

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	11
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 02.02. **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.** Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, тестирования, написания рефератов, выполнения практических заданий по теме занятий. Также в качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Промежуточная аттестация по темам МДК 02.02. завершает освоение программы предметов и осуществляется в форме экзамена по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в 8 семестре на IV курсе.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: - творческие и педагогические исполнители школы	- ориентирование в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знанием закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; - исполнение произведения школьного репертуара с учетом сложившихся традиций исполнения в историческом и национальном аспекте	устный опрос; выполнение практических заданий
- современные методики обучения игре на инструменте	- выполнение методико-исполнительского анализа произведений из репертуара ДМШ с использованием современных традиционных методик обучения, новых разработок и инноваций в области инструментального исполнительства, приемов игры	выполнение практических заданий; устный опрос, написание реферата
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	- анализ педагогического репертуара ДМШ (Школ игры, хрестоматий), как основного фактора	выполнение практических заданий;

	<p>формирования мотивации детского музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора произведений из репертуара ДМШ для всестороннего развития ребенка с учетом его музыкальных данных, возраста, волевых качеств; - моделирование педагогических действий по составлению репертуара ДМШ на основе личностно-ориентированного подхода; - исполнение на инструменте произведения из репертуара ДМШ, (мотивация выбора, прогнозируемый результат освоения) 	устный опрос
- профессиональную терминологию	<ul style="list-style-type: none"> - анализ системы терминологии, включающей классификационные группы: словесные термины (темповые, динамические, артикуляционные, экспрессивно-стилистические) и графические термины (символы, буквы, цифры); - анализ формирования и развития музыкальной терминологии в исполнительском искусстве; - освоение терминов, обозначающие новые понятия в музыке XX – XXI веков; - убедительное исполнение произведения с использованием всех буквенных и графических обозначений в тексте 	выполнение практических заданий; устный опрос
ЗНАТЬ (требования дополнительные) - технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	<ul style="list-style-type: none"> - формирование музыкально-слуховых представлений о качественном звучании ансамбля или оркестра на основе знаний тембродинамических и технических возможностей духовых (ударных) инструментов; - использование знаний о технических и выразительных возможностях оркестровых инструментов при изучении репертуара ДМШ 	устный опрос, написание реферата
- состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ансамблевых и оркестровых партитур; - использование навыка работы с ансамблевой или оркестровой партитурой; - аргументированное обоснование 	устный опрос

	вида ансамбля или оркестра в контексте выбранного музыкального произведения; - формирование навыка использования специфики оркестровых функций и форм их взаимодействия	
- содержание учебно-методических пособий для ДМШ, репертуарных сборников, хрестоматий, Школ игры на духовых (ударных) инструментах	- анализ основных методических пособий для разного уровня обучения (хрестоматий, Школ игры на инструменте); - составление индивидуального плана учащегося, с включением в него произведений из разных учебных пособий, с целью всестороннего развития его музыкальных данных, а также с учетом возрастных, физиологических особенностей	выполнение практических заданий
УМЕТЬ: - пользоваться специальной литературой	- методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ с использованием методической, научно-исследовательской литературы	выполнение практических заданий
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	- составление индивидуального плана, состоящего из произведений различных эпох и стилей с целью эффективного развития технических и выразительных возможностей обучающегося	выполнение практических заданий
УМЕТЬ (требования дополнительные): - осуществлять подбор произведений из репертуара ДМШ, используя принципы доступности и постепенности в обучении	- анализ и подбор произведений из репертуара ДМШ с целью развития основных технических приемов и средств музыкальной выразительности на разных этапах обучения	выполнение практических заданий
- осуществлять подбор инструктивного материала для развития исполнительского аппарата и основных компонентов техники духовика (ударника)	- анализ сборников упражнений, этюдов с целью изучения основного учебно-тренировочного материала; - подбор этюдов для развития качества звукоизвлечения, подвижности пальцев, языка	выполнение практических заданий

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	- анализ собственной учебной деятельности, адекватное оценивание	№ 3, 6, 8

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>правильности или ошибочности выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и однокурсниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, при моделировании учебной ситуации, взаимодействовать и работать в группе; - качественный показ фрагментов произведения на инструменте в соответствии с методической целесообразностью; - грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом. - убедительная художественная интерпретация музыкального произведения 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование разнообразных источников информации при подготовке к устному опросу, написанию реферата, тестированию; - достаточное владение навыками пользователя ПК, позволяющее определять задачи поиска информации, планировать процесс поиска, структурировать полученную информацию, оценивать практическую значимость результатов поиска 	<p>№ 1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 9,10</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение средств информационных технологий для оформления практических работ, использование современного программного обеспечения; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной поисковой деятельности, с использованием информационно-коммуникационных технологий 	<p>№ 4, 6, 7, 9,10</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование личной мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, просмотр видео 	<p>№ 3, 4, 6, 7,8, 9</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>материалов, игра на инструменте); - формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; - осуществление информационной, познавательной и практической деятельности, с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.); - самостоятельное изучение новинок методической и педагогической литературы</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности (оценка качества новинок инструментов, тростей, мундштуков и т.д.) - изучение современных методик обучения, новых разработок, технологий и инноваций в области инструментального исполнительства; - анализ инноваций в области организации педагогического процесса; - использование средств информационных технологий для решения профессиональных задач, использование современного программного обеспечения</p>	<p>№ 3,6, 8,9,10</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>- обоснованное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий; - грамотная реализация основных целей и задач в исполнительском классе при выполнении практических заданий; - применение на практике знаний педагогического репертуара ДМШ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы</p>	<p>№1, 3, 6,8</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>- составление плана урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации; - применение теоретических знаний при подготовке и проведению урока по специальности (моделирование урока); - умение устанавливать причинно-</p>	<p>№ 1, 2, 3, 5, 6, 8</p>

	<p>следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное владение основами рациональной постановки при игре на духовых инструментах; применение основных навыков игры в практических заданиях 	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация на практике знаний педагогического репертуара ДМШ, профессиональной терминологии; - демонстрация знаний учебного репертуара ДМШ, содержания Школ игры на инструменте, хрестоматий; - выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа; - грамотное исполнение произведения школьного репертуара с учётом стилистических особенностей произведения, приемов артикуляции, динамики 	<p>№ 3, 8</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания современных методик обучения, новых методических разработок в области инструментального исполнительства (новые технические приемы игры, инновационные методы обучения и др.) - демонстрация при моделировании урока современных методов в обучении (словесного, наглядно-иллюстративного, метода действия «по образцу») 	<p>№ 3, 6, 8</p>
<p>ПК 2.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента; - применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; - осуществление мелкого ремонта инструмента, соблюдение условий содержания (хранение, температурный режим, уход) с целью сохранения его рабочего состояния; - использование на практике способов корректировки интонации и качества звукоизвлечения (использование раздвижных деталей инструментов, замена тростей и др.); 	<p>№ 9,10</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация на инструменте основ рациональной постановки, создающих условия для качественного и интонационно чистого звукоизвлечения на инструменте; - использование рациональной аппликатуры, создающей условия для удобства игры на инструменте, корректировки интонации 	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, направленные на развитие умений обучающегося, в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе обучения; - определение наиболее эффективных способов достижения результата в педагогической деятельности; - оперативность и широта использования возможностей сети Интернета, различного программного обеспечения, специальных компьютерных образовательных программ для успешного выполнения методико-исполнительских и педагогических задач; - создание исполнительской программы с учетом индивидуальных творческих способностей ребенка 	№ 3, 6, 8
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа и письменного практического задания; - грамотное изложение ответа в устной форме в соответствии с нормами литературного устного языка; - владение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - грамотное использование профессиональной терминологии в устном ответе на заданную тему; - грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения методико-исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара ДМШ; 	№ 1, 5, 8

	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации	
--	--	--

Критерии оценки уровня освоения МДК 02.02.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка 8 – 9 («отлично»):

- показывает верное понимание сущности рассматриваемых методических закономерностей;
- полно раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- даёт верные определения и истолкования основных понятий, терминов, точно используя терминологию;
- показывает умение иллюстрировать методические основы конкретными музыкальными примерами; сопровождает рассказ примерами из учебно-педагогического репертуара;
- демонстрирует усвоение ранее изученных методических вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
- может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка 5 – 7 («хорошо»)

- ответ дан без использования собственного плана, примеров;
- без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

Оценка 3 – 4 («удовлетворительно»)

- правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов методики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои методические суждения и привести примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Для оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся используется дихотомическая система оценивания: «нет» – компетенция не освоена, «да» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по МДК выставляется на основании результатов выполнения практико-ориентированных заданий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля

Методика обучения игре на инструменте

Внутриурочные – устный опрос по пройденной теме, тестирование, написание реферата на заданную преподавателем тему, выполнение практических заданий.

