

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.03 Народная музыкальная культура**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**для специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Пояснительная записка.                       | 3 |
| 2. | Оценочные средства текущего контроля.        | 5 |
| 3. | Оценочные средства промежуточной аттестации. | 7 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДП. 03 Народная музыкальная культура

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Результаты обучения  | Критерии оценки   | Методы оценки                  |
|--|---|--------------------------------|
| <b>ЗНАТЬ:</b><br>основные жанры отечественного народного музыкального творчества;<br>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;<br>специфику средств выразительности музыкального фольклора;<br>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;<br>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;<br>методологию исследования народного творчества;<br>основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. | Грамотное использование основных понятий предмета, владение терминологией;  | устный опрос, письменный опрос |
| <b>УМЕТЬ:</b><br>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;<br>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;<br>использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;   | Грамотный анализ музыкальной и поэтической стороны произведений музыкального фольклора, уверенное владение песенным материалом фольклора. | устный опрос, письменный опрос |

|  |  |  |
|--|--|--|
| исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. |  |  |
|--|--|--|

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

| <b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Оценочное средство</b> |
|---|--|---------------------------|
| ОК 10 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и профессиональной деятельности. | Уверенное владение комплексом знаний и умений по предмету.   | №1-3                      |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                         | Уверенное исполнение различных произведений классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | №1-3                      |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                          | Уверенное исполнение различных произведений классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |                           |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  | Владение сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром   | №1-3                      |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.       | Уверенное владение комплексом знаний и умений по предмету.   | №1-3                      |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                     | Умелое применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, и запись в условиях студии.                           | №1-3                      |

|   |   |      |
|---|---|------|
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  | Успешное применение базовых знаний в соответствии с программными требованиями.  | №1-3 |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Успешное исполнение обязанностей музыкального руководителя  | №1-3 |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   | Качественное создание концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | №1-3 |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Грамотное применение знаний по предмету в преподавательской деятельности  | №1-3 |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар  | Успешный поиск и грамотное применение полученных знаний по предмету в соответствии с возрастом и возможностями обучающихся. | №1-3 |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   | Грамотное применение знаний по предмету в преподавательской деятельности  | №1-3 |

### **Тема 1.1. Фольклор как особый тип культуры**

1. Типы культур. Традиционная культура. Условия существования традиционной культуры.
  2. Специфика мифологического сознания. Традиционная картина мира<sup>1</sup>.
  3. Отличительные признаки фольклора.
  4. Коллективный характер фольклора.
  5. Обряды народной традиции восточных славян.
  6. Синкретизм как отличительное свойство фольклора
  7. Этапы формирования музыкального фольклора.
  8. Условия существования фольклора.
-

9. Какие жанры считаются строго приуроченными?

---

## **Тема 1.2. Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры**

1. Специфика музыкального фольклора
2. Этапы формирования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора.
3. Обрядовый фольклор. Обряд перехода. Календарный и семейно-бытовой обрядовые циклы.

## **Тема 2. Обрядовый фольклор**

### **Тема 2.1. Календарно-земледельческий цикл – обряды, праздники**

1. Главные праздники земледельческого года.
2. Праздники и обряды зимнего периода.
3. Праздники и обряды весеннего и весенне-летнего периода.
4. Живая обрядность. Осенние обряды.
5. Назвать песни каждого из перечисленных комплексов
6. Перечислить основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян.
6. Функциональные связи календарных песен разных сезонов.

### **Тема 2.2. Семейно-бытовой обрядовый цикл**

1. Семейно - бытовые обряды. Родинный обряд
2. Свадьба. Свадебный обряд
3. Назовите три основных этапа в драматургии свадьбы и укажите какие жанры песен использовались на каждом этапе?
3. Похоронный обряд

### **Тема 2.3. Музыка сопровождающая танец или совместный труд**

1. Хороводы. Хороводные, игровые и плясовые песни
1. Музыка русской народной хореографии: хороводные песни, типы и виды хороводов.
2. Трудовые припевки. Трудовые артельные песни

### **Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян**

1. Былины. Исторические песни. Баллады
2. В чём основное отличие баллад от былин?
3. Духовные стихи. Эпические жанры в музыке профессиональных композиторов

### **Тема 2.5. Лирические песни**

1. Лирические песни и их место в традиционной песенной культуре. Особенности функционирования лирических песен.
2. Особенности музыкального языка традиционных лирических русских песен.
3. Русские протяжные песни

### **Тема 2.6. Русская народная инструментальная музыка**

1. Функции и жанры инструментальной музыки.
2. Народные музыкальные инструменты

## **Раздел 3. Песни позднего формирования**

1. Городская бытовая песня.

2. Песни кантового происхождения.
3. Песни-романсы, песни-баллады
4. Частушки. Формы исполнения частушек. Страндания.
5. Жанры афроамериканского фольклора и влияние их на современное творчество.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (устно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ народной песни (в количестве 10 песен):

1. «Не шуми ты, мати, зелёная дуборвушка» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество - хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
2. «У нашего свата» (№109 той же хрестоматии)
3. «Вокруг города Королёва» (№25, с.181)
4. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
5. «Ты река ли, моя реченька»
6. «А мы масленицу дожидали»
7. «Что вы, цветики» (Народные песни Ивановской области №51, с.60 Изд-во «Композитор» С-П 2014)
8. «Трубонька» (там же №№82-87)
9. «Не чаяла родна матушка (там же №116)
10. «Ковылёк» (там же №41, с.174)

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ по исполнению песен (устно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Исполнить песни по темам курса (10 песен):

1. «Мы думали, масленке семь недель» (Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора» М.Музыка 2007 №19, с.29);
2. «Волочилися волочбнички» (№27г., с.40)
- 3.«Не было ветру» (№12, 79)
4. «Вокруг города Королёва» (№25, с.181)
5. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
- 6 Небылица (№108, с.174)
7. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
8. «Не было ветру»
9. «Возле реченьки хожу млада» (Избранные статьи В.Ф. Одоевского, статья «Старинная песня» с. 168)

- 10«Едет дружка» (Народные песни Ивановской области», №94, с. 99).

