

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03.

Инструментальное исполнительство

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта и экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практической работы (викторина), выполнения индивидуального проекта.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	Грамотное применение базовых теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного опроса.  Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.	устный опрос, письменный опрос.
<b>УМЕТЬ:</b> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,	Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка. Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.	устный опрос, письменный опрос, практическая работа (музыкальная викторина).

<p>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>- разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>	<p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>	
---	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p>	<p>№ 1</p>

	Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное определение на слух фрагментов изучаемых произведений.</p> <p>Качественное исполнение фрагментов изучаемых музыкальных произведений.</p>	№ 1, 2, 3
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности при анализе данного музыкального произведения в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и в процессе написания музыкальной викторины.</p>	№1, 2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе ответа на теоретический вопрос.</p>	№1

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ** **учебной дисциплины ОДП. 04**

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный или письменный опрос,
- практическая работа (музыкальная викторина)
- исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений.

Все запланированные контрольные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и вопросов для устного или письменного опроса.**

В ходе ответа оцениваются умения обучающихся в устной или письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения при разборе музыкальных произведений;

##### **Тема 1.1. Музыка древности и античного периода.**

1. Литературно-музыкальные памятники стран Древнего Востока
2. Страсти-мистерии, разновидности театрального искусства Др. Востока
3. Разница между аэдами и рапсодами
4. Истоки древнегреческого театра.
5. Театральные жанры и великие драматурги античности
6. Игры-состязания и музыкальные инструменты Древней Греции.

##### **Тема 1.2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.**

1. Разделы Средневековой мессы. Секвенции. Юбилеи
2. Разновидности средневековых певцов-рыцарей
3. Реформа нотной записи
4. Композиторы эпохи Возрождения в разных странах Европы.
5. Вокальные и инструментальные жанры эпохи Возрождения
6. Разновидности Мадригала

**Тема 2.1. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.**

1. Флорентийская камерата. Зарождение и развитие оперы в Италии. Opera-seria
2. Опера во Франции, Германии, Англии
3. Выдающиеся скрипачи эпохи Барокко
4. Английские верджиналисты; французские клавесинисты; клавирная музыка в Италии.
5. Выдающиеся органисты XVII века. Хоральная прелюдия
6. Состав старинной сюиты.

**Тема 2.2. Г. Ф. Гендель**

1. Творческий путь Генделя
2. Оперное творчество Генделя
3. Ораториальное творчество Генделя
4. Оратория «Самсон»
5. Жанр Concerto-grosso в творчестве Генделя
6. «Музыка на воде»

**Тема 2.3. И. С. Бах**

1. Этапы творческого пути Баха
2. Органные жанры в творчестве Баха.
3. Разновидности малых циклов - «диптихов».
4. Клавирная музыка – сюиты, инвенции. «ХТК»
5. «Высокая месса» - тональные центры, количество номеров и их роль
6. Особенности жанра фуга

**Тема 3.1. К. В. Глюк**

1. Этапы творческого пути Глюка
2. Принципы оперной реформы Глюка
3. Редакции оперы «Орфей и Эвридика»
4. Опера «Орфей и Эвридика» - Роль действий и картин в драматургии
5. Музыкальная драматургия – Лейтсфера
6. Роль Хора и Балета в опере

**Тема 3.2. Й. Гайдн**

1. Периодизация симфоний Гайдна и симфонии, имеющие названия
2. Малый симфонический оркестр – парный состав
3. Структура классической симфонии
4. Особенности сонатной формы
5. Черты симфонизма Гайдна на примере Лондонских симфоний
6. Жанры, которые входят в понятие «сонатно-симфонический цикл».