Обязательной формой текущей аттестации является контрольный урок в конце 5, 6 и 7 семестров.

Методика преподавания коллективного музицирования

Внутриурочные – устный опрос по пройденной теме, написание реферата на заданную преподавателем тему, выполнение практических заданий.

Обязательной формой текущей аттестации является контрольный урок в конце 5, 6 и 7 семестров.

Школьный репертуар

Внутриурочные – выполнение практического задания (игра на инструменте произведения из репертуара ДМШ).

Обязательной формой текущей аттестации является контрольный урок в конце 7, 8 семестров.

Формы текущего контроля

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по каждой теме предмета в виде ответов на вопросы.

Выполнение практических заданий по изученной теме направлено на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической работы. Задания выполняются обучающимся в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

Тестирование является одной из современных форм контроля и самоконтроля обучающегося. Дает возможность оценить уровень знаний, умений и навыков обучающихся по изучаемой теме. Тест позволяет не только проводить диагностику уровня подготовки обучающихся, но имеет также учебное, воспитательное и организационное значение. Тестирование помогает объективно и количественно определить уровень знаний студента, сводя к минимуму субъективизм преподавателя.

Написание реферата является формой самостоятельной работы студентов. Темы рефератов предлагаются преподавателем. Обучающийся выбирает тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии с установленными требованиями и может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Все запланированные контрольные задания по предмету обязательны для выполнения.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплин МДК 02.02. учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля темы 3.1.

Методика обучения игре на инструменте

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос
- тестирование
- выполнение практических заданий
- написание реферата

Оценочное средство № 1. устный опрос (перечень вопросов)

1. Исполнительский аппарат музыканта-духовика. Краткая характеристика его основных компонентов.

2. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах. Понятия «базовая», «индивидуальная» техника духовика.

3. Рациональная постановка при игре на духовых инструментах. Совокупность правил постановки исполнительского аппарата и их значение в практике игры на духовых инструментах.

4. Причины возникновения недостатков в постановке у начинающих исполнителей-духовиков, методы их корректировки и устранения.

5. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.

6. Отличия исполнительского дыхания от физиологического.

7. Основные типы исполнительского дыхания.

8. Методы развития исполнительского дыхания

9. Губной аппарат исполнителя-духовика. Система губных и лицевых мышц.

10. Понятие «амбушюр».

11. Развитие техники губ на примере инструктивного материала.

12. Функции языка при игре на духовых инструментах. Строение мышц языка.

13. Разновидности атаки звука.

14. Понятие «Исполнительская артикуляция». Основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков.

15. Понятие «штрих». Классификация штрихов духовых инструментов.

16. Музыкально-выразительное значение штрихов и их практическое применение

17. Техника пальцев исполнителя-духовика. Значение техники пальцев в современном исполнительстве на духовых инструментах.

18. Формирование механизма пальцевых движений.

19. Разновидности аппликатуры.

20. Особенности и способы развития техники пальцевых движений.

21. Музыкальный слух, музыкально-слуховые представления исполнителя.

22. Музыкально-слуховые представления играющего, их влияние на звуковые, технические и выразительные стороны исполнения.

23. Методы развития музыкального слуха.

24. Объективные и субъективные причины неточного интонирования при игре на духовых инструментах.

25. Основные средства корректировки фальшивой интонации.

26. Влияние музыкальной памяти на освоение и развитие технических навыков игры на духовых инструментах, на выразительность исполнения.

27. Основные разновидности музыкальной памяти.

28. Методы развития музыкальной памяти.

29. Значение метроритма в исполнительстве на духовых инструментах.

30. Влияние метроритма на выразительные и технические стороны исполнения.

31. Метроритмические ощущения исполнителя.

32. Понятие «Исполнительская агогика», ее влияние на выразительность исполнения.

33. Методы развития ритма при игре на духовых инструментах.

34. Основные причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах. 35. Характерные метроритмические ошибки и способы их устранения.

36. Ежедневный комплекс упражнений музыканта-духовика. Основные задачи и цели работы над учебно-тренировочными упражнениями.

37. Содержание комплекса ежедневных упражнений духовика.
38. Способы исполнения длинных звуков, интервалов, упражнений.
39. Цели и задачи изучения гамм, сложившиеся традиции их исполнения.
40. Основные недостатки при исполнении гамм и арпеджио и способы их устранения.
41. Цели и задачи изучения этюдов при игре на духовых инструментах.
42. Основные разновидности этюдов.
43. Принципы разбора и способы изучения этюдов.
44. Главные задачи и основные направления в работе исполнителя-духовика при изучении художественного материала.
45. Развитие музыкального мышления при изучении художественного произведения.
46. Основные этапы разбора и разучивания музыкального произведения.
47. Работа над техническим и художественным воплощением содержания произведения.
48. Подготовка к публичному выступлению.
49. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
50. Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на духовых инструментах.
51. Цели, задачи, структура урока по специальности.
52. Основные задачи и цели обучения, с учетом физических и музыкальных данных обучающегося, возраста, уровня подготовки.
53. Особенности обучения детей игре на духовых инструментах дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Оценочное средство № 2 Тестирование

1. Наиболее рациональным типом исполнительского дыхания является...
 - диафрагмальный
 - грудной
 - перманентный
 - **грудодиафрагмальный**
2. Сознательно созданный, поддерживаемый и управляемый тонус напряжения мышц дыхательной мускулатуры и амбушюра исполнителя, необходимый для рациональной организации выдыхаемой струи воздуха. Данное определение относится к
 - исполнительскому дыханию
 - **опоре дыхания**
 - физиологическому дыханию
3. Компонент исполнительского дыхания, характеризующийся гибкостью и выносливостью?
 - исполнительское дыхание
 - техника языка
 - **амбушюр**
4. Данное понятие является носителем смыслового, художественного содержания...
 - **штрих**
 - артикуляция
 - атака

5. Речевые фонемы «ку», «ка», «ки», «гу», «га», «ги» используются для получения...
- мягкой атаки
 - комбинированной атаки
 - **вспомогательной атаки**
6. Данный штрих не принадлежит группе штрихов, не связанных с атакой ...
- легато
 - **нон легато**
 - маркированное легато
7. Инструментальная пьеса, предназначенная для овладения техническими приемами игры на инструменте, а также являющаяся самостоятельным концертным виртуозным произведением...
- скерцо
 - тарантелла
 - **этюд**
8. Небольшое замедление или ускорение темпа в музыкальном произведении, придающее ему большую выразительность, которое в нотном тексте не указывается...
- рубато
 - ад либитум
 - **агогика**
9. Что является противопоказанием для обучения игре на духовом инструменте?
- слишком тонкие или полные губы
 - **постоянное отсутствие передних зубов**
 - астма
10. Какому штриху соответствует речевая фонема «та-ка» или «да-га»?
- стаккато
 - стаккатиссимо
 - **двойное стаккато**
11. Штрих, не являющийся штрихом с твердой атакой...
- деташе
 - **маркированное легато**
 - маркато
 - стаккато
12. Штрих, не являющийся штрихом с комбинированной атакой....
- двойное стаккато
 - тройное стаккато
 - **стаккато**
13. Главным артикуляционным органом исполнительского аппарата духовика является...
- губы
 - **язык**
 - гортань
14. Что не входит в состав инструктивного материала:
- гаммы
 - **художественные произведения**
 - этюды

