротко, отрывисто Tenuto - выдержанно Sforzando - сильный акцент Marcato - подчеркивая Forte - сильно, громко Piano - тихо Mezzo - вполнину, Mezzo forte - не очень громко, Mezzo piano - не очень тихо Crescendo - усиливая силу звука Diminuendo - затихая, ослабляя силу звука Fortissimo - очень громко Pianissimo - очень тихо </p>	<p> Dolce - нежно Energico - энергично Espressivo - выразительно Giocoso - игриво Grazioso - грациозно Maestoso - торжественно Marcato - подчеркивая Morendo - замирая Risolto - решительно Scherzando - шутливо, игриво Semplice - просто Sostenuto - сдержанно, Sotto voce - вполголоса Sforzando – с силой Spirituoso – с жаром Tranquillo – спокойно </p>
--	---

Критерии оценки

5 (отлично)(8-10):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо)(5-7):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно)(3-4):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Репертуарный список литературы для чтения с листа

- Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.
- Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. - М., 1977.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
- Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
- Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1975.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освободить руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и

многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим

исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через одновременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остиная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация. Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959.

Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров.

Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.

Игра блюзовых образцов на фортепиано. Анализ предложенных образцов блюзов.

Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано. Игра аккордов с пением мелодии.

Изучение пройденного материала по конспекту лекции. Изучение и анализ различных вариантов исполнения популярных джазовых тем. Прослушивать записи различных версий джазовых стандартов. Придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения.

Критерии оценки

5 (отлично)(8-10):

- знание и точное прочтение нотного текста;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо)(5-7):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно)(3-4):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 3,5,7 семестры

Требования:

Исполнить два разностлевых произведения

Примерная программа

1 вариант

- Кабалевский Д. «Токката»
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

2 вариант

- Флисс Б. Колыбельная аккомп.
- Вебер К. Сонатина до мажор ч.1 Б.

3 вариант

- Карлтон «Ja-Да»
- Хачатурян А. Андантино аккомп.

Критерии оценки

5 (отлично)(8-10):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо)(5-7):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно) (3-4):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.