**Тема 3.3. В. А. Моцарт**

1. Этапы творческого пути и Основные жанры творчества Моцарта.
2. Оперное творчество - opera-seria, opera-buffa и зингшпиль в творчестве Моцарта

3. Симфония № 40 - особенности цикла
4. Фортепианная соната в творчестве Моцарта
5. Фортепианные концерты Моцарта
6. Реквием

#### **Тема 3.4. Л. Ван Бетховен**

1. Отражение идей Французской буржуазной революции в творчестве Бетховена
2. Почему фортепианные сонаты называют «творческой лабораторией» Бетховена
3. Лейтсфера героики в Симфонии № 3
4. Особенность драматургии Симфонии № 5
5. Новаторство Бетховена в симфонии № 9
6. Увертюра «Эгмонт» и отражение в ней центральной идеи Трагедии Гёте.

#### **Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX в.**

1. Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Особенности Симфонии № 8 h-moll
2. Роль песни в творчестве Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
3. Оперное творчество Вебера
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал»
5. «Давидсбюнд» Шумана – его роль и значение в творчестве композитора
6. Общественно-музыкальная деятельность Мендельсона

#### **Тема 4.2. Ф. Шопен**

1. Польские композиторы XIX века
2. Этапы творческого пути Шопена.
3. Круг общения Шопена – музыканты, художники, писатели
4. Жанры фортепианного творчества Шопена.
5. Новые жанры фортепианной музыки – Баллады, Мазурки, Полонезы. Ноктюрны.
6. Переосмысление традиционных жанров – Прелюдия, Этюд.

#### **Тема 4.3. Г. Берлиоз**

1. Французские композиторы первой половины XIX века
2. Этапы творческого пути Берлиоза и основные жанры творчества.
3. Симфонии Берлиоза
4. Оперы Берлиоза
5. Фантастическая симфония – прогасы всей симфонии и всех ее частей
6. Фантастическая симфония – состав оркестра и особенности оркестровки

#### **Тема 4.4. Ф. Лист**

1. Особенности стиля вербункош
2. Этапы творческого пути Листа
3. Многообразные виды творческой деятельности Листа
4. Фортепианное творчество Листа – жанры и фортепианные циклы
5. Симфоническое творчество Листа
6. Симфоническая поэма – «Прелюды» - особенности программы формы, и принципа монотематизма.

#### **Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX в.**

1. Оперное творчество и принципы оперной реформы Вагнера
2. Мастер оркестрового письма - Увертюра к опере «Тангейзер», Vorspiel к опере «Лоэнгрин»
3. Опера «Лоэнгрин» - композиция, лейтмотивы, и характеристика главных героев



4. Опера «Тристан и Изольда» - новая литературная трактовка легенды, лейтмотивная техника и создание нового гармонического языка и стиля.
5. Грандиозный замысел Вагнера - Тетралогия «Кольцо нибунга»
6. Брамс – Фортепианное творчество. Венгерские танцы
7. Брамс – «классик по форме и романтик по содержанию» - Симфония № 4

**Тема 4.6. Итальянская опера XIX в.**

1. Оперное творчество Россини.
2. Романтическая итальянская опера в творчестве Беллини и Доницетти
3. Верди – этапы творческого пути и оперное творчество
4. Принципы оперной реформы Верди. Оперная «триада»
5. Особенности драматургии оперы «Аида»
6. Позднее творчество Верди – опера «Отелло» и опера «Фальстаф»

**Тема 4.7. Французская музыкальная культура второй половины XIX в.**

1. Французские композиторы XIX века. Джакомо Мейербер - создатель жанра «Большой оперы».
2. Появление парижской оперетты. Жак Оффенбах
3. Жанр «Лирической оперы». Шарль Гуно – опера «Фауст»
4. Жоржа Бизе - этапы творческого пути. Опера «Кармен»
5. Бизе - музыка к драме А. Доде «Арлезианка»

**Тема 4.8. Чешская музыкальная культура XIX в.**

1. Этапы творческого пути и основные жанры творчества Сметаны
2. Симфонический цикл «Моя Родина»
3. Опера «Проданная невеста»
4. Этапы творческого пути и основные жанры творчества Дворжака
5. Дворжак – Славянские танцы
6. Жанр СИМФОНИИ в творчестве Дворжака. Симфония № 9 «Из Нового света»

**Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура.**

1. Народная музыка Норвегии. Танцевальные жанры
2. Передовые деятели искусства Норвегии в XIX веке.
3. Музыкально-общественная деятельность Грига.
4. Фортепианные произведения Грига. Лирические пьесы.
5. Вокальная лирика Грига.
6. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

**Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.**

1. Импрессионизм в европейской живописи и в музыке.
2. Дебюсси – фортепианные произведения. Прелюдии.
3. Симфонические произведения Дебюсси.
4. Равель – стилистические особенности музыки. «Унлина». «Болеро»
5. Творческая группа «Шести» - Дариус Мийо, Жорж Орик.
6. Творческая группа «Шести» - Фрэнсис Пуленк, Артур Онеггер

**Тема 5.2. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX – первой половины XX вв.**

1. Этапы творческого пути Малера. Симфонии
2. Творческий путь Рихарда Штрауса. Оперное творчество
3. Симфонические поэмы Р. Штрауса – «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель»

4. Шёнберг – основоположник Нововенской школы, додекафонии (12-и-тоновой системы) и серийной техники
5. Веберн – ученик и последователь «атональной» школы Арнольда Шёнберга
6. Берг – представитель музыкального экспрессионизма и Нововенской композиторской школы.

**Тема 5.3. Музыкальная культуры Италии конца XIX – начала XX вв.**

1. Появление в искусстве нового направления – ВЕРИЗМ
2. Масканы – опера «Сельская честь»
3. Леонкавалло – опера «Паяцы» - история создания, драматургия, лейтмотивы.
4. Пуччини – оперное творчество
5. Лучшие оперы - «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан»
6. Последняя работа Пуччини – опера «Турандот»

**Тема 6.1. Музыкальная культура русского средневековья.**

1. Принятие Христианства на Руси.
2. Древнерусское искусство. Иконопись, архитектура.
3. Знаменный распев – стиль, жанр, форма записи.
4. Строчное пение, киноварные пометы.
5. Распевщики 16 века.

**Тема 6.2. Музыкальная культура России XVII – XVIII вв.**

1. Музыкальная культура 17 века. Новый гомофонно-гармонический стиль.
2. Рождение партесного концерта и канта.
3. Комическая бытовая опера в России. Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
4. Возникновение профессиональной композиторской школы.
5. Жанр духовный концерт. Творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.

**Тема 7.1. Первая половина XIX в. – начало классической эпохи русской музыки.**

1. Русская культура 1 половины 19 века.
2. Создание стиля романтизм. Инструментальное творчество А.А. Алябьева.
3. Жанр романс.
4. Романсное творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова.
5. Создание жанра романтическая баллада. А.Н. Верстовский.

**Тема 7.2. М. И. Глинка**

1. М.И. Глинки – создание классических оперных образцов.
2. Музыкальная драма «Жизнь за царя».
3. Классическая эпическая опера. Глинка. «Руслан и Людмила».
4. Стиль «Русский Восток».
5. Классические образцы русского симфонизма.

**Тема 7.3. А. С. Даргомыжский**

1. Русская культура 40 – 60х годов. Натуральная школа.
2. Творчество А.С. Даргомыжского.
3. Романсы – портреты.
4. Опера «Русалка» - образец психологической бытовой драм
5. Симфонические сочинения.

**Тема 8.1. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.**

1. Создание первых в России консерваторий.
2. М.А. Балакирев – создатель «новой русской школы».

3. Эстетическая платформа балакиревского кружка.
4. Критическая деятельность В.В. Стасова.
5. Творческая, общественная, критическая деятельность Ц.А. Кюи.

**Тема 8.2. А. П. Бородин.**

1. Творческая, общественная, научная деятельность А.П. Бородина.
2. Эпическая драматургия в русской опере и симфонии на примере оперы «Князь Игорь» и 2 симфонии Бородина.
3. Стилль «русский восток» в творчестве Бородина.
4. Романсы.