- упражнения
15. По какому признаку делятся на группы штрихи духовых инструментов. ...
- по виду артикуляции
 - по виду окончания
 - по характеру звучания
 - **по виду атаки**
16. Какую способность у ребенка невозможно определить на приемных испытаниях?
- наличие музыкального слуха
 - **способность к обучению**
 - наличие ритмического чувства
 - наличие музыкальной памяти
17. Какой штрих не является основным при игре гамм в начальный период обучения?
- стаккато
 - **фруллато**
 - легато
 - деташе
18. Что не входит в основной комплекс исполнения гаммы?
- игра разными длительностями
 - игра разными штрихами
 - **игра различных мелодических украшений**
 - игра сложных ритмических рисунков
19. Что является объективной причиной неточного интонирования?
- слабо развитый музыкальный слух
 - плохая общая настройка инструмента перед игрой
 - **конструктивные недостатки духовых инструментов**
 - применение нерациональной аппликатуры
20. Самым эффективным средством художественного воспитания исполнителя является работа над...
- гаммами
 - **музыкальными произведениями**
 - этюдами
21. Реализация исполнительского замысла художественного произведения подразумевает...
- работу над образом, эмоциональностью, выразительностью исполнения
 - общее предварительное знакомство с произведением
 - **глубокое изучение и детальная работа по частям**
 - достижение оптимального концертного состояния
22. Что не является основным средством художественной выразительности духовика?
- тембр
 - динамика
 - штрихи
 - **артикуляция**
23. Кульминацией в произведении называется...
- самая высокая нота

- самый громкий нюанс
 - **наивысшая точка эмоционального напряжения**
 - самая длинная нота
24. Что в исполнительском процессе выполняет роль предвидения последовательного развития музыкальных образов и настроений?
- музыкальное воображение
 - музыкальная фантазия
 - **музыкальная интуиция**
 - музыкальное вдохновение
25. Наиболее предпочтительным методом запоминания нотного текста является...
- зрительная память
 - **словесно-логическая память**
 - образная память
 - слуховая память
26. Что не является основным условием для обучения игре на духовом инструменте?
- наличие музыкальных способностей
 - физическое соответствие
 - наличие волевых качеств обучающегося
 - **возраст обучающегося**
27. Главный критерий подбора духового инструмента для начинающего исполнителя?
- **желание обучающегося**
 - физическое соответствие
 - наличие музыкальных данных
 - возраст обучающегося

Оценочное средство № 3. Выполнение практических заданий

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные теоретические знания на практике. Практические задания выполняются индивидуально. По результатам выполнения упражнения выставляется оценка.

1. Демонстрация на инструменте функциональной работы основных компонентов исполнительской техники с учетом специфики исполнительства на духовых инструментах.

2. Демонстрация на инструменте основ рациональной постановки.

3. Демонстрация способов настройки инструмента.

4. Исполнение гамм и арпеджио до 3-х знаков при ключе с использованием правил рационального использования различных типов дыхания.

5. Исполнение упражнений на развитие интенсивности, глубины и скорости вдоха и продолжительности выдоха.

6. Игра упражнений с выполнением условий рационального использования губного аппарата в зависимости от высоты и силы звука.

7. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости и выносливости губного аппарата (длинные звуки, игра скачков, интервалов с использованием всего диапазона духового инструмента)

- 8.Выполнение на примере гамм до 2 знаков основных артикуляционных приемов.
- 9.Исполнение разных длительностей в гамме до 2 знаков на деташе, легато, стаккато.
- 10.Игра упражнений на развитие беглости пальцев.
- 11.Исполнение упражнений на развитие ритмической ровности и освоение сложных ритмических рисунков.
- 12.Исполнение гаммы и арпеджио до 2 знаков при ключе, с использованием знаний различных штрихов, ритмических усложнений, динамики.
- 13.Выполнение методико-исполнительского разбора этюдов разной степени сложности, на разные виды техники.
- 14.Подбор художественных произведений с учетом физиологических, возрастных особенностей ученика.
- 15.Выполнение методико-исполнительского анализа произведений из репертуара младших, средних и старших классов.
- 16.Ознакомление с педагогическим опытом преподавателей духового отделения колледжа, целенаправленное наблюдение за стилем работы.
17. Практическое изучение репертуарных сборников, хрестоматий для учащихся разного уровня обучения.

Оценочное средство № 4. Написание рефератов (темы)

1. Общие принципы музыкального воспитания учащегося.
2. История развития лучших педагогических традиций обучения игре на духовых инструментах в России.
3. Методические труды, научные разработки в современной методике обучения игре на духовых инструментах.
4. Современные духовые исполнительские школы.
5. Игровой аппарат духовика – принципы постановки и работы.
6. Изучение гамм и арпеджио по принципу методической целесообразности.
7. Конкурсная и концертная деятельность духовика как метод мотивации.
8. Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблема сценического волнения.
9. Методика работы с детьми младшего школьного возраста в классе специальности.
10. Методика работы с детьми старшего школьного возраста в классе специальности.
11. Методы работы по разучиванию нотного текста в классе духовых инструментов.
12. Музыкальный слух и его развитие при игре на духовом инструменте.
13. Начальный этап работы над музыкальным произведением.
14. О развитии творческих способностей учащихся. Организация домашних занятий.
15. Основные задачи исполнителя в работе над произведениями крупной формы.
16. Основные задачи исполнителя в работе над кантиленой.
17. Основные задачи исполнителя в работе над произведением виртуозного характера.
18. Основные методы работы над развитием метроритмической устойчивости при игре на духовых инструментах в начальный период обучения.
19. Педагогическая компетентность преподавателя-духовика музыкальной школы.

20. Особенности выбора репертуара для детей с ограниченными физическими возможностями.

3. Фонд оценочных средств текущего контроля темы 3.2.

Методика преподавания коллективного музицирования

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос
- выполнение практических заданий
- написание реферата

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 5. устный опрос (перечень вопросов)

1. История развития инструментальных оркестров в России.
2. Инструментальный состав симфонического оркестра.
3. Инструментальный состав духового оркестра.
4. Инструментальный состав джазового оркестра.
5. Инструментальный состав эстрадно-симфонического оркестра.
6. Концертная деятельность творческого коллектива.
7. Составы инструментальных ансамблей.
8. Репертуар творческого коллектива. Основные цели и задачи.
9. Основные цели и принципы подбора учебного репертуара.
10. Основные цели и принципы подбора концертного репертуара.
11. Основные цели и принципы подбора конкурсного репертуара.
12. Основные педагогические принципы, определяющие методику подбора и применения репертуара.
13. Подбор репертуара для коллектива начального уровня развития.
14. Детский творческий коллектив и стадии его развития.
15. Организация и методика работы в духовом оркестре с начинающими.
16. Методика проведения занятий в классе ансамбля.
17. Основные методические приемы проведения оркестровых репетиций.
18. Настройка оркестра.
19. Проведение настройки в инструментальном ансамбле.
20. Музыкально-слуховые представления оркестрантов, их влияние на звуковые, технические и выразительные стороны исполнения.
21. Объективные и субъективные причины неточного интонирования при игре на духовых инструментах в творческом коллективе.
22. Основные средства корректировки фальшивой интонации в коллективе.
23. Значение и влияние метроритма на выразительные и технические стороны исполнения в творческом коллективе.
24. Развитие единства метроритмических ощущений в ансамбле.
25. Основные причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах в коллективе.
26. Характерные метроритмические ошибки в коллективе и способы их устранения.

27. Содержание комплекса упражнений для разыгрывания в коллективе.
28. Способы исполнения длинных звуков, интервалов, упражнений.
29. Главные задачи и основные направления в работе дирижера при изучении художественного материала в коллективе.
30. Развитие музыкального мышления при изучении художественного произведения в творческом коллективе.
31. Основные этапы разбора и разучивания музыкального произведения в коллективах с разным уровнем подготовки.
32. Работа над техническим и художественным воплощением содержания произведения.
33. Подготовка творческого коллектива к первому выступлению.
34. Подготовка творческого коллектива к публичному выступлению.
35. Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива.
36. Работа дирижера с партитурой.
37. Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра.
38. Основные задачи дирижера при проведении репетиции.
39. Способы организации репетиционного процесса.
40. Основные принципы репетиционного процесса.
41. Виды оркестровых репетиций.
42. Основные средства художественной выразительности в творческом коллективе.
43. Работа дирижера над интонацией в коллективе.
44. Работа над синхронностью исполнения штрихов и различных приемов артикуляции в коллективе.
45. Работа в коллективе над единством и разнообразием динамики.
46. Достижение в коллективе тембровой выразительности исполнения.
47. Работа в коллективе над фразировкой, агогикой исполнения.
48. Работа над синхронностью исполнения ритма, метра, темпа.
49. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом.
50. Особенности работы коллектива с солистом.
51. Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива.
52. Отработка технических сложностей в коллективе.
53. Цели и задачи репетиционной работы по группам.
54. Особенности проведения сводной и генеральной репетиции.
55. Составление концертных программ с учетом разных категорий публики.
56. Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства.
57. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность.
58. Основные функции и задачи руководителя творческого коллектива.