#### **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Народная музыкальная культура»

ОУП.03

**Форма проведения оценочной процедуры дифференцированного зачет**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

| Предмет(ы) оценивания | Показатели оценки |
|-----------------------|-------------------|
|-----------------------|-------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Умения:</b><br/>Анализ музыкальной и поэтической стороны народного музыкального творчества.</p> <p>. Определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p> | <p>Распознавание особенностей музыкальной (мелодической, ритмической, ладовой, фактурной) и поэтической стороны народного музыкального творчества.</p> <p>Правильное распознавание признаков конкретных народно - национальных истоков в творчестве композиторов, объяснение обоснованности обращения композитора к данному жанру.</p> |
| <p>Использование лучших образцов народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.</p>   | <p>Грамотное применение фольклорного материала в обработках и современных композициях.</p>   |
| <p>Исполнение произведений народного музыкального творчества.</p>   | <p>Уверенное владение песенным материалом фольклора.</p>   |
| <p><b>Знания:</b> Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.</p>  | <p>Уверенное владение знаниями жанров народного музыкального творчества.</p>   |
| <p>Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.</p>  | <p>Точное определение терминов и понятий.</p>  |
| <p>Специфику средств выразительности музыкального фольклора.</p>  | <p>Точное определение средств выразительности музыкального фольклора.</p>  |
| <p>Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.</p>  | <p>Точное распознавание особенностей национальной народной музыки в творчестве представителей композиторских школ.</p>   |
| <p>Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.</p>  | <p>Точное определение периодизации и жанровой системы в народной музыкальной культуре.</p>   |
| <p>Методологию исследования народного творчества.</p>   | <p>Точное владение методологией исследования образцов народного творчества.</p>  |
| <p>Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>  | <p>Уверенное знание фольклора зарубежных стран, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования.</p>   |

### **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.



## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Жанровая основа фольклора. Жанры музыкального фольклора
2. Календарный обрядовый цикл как целое – единство, смысловые и жанровые связи частей .
3. Песни крестьбинские (крестинные). Колыбельные, потешки.
4. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
5. Средства выразительности жанров похоронного обряда. Плачи и причитания.
6. Разновидности и средства выразительности хороводных и игровых песен.
7. Песни, сопровождающие трудовой процесс Трудовые артельные песни.
8. Эпическая традиция восточных славян. Русский песенный эпос.
9. Песни, сопровождающие трудовой процесс Трудовые артельные песни.
10. Особенности функционирования, локальные традиции лирических песен.

| <b>Предмет(ы)<br/>оценивания</b>   | <b>Показатели оценки</b>   | <b>Критерии оценки</b>   |
|--|--|--|
| <b>Знания:</b><br><br>Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.<br><br>Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.<br><br>Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры. | Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме. | Точное определение терминов и понятий;<br><br>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из народной музыкальной традиции |
| <b>Условия выполнения задания</b><br>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.<br>2. Максимальное время выполнения задания: 15-20 мин.  |  |  |

#### ЗАДАНИЕ № 2

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (устно).**

**Текст задания.** Сделать анализ народной песни с точки зрения жанра песни, характеристики поэтического содержания, особенностей стихосложения, ритмики, формы музыкально-поэтической строфы, особенностей, ладовой системы.

Сделать анализ народной песни (10 песен):

1. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество - хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)

2. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
3. «Вокруг города Королёва» (№25, с.181)
- 4.«Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
- 5.«Ты река ли, моя реченька»
- 6.«А мы масленицу дожидали»
7. «Что вы, цветики» (Народные песни Ивановской области №51, с.60 Изд-во «Композитор» С-П 2014)
- 8.«Трубонька» (там же №№82-87)
9. «Не чаяла родна матушка (там же №116)
10. «Ковылёк» (там же №41, с.174)

| <b>Предмет(ы) оценивания</b>   | <b>Показатели оценки</b>  | <b>Критерии оценки</b>  |
|--|---|---|
| <p>Специфика средств выразительности музыкального фольклора.</p> <p>Методология исследования народного творчества.</p> | <p>Анализ музыкальной и поэтической стороны в произведении народного музыкального творчества.</p> | <p>Точное распознавание жанровой природы в произведениях музыкального фольклора</p> <p>Владение навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального фольклора</p> |

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания: Исполнение песни (в количестве 10 песен):**

- 1 «Зажиночная» (№27г., с.40)
2. «Не было ветру» (№12, 79)
3. «Добрыня и Алёша» (№25, с.181)
4. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество- хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
5. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
6. Небылица (№108, с.174)
7. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
8. «Не было ветру»
9. «Возле реченьки хожу млада» (Избранные статьи В.Ф. Одоевского, статья «Старинная песня» с. 168)
10. «Едет дружка» (Народные песни Ивановской области», №94, с. 99).

| <b>Предмет(ы) оценивания</b>   | <b>Показатели оценки</b>   | <b>Критерии оценки</b>  |
|--|--|---|
| <p><b>Знания:</b></p> <p>Использование практических навыков исполнения народных песен.</p> | <p>Точное и уверенное воспроизведение народных песен с текстом наизусть.</p> | <p>Народные песни исполнены точно, выразительно и наизусть или свободно по нотам.</p> |