Оценочное средство № 6. Выполнение практических заданий

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные теоретические знания на практике. Практические задания выполняются индивидуально и в группе. По результатам выполнения упражнения выставляется оценка.

1. Прослушивание отрывков из симфонических произведений для солирующих духовых инструментов.
2. Прослушивание произведений мировой классики для различных составов ансамблей духовых инструментов.
3. Определение на слух качества звучания оркестра в целом и по голосам (солирующего голоса и партии сопровождения)
4. Методологический разбор нотного текста для различных по составу ансамблей.
5. Подбор художественных произведений ансамблевого репертуара с учетом физиологических, возрастных особенностей ученика.
6. Подбор художественных произведений ансамблевого репертуара для обучающихся с разным уровнем подготовки.
7. Выполнение методико-исполнительского анализа произведения для малого состава ансамбля.
8. Выполнение методико-исполнительского анализа произведения для смешанного состава ансамбля.
9. Моделирование учебной ситуации с постановкой основных исполнительских задач «Репетиция ансамбля».
10. Подготовка учебного фрагмента «Репетиция ансамбля» с проведением дискуссии, высказыванием мнения в процессе обсуждения.
11. Демонстрация решений конкретных технических задач (интонационных, динамических, ритмических) по выработке основных оркестровых навыков на примерах оркестровых трудностей.
12. Составление репертуарного списка в классе ансамбля, с учетом различного уровня подготовки и состава.
13. Посещение репетиций детского духового оркестра, с целью ознакомления с педагогическим опытом руководителя творческого коллектива, целенаправленное наблюдение за стилем работы.
14. Демонстрация способов настройки инструмента.
15. Составление конспектов.

Оценочное средство № 7. Написание рефератов (темы)

1. Значение коллективного музицирования в развитии коммуникативных способностей учащихся ДМШ
2. Роль коллективного музицирования в процессе воспитания будущего оркестранта.
3. Воспитание музыкального ритма в ансамбле духовых инструментов.
4. Развитие творческого мышления на уроках ансамбля.
5. Концертная деятельность творческого коллектива как форма повышения мотивации к коллективному музицированию.
6. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе ансамбля.
7. Особенности работы с детьми старшего школьного возраста в классе ансамбля.
8. Воспитание будущих солистов оркестра.
9. Методика разучивания произведения в классе ансамбля.
10. Особенности репетиционного периода при подготовке к концертному выступлению.

11. Особенности репетиционной работы с детьми с разным уровнем подготовки.
12. Нетрадиционные формы работы в классе ансамбля.
13. Развитие навыка чтения нот с листа в творческом коллективе.
14. Методы работы в творческом коллективе с детьми со слаборазвитым музыкальным слухом.
15. Организация работы по самостоятельному разучиванию партии ансамбля.
16. Основные методы развития метроритма в творческом коллективе.
17. Особенности работы с детьми в духовом оркестре.
18. Применение метрических и ритмических упражнений в начальный период обучения в классе ансамбля.
19. Проблема выбора репертуара для обучающихся с разным уровнем подготовки в классе ансамбля.
20. Развитие гармонического и полифонического слуха на уроках ансамбля и оркестра.
21. Формирование музыкально-слуховых представлений как основа развития музыкальных способностей у детей младших классов в процессе обучения на уроках ансамбля.
22. Формирование волевых качеств на уроках коллективного музицирования.
23. Роль ансамблевого музицирования в развивающем обучении.
24. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.
25. Теория и практика преподавания коллективного музицирования в ДМШ.
26. Использование здоровьесберегающих технологий в классе ансамбля.
27. Эстетическое развитие личности через различные формы репетиционной работы творческого коллектива.
28. Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля темы 3.3. Школьный репертуар

Формы и методы текущего контроля:

- выполнение практических заданий (игра на инструменте)

Выполнение практических заданий заключается в исполнении на духовом (ударном) инструменте музыкальных произведений из репертуара ДМШ. Изучаемые произведения должны быть разнохарактерными, разного уровня сложности. Исполняются пьесы и крупные формы зарубежных, русских и советских композиторов разных стилей, жанров, эпох из репертуара средних и старших классов ДМШ.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля темы 3.3.

Оценочное средство № 8. Выполнение практического задания (игра на инструменте)

1. Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара младших классов ДМШ.
2. Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ.
3. Исполнение этюдов на разные виды техники.
4. Исполнение художественных произведений различной степени сложности.
5. Подбор инструктивного (учебно-тренировочного материала) с целью решения технических проблем исполнительского аппарата.
6. Подбор инструктивного (учебно-тренировочного материала) с целью освоения нового технического, сонорического, выразительного приема на инструменте.
7. Подбор инструктивного (учебно-тренировочного материала) с целью освоения технически трудного эпизода в художественном произведении.
8. Выполнение практического анализа степени доступности изучаемого произведения, как в техническом, так и в содержательном отношении.
9. Подбор музыкального произведения из учебного репертуара младших классов ДМШ с учетом, возрастных, физических данных ученика, его музыкальных способностей, анализа степени обученности.
10. Подбор музыкального произведения из учебного репертуара старших классов ДМШ с учетом, возрастных, физических данных ученика, его музыкальных способностей, анализа степени обученности.
11. Составление концертного репертуара из представленного педагогом списка произведений, в зависимости от конкретных задач обучения, тематики концертного мероприятия.
12. Демонстрация на инструменте способов разучивания технически сложных мест.
13. Выполнение сравнительного анализа различных редакций художественного материала.
14. Практический разбор произведений малой и крупной формы (на примерах хрестоматий или Школ игры на духовых инструментах)
15. Выделение элементов повышенной сложности и определение путей их преодоления.
16. Использование навыка мысленного проигрывания произведения с целью проработки технически сложных мест.
17. Использование различных приемов отработки сложных мест (ритмические усложнения, приемы артикуляции, контрастной динамики)
18. Использование слухового контроля для объективного оценивания реального звучания инструмента.
19. Использование навыка свободного чтения нот с листа как средства ознакомления с музыкальным произведением.
20. Использование основных средств музыкальной выразительности (динамики, тембра, темпа, метроритма, фразировки, интонации и др.) с целью более глубокого воплощения художественного образа в произведении.

Критерии оценки

Критерии оценок при выполнении практических заданий (игра на инструменте):

Оценка **8 – 9 («отлично»)** ставится:

- исполнение произведения соответствует его содержанию, образному строю, характеру и стилю;
- использованы все средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, фразировка, интонация, агогика);
- продемонстрирован продуманный методический комментарий (цели и задачи изучения данного произведения, уровень сложности, основные технические трудности и способы их преодоления)

Оценка **5 – 7 («хорошо»)** ставится:

- исполнение произведения грамотное, целостное, с пониманием основных художественных задач;
- имеются несущественные ошибки (неточности) в нотном тексте.

Оценка **3 – 4 («удовлетворительно»)** ставится:

- исполнение не достаточно грамотное, имеются существенные ошибки в нотах;
- не выполняются в полной мере требования авторских указаний;
- исполнение невыразительное, отсутствие соответствующей динамики, фразировки, агогики;
- наличие ряда фальшивых звуков.

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** ставится:

- небрежное воспроизведение нотного текста с большим количеством текстовых ошибок;
- игнорирование авторских указаний;
- неграмотное использование исполнительских навыков и технических приемов;
- отсутствие выразительности исполнения;
- наличие грубых отклонений от ритма, метра, темпа;
- незнание правил корректировки интонации.

Рекомендуемый репертуарный список для освоения темы 3.3.

Флейта

- А. Рубинштейн. «Романс»
- А. Глазунов. «Вальс»
- Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»
- Э. Кук. «Боливар»
- Ф. М. Верачини. «Ларго»
- Ф. Доплер. «Колыбельная»
- Б. Годар. Идиллия
- С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Г. Синисало. Три миниатюры
- К. Глюк. Сонаты № 4, 6, 7
- А Вивальди. Концерт Фа-мажор, Концерт Ре-мажор (I части)
- И.С. Бах. Соната До-мажор (I – II части)
- И.С. Бах. Сюита для флейты си-минор (Полонез, Менуэт, Скерцо)
- К. Дебюсси. «Маленький пастух»
- И. Кванц. «Прелюдия и Гавот»

Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»
Л. Обер. «Престо»
Д. Платти. Соната ми-минор I – II части
Ф. Фингер. Соната для флейты
П. Хиндемит. «Эхо»

Гобой

З. Годай. «Детский танец»
Д. Мартини. «Гавот»
С. Майкапар. «Вальс»
Г. Свиридов. «Старинный танец»
И.С. Бах. «Полонез» из нотной тетради А.М. Бах
М. Глинка. «Мазурка»
Г. Фрид. «Мелодия»
А. Корелли. «Жига», «Лярго»
Л. Бетховен. «Багатель»
Ж.Б. Лойе. Соната № 2 ор. 3 (III часть)
Н. Раков. «Вокализ» № 3
Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгеля» № 5, ор. 89
Д. Чимароза. Концерт для гобоя В – dur (II – III части)
Й. Гайдн. Концерт ля гобоя I часть
А. Алябьев. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
А. Лядов. «Скорбная песня»

Фагот

А. Вивальди. Соната № 5 для фагота
А. Вивальди. Концерт До-мажор для фагота (II – III части)
Б. Марчелло. Соната для фагота I – II части
Дж. Гальярд. Соната a-moll
А. Гедике. Сонатина
К. Глюк. «Мюзетт!»
Н. Раков. «Пять пьес»
Ж. Рамо. «Тамбурин»
В. Купревич. «Романс»
Л. Мильде. «Тарантелла»
А. Самонов. «Юмореска»
Б. Барток. «Словацкая народная песня»
Ф. Шопен. «Прелюдия»
В. Гевиксман. «Мелодия и Юмореска»
А. Капорале. Соната

Кларнет

М. Мусоргский. «Песня Марфы»
М. Мусоргский. Каприччио «Шалунья»
А. Гедике. «Маленькая пьеса»
А. Хачатурян. «Андантино»
Ф. Шуберт. «Экосез»

П. Чайковский. «Мазурка»
А. Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
Б. Барток. «Словацкий танец»
Б. Клюзнер. «Вальс»
Э. Григ. «Лирическая пьеса»
Д. Пешетти. «Престо»
Д. Мийо. Маленький концерт для кларнета
Р. Глиэр. «Грустный вальс»
Я. Медыньш. «Романс»
Л. Перминов. «Баллада для кларнета»
Н. Раков. «Вокализ»
К. Вебер. Концертино. Концерт № 1 для кларнета
Д. Обер. «Жига», «Ария», «Престо»
Я. Стамиц. Концерт для кларнета и фортепиано
К. Лефевр. Соната №7

Саксофон

И. Стравинский. «Ларгетто»
М. Раухвергер. «Танец»
В. Тарнопольский. «Шутливый диалог»
Б. Барток. «Сапожки»
Л. Бетховен. Сонатина
Е. Донато. «Танго»
К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
П. Дюбуа. «Маленький балет»
Ф. Партичелла. «Мексиканский танец»
Б. Сметана. «Вальс»
К. Хала. «Фокстрот»
Ж. Конт. «Тирольская серенада»
Ф. Купер. «Дилижана»
С. Киша. Две миниатюры
Б. Ломани. Три миниатюры
П. Морис. «Две картины Прованса»
Э. Григ. «Меланхолия», «Таней Анитры»
И. Альбенис. «Танго»
А. Томис. «Миниатюра»
К. Гуревич. «Три миниатюры»

Труба

А. Диабелли. «Анданте»
Р. Кросс. «Коломбино»
Й. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка»
П. Чайковский. «Старинная французская песня»
Ф. Шуберт. «Гамбурин»
Л. Бетховен. «Цветок чудес», «Шотландская песня», «Контрданс»
Е. Терегубов. «Старинный танец»

И. Шейн. «Гальярда»
Й. Гайдн. «Песенка»
В. Пикуль. «Хорал»
В. Щелоков. «Сказка»
В. Щелоков. «Баллада», «Арабеска», Концерт № 3 для трубы
Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
М. Глинка. «Попутная песня»
Г. Перселл. «Трубный глас»
И.С. Бах. «Сицилиана», «Сарабанда»
В.А. Моцарт. «Ave Verum»
А. Скрябин. «Прелюдия»

Тромбон

В. Юровский. «Литовская народная песня»
Н. Раков. «Песня»
Е. Матей. «Менуэт»
Г.Ф. Телеман. «Ария»
И. Шамо. «Марш»
Н. Лысенко. «Элегия»
В. Моцарт. Сонатина
Ф. Мендельсон. «Вечерняя песня»
И.С. Бах. «Ария»
А. Хачатурян. «Андантино»
Л. Эрвелау. «Элегия»
Д. Шостакович. «Колыбельная»
И. Маттезон. «Сарабанда»
М. Равель. «Павана»
И. С. Бах. «Ария»
Д. Шостакович. «Прелюдия»
Б. Марчелло. «Анданте»
С. Чичерина. «Юмореска»
И. Штухек. «Шутка»
А. Аренский. «Баркарола»
Б. Марчелло. «Аллегро»
Т. Смирнова. «Монолог»

Валторна

Ф. Куперен. «Пастораль»
А. Глазунов. «Мечты»
А. Лядов. «Прелюдия»
П. Чайковский. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
К. Сен-Санс. «Романс»
И. Мысливечек. «Рондо»
В. Моцарт. «Рондо» из Сонаты ля мажор для ф-но
В. Моцарт. «Концертное рондо»
В. Моцарт. «Колыбельная»

И. Маттесон. «Ария»
Г. Гендель. «Бурре»
Р. Шуман. «Охотничья песенка»
Р. Глиэр. «Интермеццо»
И.С. Бах. «Прелюдия», «Менуэт»
Д. Шостакович. «Заводная кукла»
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Б. Трубин. «Скерцо»
Д. Кабалевский. «Рондо-токатта»
И. Якустиди. «Скерцино», «Ария»
Г. Сальников. «Ноктюрн», «Юмореска»
Матис К. Концерт № 3

Туба

И. С. Бах. «Ариозо», «Анданте», «Куранта»
Г. Гендель. «Ларгетто», «Жига», «Адажио»
П. Чайковский. Ария короля из оперы «Иоланта»
В. Блажевич. Миниатюра № 7
В. Блажевич. Концертный эскиз № 5
В. Моцарт. «Анданте и Рондо» из Концерта для фагота с оркестром
А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Н. Димитреску. «Крестьянский танец»
Ф. Мендельсон. «Романс»
Ф. Шуберт. «Серенада»
П. Мартини. «Гавот»
К.М. Вебер. «Ария»
М. Глинка. «Северная звезда»
Н. Раков. «Вокализ» № 1, 2, 6, 7
Ж. Рамо. «Менуэт в форме Рондо»
Ю. Чичков. «Русская песня»

Ксилофон

Д. Кабалевский. «Старинный танец».
Д. Кабалевский. «Медленный вальс».
Е. Косенко. «Скерцино».
Й. Гайдн. «Менуэт».
М. Балакирев. «Полька».
Л. Бетховен. «Турецкий марш» из сюиты «Афинские развалины».
П. Чайковский. «Вальс» из Детского альбома.
Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
Ж. Бизе. «Увертюра к опере Кармен».
Г. Бутов. «Первые шаги».
К. Полле. «Марш мушкетёров».
К.М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок».

Малый барабан

Л. Делиб. «Музыка автоматов».

Ф. Шуман. «Военный марш».
М. Барнет. «Полька».
Г. Бутов. «Родео».
Г. Бутов. «Страшила».
В. Моцарт. «Турецкий марш».
К. Манне. «Кот и пёс».
Е. Невин. «Эстрадный танец».
А. Барнетт. «Хамдрам».
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия №2».

5. Фонд оценочных средств текущего контроля темы 3.4. Ремонт и настройка инструментов

Формы и методы текущего контроля

- выполнение практического задания
- устный ответ

Практические задания выполняются в виде:

- разборки и сборки духового инструмента;
- наглядной демонстрации механики инструмента;
- практического осуществления настройки инструмента;
- демонстрации способов мелкого ремонта.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета «Ремонт и настройка инструментов» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

«Ремонт и настройка инструментов» является важным практическим предметом, формирующим базовые знания и умения обучающегося. Его содержание направлено на формирование знаний по устройству, уходу, приобретению практического умения мелкого ремонта духового инструмента, на котором обучается студент. Предмет непосредственно связан с предметами «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Оркестровый класс».

Текущая аттестация проводится на уроках в виде устных ответов и выполнения практических заданий по изучаемой теме, а также в ходе концертно-исполнительской практики в составе ансамблей и духового оркестра. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце VIII семестра, на котором обучающийся демонстрирует знание правил ухода, сборки, настройки и мелкого ремонта духового инструмента, а также дает устные ответы на вопросы преподавателя. При выставлении оценки учитываются результаты выступлений обучающихся на академических концертах, технических зачетах, отчетных концертах, участие в исполнительских конкурсах.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля темы 3.4.

Оценочное средство № 9. Выполнение практического задания

1. Выявление возможных дефектов инструмента и возможные способы их устранения.
2. Демонстрация основных правил ухода за инструментом (механикой, тростями, мундштуком, внутренним и внешним состоянием).
3. Выполнение мелкого, легко осуществляемого ремонта духовых инструментов при неустойчивости строя (удаление загрязнения и влаги внутри инструмента, устранение люфтов).
4. Проверка оригинальности деталей инструмента.
5. Шлифовка трости.
6. Подгонка трости по размеру мундштука.
7. Обработка пластин и боковых лепестков трости вручную.
8. Проверка правильности положения клапанно-рычажного механизма, водоспускных клапанов и вентелей, легкости хода кронов и четкости работы клавиатуры.
9. Оценка качества личного инструмента.
10. Практическое ознакомление с техническими возможностями духовых инструментов, позволяющих влиять на интонационный строй духовых инструментов.
11. Выявление звуковых возможностей инструмента, с целью определения общей температуры духового инструмента.
12. Изучение технических характеристик инструмента, качества производства и сборки, с целью познания его художественных возможностей.
13. Использование правил корректировки интонации и влияния посадки составных частей духового инструмента (трости, головки, эса, бочонка, мундштука, кроны) на изменение высоты звука.
14. Использование дополнительной аппликации (на примере инструктивного материала) для корректировки интонации.
15. Выполнение различных упражнений, длинных звуков на развитие исполнительского дыхания и амбушюра.
16. Изучение каталогов лучших производителей духовых инструментов, мировых лидеров по производству духовых инструментов.
17. Изучение каталогов мировых лидеров по производству духовых инструментов с целью изучения ассортимента, различных аксессуаров для духовых инструментов, услуг по ремонту.

Оценочное средство № 10 . Устный опрос (перечень вопросов)

1. История создания и эволюция духовых и ударных инструментов.
2. Устройство лабиальных инструментов (флейты).
3. Устройство язычковых инструментов (гобой, фагот, саксофон, кларнет).
4. Устройство узкомензурных медных духовых инструментов.
5. Устройство широко-мензурных духовых инструментов.
6. Ударные инструменты, их разновидности.
7. Составы материалов изготовления духовых инструментов.
8. Составы материалов изготовления ударных инструментов.
9. Изготовление, настройка, обслуживание деревянных духовых инструментов.
10. Изготовление, настройка, обслуживание ударных инструментов.
11. Изготовление, настройка, обслуживание медных духовых инструментов.

12. Основные этапы производства духовых инструментов.
13. Наиболее часто встречаемые поломки духовых инструментов.
14. Основные причины возникновения поломок духовых и ударных инструментов.
15. Способы обнаружения дефектов и поломок инструментов.
16. Способы устранения несущественных поломок инструмента.
17. Необходимый рабочий инструментарий для устранения поломок.
18. Способы регулирования тростей для придания духовому инструменту качественного тембра звучания.
19. Основы технологии дерево- и металлообработки.
20. Обслуживание духовых инструментов.
21. Правила хранения и перевозки духовых и ударных инструментов.
22. Правила определения качества работы каждого вида духового и ударного инструмента.
23. Основные методы настройки духовых инструментов.
24. Влияние музыкально-слуховых представлений на точность интонации.
25. Способы корректировки фальшивой интонации.
26. Влияние функциональной работы исполнительского аппарата (опора дыхания, гибкости губного аппарата) на чистоту интонации.
27. Внешние факторы влияния на интонационный строй духового инструмента.
28. Субъективные причины неточного интонирования.
29. Подготовка духового и ударного инструмента к концертному выступлению.
30. Мировые производители духовых и ударных инструментов.
31. Критический обзор мировых производителей духовых и ударных инструментов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Целью экзамена является оценка теоретических знаний и практических умений, способности обучающегося к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично» (8 – 9) , «хорошо» (5 – 7) , «удовлетворительно» (3 – 4) , «неудовлетворительно» (2).

При проведении промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства:

- устные ответы на вопросы «Методики обучения игре на духовых и ударных инструментах» и «Методики преподавания коллективного музицирования»;
- исполнение произведения из школьного репертуара.

Условия проведения зачета

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится за счет времени, отведенного учебным планом на освоение МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Экзамен проводится в учебной аудитории в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

Теоретические вопросы для подготовки к экзамену по теме 3.1.

1. Исполнительское дыхание: анатомо-физиологические основы, основные типы. Методы развития исполнительского дыхания.
2. Функции языка при игре на духовых инструментах. Строение мышц языка. Виды атаки звука. Исполнительская артикуляция. Основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков.
3. Губной аппарат исполнителя-духовика. Система губных и лицевых мышц. Понятие «амбушюр». Развитие техники губ.
4. Воспитание метроритмического чувства. Методы развития ритма при игре на духовых инструментах. Причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах. Характерные метроритмические ошибки и способы их устранения.
5. Влияние музыкального слуха на исполнительский процесс духовика. Объективные и субъективные причины неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Основные средства корректировки фальшивой интонации.
6. Рациональная постановка при игре на духовых инструментах, ее значение в исполнительской практике духовика. Формирование рациональной техники игры.
7. Основные задачи и цели работы над учебно-тренировочными упражнениями. Содержание комплекса ежедневных упражнений духовика. Длинные звуки, упражнения, гаммы.
8. Работа над этюдами. Цели и задачи изучения этюдов при игре на духовых инструментах. Основные разновидности. Принципы разбора и способы изучения.
9. Основные этапы изучения и разбора музыкального произведения. Работа над техническим и художественным воплощением содержания произведения.
10. Методика проведения урока в классе специальности. Основные задачи и цели обучения, с учетом физических и музыкальных данных обучающегося, возраста, уровня подготовки.
11. Организация приемных испытаний. Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на духовых инструментах.

Теоретические вопросы для подготовки к экзамену по теме 3.2.

1. Организация и методика работы в духовом оркестре с начинающими.
2. Детский творческий коллектив и стадии его развития.
3. Методика проведения занятий в классе ансамбля.
4. Основные методические приемы проведения оркестровых репетиций.
5. Настройка оркестра.

6. Проведение настройки в инструментальном ансамбле.
7. Музыкально-слуховые представления оркестрантов, их влияние на звуковые, технические и выразительные стороны исполнения.
8. Основные средства корректировки фальшивой интонации в коллективе.
9. Основные причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах в коллективе.
10. Характерные метроритмические ошибки в коллективе и способы их устранения.
11. Содержание комплекса упражнений для разыгрывания в коллективе.
12. Основные этапы разбора и разучивания музыкального произведения в коллективах с разным уровнем подготовки.
13. Подготовка творческого коллектива к публичному выступлению.
14. Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива.
15. Основные задачи дирижера при проведении репетиции.
16. Виды оркестровых репетиций.
17. Работа дирижера над интонацией в коллективе.
18. Работа над синхронностью исполнения штрихов и различных приемов артикуляции в коллективе.
19. Работа в коллективе над единством и разнообразием динамики.
20. Работа в коллективе над фразировкой, агогикой исполнения.
21. Работа над синхронностью исполнения ритма, метра, темпа.
22. Особенности работы коллектива с солистом.
23. Отработка технических сложностей в коллективе.
24. Особенности проведения сводной и генеральной репетиции.
25. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность.
26. Основные функции и задачи руководителя творческого коллектива.

Практические задания для подготовки к экзамену

На экзамене обучающийся должен выполнить методико-педагогический и исполнительский анализ одного музыкального произведения из репертуара ДМШ из представленного списка.

Обучающийся должен уметь самостоятельно пользоваться методической литературой, анализировать произведение, в плане методических приемов и исполнительских трудностей, а также исполнить его на инструменте.

Методический и исполнительский разбор включает самостоятельный анализ художественного содержания, формы, стилевых и жанровых особенностей, динамического плана, фразировки, ритмических и интонационных особенностей, основных средств выразительности, технических трудностей, а также определение методов изучения данного произведения, степени его сложности и места в программных требованиях ДМШ. Теоретический материал целесообразно иллюстрировать на инструменте, комментируя вопросы методики и исполнительства.

Рекомендуемый репертуарный список для проведения экзамена по теме 3.3.

Флейта

1. А. Рубинштейн. «Романс».
2. А. Глазунов. «Вальс».
3. Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
4. Э. Кук. «Боливар».
5. Ф. М. Верачини. «Ларго».
6. Ф. Доплер. «Колыбельная».
7. Б. Годар. Идиллия.
8. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
9. Г. Синисало. Три миниатюры.
10. И.С. Бах. Соната До-мажор, 1 часть

Гобой

1. Д. Мартини. «Гавот»
2. С. Майкапар. «Вальс»
3. Г. Свиридов. «Старинный танец»
4. И.С. Бах. «Полонез» из нотной тетради А.М. Бах
5. М. Глинка. «Мазурка»
6. Г. Фрид. «Мелодия»
7. А. Корелли. «Жига», «Лярго»
8. Л. Бетховен. «Багатель»
9. Ж.Б. Лойе. Соната № 2 ор. 3 (III часть)
10. Н. Раков. «Вокализ» № 3

Кларнет

1. Ф. Шуберт. «Экосез»
2. П. Чайковский. «Мазурка»
3. А. Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
4. Б. Барток. «Словацкий танец»
5. Б. Клюзнер. «Вальс»
6. Э. Григ. «Лирическая пьеса»
7. Д. Пешетти. «Престо»
8. Д. Мийо. Маленький концерт для кларнета
9. Р. Глиэр. «Грустный вальс»
10. Я. Медыньш. «Романс»

Саксофон

1. Л. Бетховен. Сонатина
2. Е. Донато. «Танго»
3. К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
4. П. Дюбуа. «Маленький балет»
5. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец»
6. Б. Сметана. «Вальс»
7. К. Хала. «Фокстрот»
8. Ж. Конт. «Тирольская серенада»
9. Ф. Купер. «Дилижана»
10. С. Киша. Две миниатюры

Фагот

1. А. Гедике. Сонатина
2. К. Глюк. «Мюзетт!
3. Н. Раков. «Пять пьес»
4. Ж. Рамо. «Тамбурин»
5. В. Купревич. «Романс»
6. Л. Мильде. «Тарантелла»
7. А. Самонов. «Юмореска»
8. Б. Барток. «Словацкая народная песня»
9. Ф. Шопен. «Прелюдия»
10. В. Гевиксман. «Мелодия и Юмореска»

Труба

1. Р. Кросс. «Коломбино»
2. Й. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка»
3. П. Чайковский. «Старинная французская песня»
4. Ф. Шуберт. «Тамбурин»
5. Л. Бетховен. «Цветок чудес», «Шотландская песня», «Контрданс»
6. Е. Терегубов. «Старинный танец»
7. И. Шейн. «Гальярда»
8. Й. Гайдн. «Песенка»
9. В. Пикуль. «Хорал»
10. В. Щелоков. «Сказка»

Валторна

1. Ф. Куперен. «Пастораль».
2. А. Глазунов. «Мечты».
3. А. Лядов. «Прелюдия».
4. П. Чайковский. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва».
5. К. Сен-Санс. «Романс».
6. И. Мысливечек. «Рондо».
7. В. Моцарт. «Рондо» из Сонаты ля мажор для ф-но.
8. В. Моцарт. «Концертное рондо».
9. Г. Гендель. «Бурре».
10. Р. Шуман. «Охотничья песенка».

Тромбон

1. В. Моцарт. Сонатина
2. Ф. Мендельсон. «Вечерняя песня»
3. И.С. Бах. «Ария»
4. А. Хачатурян. «Андантино»
5. Л. Эрвелуа. «Элегия»
6. Д. Шостакович. «Колыбельная»
7. И. Маттезон. «Сарабанда»
8. М. Равель. «Павана»
9. И. С. Бах. «Ария»
10. Д. Шостакович. «Прелюдия»

Туба

1. И. С. Бах. Ариозо, Анданте
2. Г. Гендель. Ларгетто, Жига
3. П. Чайковский. Ария короля из оперы «Иоланта»
4. В. Блажевич. Миниатюра № 7
5. В. Блажевич. Концертный эскиз № 5
6. В. Моцарт. Анданте и Рондо из Концерта для фагота с оркестром
7. А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
8. Н. Димитреску. Крестьянский танец

Ксилофон

1. Д. Кабалевский. «Старинный танец».
2. Д. Кабалевский. «Медленный вальс».
3. Е. Косенко. «Скерцино».
4. Й. Гайдн. «Менуэт».
5. М. Балакирев. «Полька».
6. Л. Бетховен. «Турецкий марш» из сюиты «Афинские развалины».
7. П. Чайковский. «Вальс» из Детского альбома.
8. Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
9. Ж. Бизе. «Увертюра к опере Кармен».
10. Г. Бутов. «Первые шаги».

Малый барабан

1. Л. Делиб. «Музыка автоматов».
2. Ф. Шуман. «Военный марш».
3. М. Барнет. «Полька».
4. Г. Бутов. «Родео».
5. Г. Бутов. «Страшила».
6. В. Моцарт. «Турецкий марш».
7. К. Манне. «Кот и пёс».
8. Е. Невин. «Эстрадный танец».
9. А. Барнетт. «Хамдрам».
10. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия №2».

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по МДК 02.02.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
-----------------------	-------------------

<p>ЗНАТЬ : - творческие и педагогические исполнительские школы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентирование в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знанием закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; - исполнение произведения школьного репертуара с учетом сложившихся традиций исполнения в историческом и национальном аспекте
<p>- современные методики обучения игре на инструменте</p>	<p>- методико-исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ с использованием современных традиционных методик обучения, новых разработок и инноваций в области инструментального исполнительства, приемов игры</p>
<p>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p> <p>- профессиональную терминологию</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ педагогического репертуара ДМШ (Школ игры, хрестоматий), как основного фактора формирования мотивации детского музицирования; - обоснование выбора произведений из репертуара ДМШ для всестороннего развития ребенка с учетом его музыкальных данных, возраста, волевых качеств; - моделирование педагогических действий по составлению репертуара ДМШ на основе личностно-ориентированного подхода; - исполнение на инструменте произведения из репертуара ДМШ, (мотивация выбора, прогнозируемый результат освоения) - анализ системы терминологии, включающей классификационные группы: словесные термины (темповые, динамические, артикуляционные, экспрессивно-стилистические) и графические термины (символы, буквы, цифры); - анализ формирования и развития музыкальной терминологии в исполнительском искусстве; - освоение терминов, обозначающие новые понятия в музыке XX – XXI веков;

	- убедительное исполнение произведения с использованием всех буквенных и графических обозначений в тексте
ЗНАТЬ (требования дополнительные) - технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	- формирование музыкально-слуховых представлений о качественном звучании ансамбля или оркестра на основе знаний тембро-динамических и технических возможностей духовых (ударных) инструментов; - использование знаний о технических и выразительных возможностях оркестровых инструментов при изучении репертуара ДМШ
- состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра	- анализ ансамблевых и оркестровых партитур; - использование навыка работы с ансамблевой или оркестровой партитурой; - аргументированное обоснование вида ансамбля или оркестра в контексте выбранного музыкального произведения; - формирование навыка использования специфики оркестровых функций и форм их взаимодействия
- содержание учебно-методических пособий для ДМШ, репертуарных сборников, хрестоматий, Школ игры на духовых (ударных) инструментах	- анализ основных методических пособий для разного уровня обучения (хрестоматий, Школ игры на инструменте); - составление индивидуального плана учащегося, с включением в него произведений из разных учебных пособий, с целью всестороннего развития его музыкальных данных, а также с учетом возрастных, физиологических особенностей
УМЕТЬ: - пользоваться специальной литературой - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	- методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ с использованием методической, научно-исследовательской литературы - составление индивидуального плана, состоящего из произведений различных эпох и стилей с целью эффективного развития технических и выразительных возможностей обучающегося
УМЕТЬ (требования дополнительные): - осуществлять подбор произведений из репертуара ДМШ, используя принципы доступности и постепенности в обучении	- анализ и подбор произведений из репертуара ДМШ с целью развития основных технических приемов и средств музыкальной выразительности на разных этапах обучения

- осуществлять подбор инструктивно-го материала для развития исполнительского аппарата и основных компонентов техники духовика (ударника)	- анализ сборников упражнений, этюдов с целью изучения основного учебно-тренировочного материала; - подбор этюдов для развития качества звукоизвлечения, подвижности пальцев, языка
---	--

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: устно ответить на вопрос по теме «Методика обучения игре на инструменте».

Варианты:

1. Исполнительское дыхание: анатомо-физиологические основы, основные типы. Методы развития исполнительского дыхания.

2. Функции языка при игре на духовых инструментах. Строение мышц языка. Виды атаки звука. Исполнительская артикуляция. Основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков.

3. Воспитание метроритмического чувства. Методы развития ритма при игре на духовых инструментах. Причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах. Характерные метроритмические ошибки и способы их устранения.

4. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на духовых инструментах.

5. Изучение гамм и арпеджио. Цели и задачи изучения гамм, сложившиеся традиции их исполнения. Основные недостатки и способы их устранения при игре гамм и арпеджио

6. Общая характеристика ударных инструментов. Классификация ударных инструментов, их конструкции, способы звукоизвлечения.

7. Определение кандидатов для обучения на ударных инструментах. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата.

8. Особенности методики обучения игры на малом барабане. Техника отработки ударов на малом барабане.

9. Особенности исполнения приёмов “press” тремоло и «roll» тремоло применяемые при игре на малом барабане.

10. Материальная база и устройство 2-х рядного ксилофона. Постановка исполнительского аппарата для игры на 2-х рядном ксилофоне.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- современные методики обучения игре на инстру-	- методико-исполнительский анализ	в ответе демонстрирует знания традиционных

менте	произведений из репертуара ДМШ с использованием современных традиционных методик обучения, новых разработок и инноваций в области инструментального исполнительства, приемов игры	методик обучения, ориентируется в современных методах обучения
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	- анализ педагогического репертуара ДМШ (Школ игры, хрестоматий), как основного фактора формирования мотивации детского музицирования; - обоснование выбора произведений из репертуара ДМШ для всестороннего развития ребенка с учетом его музыкальных данных, возраста, волевых качеств	производит обоснованный выбор обучающего и развивающего репертуара, владеет методикой разбора и изучения произведений для разного уровня обучения
- профессиональную терминологию	- анализ формирования и развития музыкальной терминологии в исполнительском искусстве; - освоение терминов, обозначающие новые понятия в музыке XX – XXI веков	при ответе грамотно использует профессиональную терминологию, имеет представление о значении буквенных и словесных терминов
- содержание учебно-методических пособий для ДМШ, репертуарных сборников, хрестоматий, Школ игры на духовых (ударных) инструментах	- анализ основных методических пособий для разного уровня обучения (хрестоматий, Школ игры на инструменте)	ориентируется в учебно-методических пособиях, приводит примеры образцов, взятых из конкретных источников
- пользоваться специальной литературой	- методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ с использованием методической, научно-исследовательской литературы	использует при ответе дополнительную информацию, взятую из дополнительных источников методической, научно-исследовательской литературы
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	- составление индивидуального плана, состоящего из произведений различных эпох и стилей с целью эффективного развития технических и выразительных возможностей	владеет методикой подбора репертуара, с учетом индивидуальных особенностей ученика (возраста, физических данных, уровня обученности)

	обучающегося	
- осуществлять подбор произведений из репертуара ДМШ, используя принципы доступности и постепенности в обучении	- анализ и подбор произведений из репертуара ДМШ с целью развития основных технических приемов и средств музыкальной выразительности на разных этапах обучения	владеет методикой подбора учебного репертуара, построенного на принципах доступности и постепенности в обучении
- осуществлять подбор инструктивного материала для развития исполнительского аппарата и основных компонентов техники духовика (ударника)	- анализ сборников упражнений, этюдов с целью изучения основного учебно-тренировочного материала; - подбор этюдов для развития качества звукоизвлечения, подвижности пальцев, языка	- владеет методикой подбора инструктивного материала, с учетом технических возможностей обучающегося; - ориентируется в учебно-тренировочном репертуаре, может подобрать упражнение или этюд на развитие конкретного технического навыка

ЗАДАНИЕ № 2.

Текст задания: устно ответить на вопрос по теме «Методика преподавания коллективного музицирования».

Варианты:

1. Общоркестровая репетиция. Виды оркестровых репетиций.
2. Подготовка творческого коллектива к концертной деятельности.
3. Подбор репертуара для детского творческого коллектива.
4. Освоение первоначальных навыков игры в детском ансамбле.
5. Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива.
6. Планирование репетиционной работы с оркестром.
7. Основные этапы работы дирижера над партитурой.
8. Подбор репертуара для коллективов различного уровня развития.
9. Детский творческий коллектив. Особенности работы с детьми.
10. Стадии развития детского коллектива.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	- использование знаний о технических и выразительных возможностях оркестровых инструментов при изучении репертуара ДМШ	дает качественную характеристику каждому инструменту духового оркестра, характеризует их технические и выразительные возможности
- состав инструменталь-	- анализ ансамблевых и	- владеет знаниями о

ных ансамблей и симфонического оркестра	оркестровых партитур; - использование навыка работы с ансамблевой или оркестровой партитурой	классических и современных оркестровых составах; - дает характеристику, называет основные функции оркестровых групп; - владеет навыком работы с оркестровой партитурой
---	---	--

ЗАДАНИЕ № 3.

Текст задания: исполнить произведение (из предложенного списка) репертуара ДМШ, выполнить методико-исполнительский анализ.

Варианты:

1. Исполнить произведение малой формы из репертуара 3 – 4 классов ДМШ.
2. Исполнить произведение малой формы из репертуара 5 – 7 классов ДМШ.
3. Исполнить часть крупной формы периода барокко из репертуара старших классов ДМШ.
4. Исполнить часть крупной формы классического периода из репертуара старших классов ДМШ.
5. Исполнить произведение малой формы французских композиторов из репертуара ДМШ.
6. Исполнить произведение малой формы современного композитора из репертуара ДМШ.
7. Исполнить романтическую пьесу из репертуара 3 – 4 классов ДМШ.
8. Исполнить романтическую пьесу из репертуара 5 – 7 классов ДМШ.
9. Исполнить пьесу русского композитора из репертуара 3 – 4 классов.
10. Исполнить пьесу русского композитора из репертуара 5 – 7 классов.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- творческие и педагогические исполнительские школы	- выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знанием закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; - исполнение произведения школьного репертуара с учетом сложившихся традиций исполнения в историческом и национальном аспекте	исполняет произведение и выполняет методико-исполнительский анализ, опираясь на знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента, сложившиеся традиции его исполнения

<p>- современные методики обучения игре на инструменте</p>	<p>- выполнение методико-исполнительского анализа произведений из репертуара ДМШ с использованием современных традиционных методик обучения, новых разработок и инноваций в области инструментального исполнительства, приемов игры</p>	<p>демонстрирует при выполнении исполнительского анализа знания современных традиционных методик обучения, новых разработок и инноваций в области инструментального исполнительства</p>
<p>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>	<p>- анализ педагогического репертуара ДМШ (Школ игры, хрестоматий), как основного фактора формирования мотивации детского музицирования; - исполнение на инструменте произведения из репертуара ДМШ, (мотивация выбора, прогнозируемый результат освоения)</p>	<p>выполняет методико-исполнительский анализ, обосновывает выбор, цель изучения, уровень сложности, дает прогноз ожидаемому результату</p>
<p>- осуществлять подбор инструктивного материала для развития исполнительского аппарата и основных компонентов техники духовика (ударника)</p>	<p>- анализ сборников упражнений, этюдов с целью изучения основного учебно-тренировочного материала; - подбор этюдов для развития качества звукоизвлечения, подвижности пальцев, языка</p>	<p>грамотно подбирает инструктивный материал (упражнения) для успешного решения технически сложного места в произведении; демонстрирует знания основных учебно-методических пособий, ориентируется в их содержании</p>