**Тема 8.3. М. П. Мусоргский.**

1. Творческая, общественная, исполнительская деятельность М.П. Мусоргского.
2. Понятие народничества.
3. Реалистическая музыкальная драма на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина».
4. Проблемы социального неравенства в камерно-вокальном творчестве. Вокальные циклы.
5. Новаторство в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

**Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков.**

1. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
2. Оперные жанры в творчестве Римского-Корсакова.
3. Оперы-сказки. «Снегурочка»; драмы - «Царская невеста».
4. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада».
5. Романсы Н. А. Римского-Корсакова.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы (музыкальные викторины)**

В ходе выполнения практической работы оцениваются умения обучающихся определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, работать с литературными источниками и нотным материалом;

**Тема 1.2. . Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.**

1. Грегорианский хорал – Kyrie eleison.
2. Секвенция «Dies irae»
3. Лютеранский хорал «Ein feste burg ist unser Gott»

**Тема 2.1. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.**

1. Клаудио Монтеверди - опера «Орфей» - Ритуэрнелль
2. Вивальди «Времена года» - Концерт «Осень» 1 часть
3. Пёрселл - опера Дидона и Эней» - Ламенто Дидоны

**Тема 2.2. Г. Ф. Гендель.**

1. Гендель - «Музыка на воде» I сюита F-dur № 6 Ария (Воздух)
2. Гендель - «Музыка на воде» III сюита G-dur № 19 Менуэт
3. Гендель – оратория «Самсон» - Увертюра
4. Гендель – оратория «Самсон» – 1 часть – Ария Самсона «Вечная ночь»
5. Гендель – оратория «Мессия» - Хор «Alleluja»

**Тема 2.3. И. С. Бах.**

1. Бах – Хоральная прелюдия f-moll
2. Бах – ХТК 1 том – Прелюдия C-dur
3. Бах – Высокая месса № 1 Вступление и тема фуги Kyrie eleison.
4. Бах - Высокая месса № 15 Crucifixus – тема basso ostinato
5. Бах - Высокая месса № 23 Agnus Dei

**Тема 3.1. К. В. Глюк.**

1. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек»
2. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Larghetto Орфея «Где ты, любовь моя?»
3. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор демонов и фурий
4. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор смягчённых фурий
5. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

**Тема 3.2. Й. Гайдн.**

1. Гайдн – Симфония № 103 1 часть ГП и ПП
2. Гайдн – Симфония № 103 2 часть – обе темы вариаций
3. Гайдн – Симфония № 104 1 часть Вступление и ГП
4. Гайдн – Симфония № 104 2 часть – основная тема
5. Гайдн – Симфония № 104 3 часть Менуэт и 4 часть ГП
6. Гайдн – оратория «Времена года» - Антракт к 3 части «Осень»

**Тема 3.3. В. А. Моцарт.**

1. Моцарт - Симфония № 40 2 часть ГП и ПП
2. Моцарт - опера «Свадьба Фигаро» 1 д. Каватина Фигаро
3. Моцарт - опера «Свадьба Фигаро» 2 д. Ариетта Керубино
4. Моцарт - опера «Свадьба Фигаро» 4 д. Каватина Барбарини
5. Моцарт - опера «Дон Жуан» 1 д. Дуэттино Церлины и Дон Жуана
6. Моцарт - опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Папагено

**Тема 3.4. Л. Ван Бетховен.**

1. Бетховен – Соната № 14 «Лунная» 1 часть основная тема
2. Бетховен – Симфония № 3 Финал – тема Баса и Контрданса
3. Бетховен – Симфония № 5 1 часть ПП и ЗП
4. Бетховен – Симфония № 5 2 часть - обе темы Марша
5. Бетховен – Симфония № 9 Финал тема Радости
6. Бетховен – Увертюра «Эгмонт» Вступление

**Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX в.**

1. Вебер – Увертюра к опере «Вольный стрелок» - ПП
2. Вебер – Увертюра к опере «Вольный стрелок» - ПП
3. Вебер – Увертюра к опере «Вольный стрелок» - ПП
4. Шуберт – Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть ГП и ПП и 2 часть ГП и ПП
5. Мендельсон – Ноктюрн из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
6. Шуман – «Карнавал» (несколько фрагментов по выбору учащихся)

**Тема 4.2. Ф. Шопен.**

1. Шопен – Прелюдии № 7, № 15, № 20
2. Шопен – Мазурки (по выбору учащихся)
3. Шопен – Ноктюрны (по выбору учащихся)
4. Шопен – Вальсы (по выбору учащихся)
5. Шопен – Этюд № 3 из 1-й тетради op.10
6. Шопен – Баллада № 1 Вступление и ГП

**Тема 4.3. Г. Берлиоз.**

1. Берлиоз – «Фантастическая симфония» Лейтмотив Возлюбленной
2. Берлиоз – «Фантастическая симфония» 3 часть Основная тема (пастораль)
3. Берлиоз – «Фантастическая симфония» 4 часть – Первая тема марша
4. Берлиоз – «Фантастическая симфония» 5 часть – Гротескный танец возлюбленной на шабаше

**Тема 4.4. Ф. Лист.**

1. Лист - Симфоническая поэма «Прелюды» - Вступление и ГП
2. Лист - Симфоническая поэма «Прелюды» СП и ПП в экспозиции
3. Лист - Симфоническая поэма «Прелюды» СП и ПП в Репризе

**Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX в.**

1. Вагнер – Увертюра к опере «Тангейзер» - Хорал пилигримов
2. Вагнер – опера «Лоэнгрин» - основные лейтмотивы
3. Вагнер – опера «Тристан и Изольда» - лейтмотив «Томления» и лейтмотив «Liebestod» - (Смерть в любви)
4. Вагнер – тетралогия «Кольцо нибелунга» (4-5 лейтмотивов по выбору учащихся)
5. Брамс – Симфония № 4 1 часть ГП, 2 часть ГП
6. Брамс – Симфония № 4 Финал Тема Хорала и вариация № 12 solo flauto

**Тема 4.6. Итальянская опера XIX в.**

1. Россини – Увертюры к опере «Севильский цирюльник» ГП и ПП
2. Россини - Увертюра к опере «Вильгельм Телль» - 3-й эпизод
3. Верди - Опера «Риголетто» - 1 д. Баллада Герцога
4. Верди - Опера «Травиата» - Прелюдия: Вальс на 4/4
5. Верди - Опера «Аида» - Прелюдия: лейтмотив Аиды и лейтмотив Жрецов
6. Верди - Опера «Аида» - Финал 2 действия – Марш Радамеса

**Тема 4.7. Французская музыкальная культура второй половины XIX в.**

1. Бизе – опера «Кармен» Марш тореадора
2. Бизе – опера «Кармен» - лейтмотив «Роковой страсти»
3. Бизе – опера «Кармен» - 1 д. Сегидилья
4. Бизе – опера «Кармен» - Антракт ко II д.
5. Бизе - Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (2-3 темы по выбору учащихся)

**Тема 4.8. Чешская музыкальная культура XIX в.**

1. Сметана - симфонический цикл «Моя Родина» № 1 Вышеград, № 2 Влтава
2. Сметана - опера «Проданная невеста» 1 д. Хор поселян
3. Дворжак – Славянский танец № 2 e-moll
4. Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового света» 1 часть Основные темы
5. Дворжак - Симфония № 9 2 часть «Легенда» Основная тема
6. Дворжак - Симфония № 9 Финал - ГП

**Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура.**

1. Григ – I сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» № 1 Утро
2. Григ – I сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» № 4 «В пещере горного короля»
3. Григ – II сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» № 4 «Песня Сольвейг»

**Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.**

1. Дебюсси – Прелюдии (1 по выбору учащихся)
2. Равель – Болеро – Основная тема

**Тема 5.3. Музыкальная культуры Италии конца XIX – начала XX вв.**

1. Леонкавалло - опера «Паяцы» - 1 д. Ариозо Канио
2. Пуччини – опера «Тоска» - 2 д. ария Тоски (2-я) «Только пела, только любила»
3. Пуччини – опера «Тоска» - 3 д. ария Каварадосси (2-я) («В небе звезды горели»)
4. Пуччини – опера «Джанни Скикки» Ария Лауретты «О, мой отец бесценный»

**Тема 6.1. Музыкальная культура русского Средневековья.**

1. Знаменный распев (3 фрагмента).
2. Строчное пение (3 фрагмента).
3. Колокольные перезвоны.

**Тема 6.2. Музыкальная культура России XVII – XVIII вв.**

1. Н.П. Дилецкий. «Храните имя Господне», партесный концерт.
2. В.П. Титов. «Многая лета», партесный концерт.
3. Кант «Буря море раздымает».
4. Е.Е. Фомин. Опера «Ямщики на подставе».
5. М.С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости», духовный концерт.

**Тема 7.1. Первая половина XIX в. – начало классической эпохи русской музыки.**

1. А.А. Алябьев. Романсы («Соловей» и др.)
2. А.Г. Гурилёв. Романсы («Разлука», «Матушка-голубушка» и др.)
3. А.Е. Варламов. Романсы («На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Матери другу», «Ангел»).
4. А.Н. Верстовский. Опера «Аскольдова могила», увертюра. Романсы («Чёрная шаль», «Старый муж, грозный муж»).

**Тема 7.2. М. И. Глинка**

1. Опера «Жизнь за царя». Увертюра, выход Сусанина, каватина и рондо Антонида, танцы 2 действия. Свадебный хор, романс Антонида из 3 действия. Ария Сусанина из 4 действия. Хор «Славься», из эпилога.

2. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра, каватина Людмилы и сцена похищения из 1 действия. Баллада Финна, рондо Фарлафа и ария Руслана из 2 действия. Персидский хор, ария Ратмира из 3 действия. Ария Людмилы, марш Черномора и танцы из 4 действия. Хоры «Ах ты свет, Людмила» и «Не проснётся птичка утром» из 5 действия.

3. Симфонические увертюры. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

**Тема 7.3. А. С. Даргомыжский**

1. Опера «Русалка». Увертюра, ария Мельника, хоры «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», дуэт Князя и Наташи из 1 действия. Хор «Сватушка», песня Наташи из 2 действия. Каватина Князя, дуэт Князя и Мельника из 3 действия, финал 4 действия.

2. Симфоническая увертюра «Баба Яга»

3. Романсы. «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

**Тема 8.1. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.**

1. Симфоническая поэма «Русь».
2. Фортепианная фантазия «Исламей».
3. Симфония №1.
4. Ц.А.Кюи. Романсы.

**Тема 8.2. А. П. Бородин.**

1. Опера «Князь Игорь». Увертюра, пролог, песня Галицкого, ариозо Ярославны из 1 действия. Ариозо Кончаковны, дуэт Кончаковны и Владимира, ария князя Игоря, ария хана Кончака, половецкие пляски с хором из 2 действия, половецкий марш из 3 действия. Хор Поселян, плач Ярославны из 4 действия.

2. Симфония №2 «Богатырская».

3. Романсы. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальной».

**Тема 8.3. М. П. Мусоргский.**

1. Опера «Борис Годунов». Вступление, хор «На кого ты нас прокидаешь, отец наш», монолог Бориса в прологе. Монолог Пимена и монолог Гришки Отрепьева из 1 картины 1 действия. Песня Варлаама из 2 картины 1 действия. Монолог Бориса и сцена с часами из 2 действия. Дуэт Самозванца и Марины Мнишек из 2 картины 3 действия. Сцена у собора Василия Блаженного, 1 картина 4 действия, монолог Бориса из 2 картины 4 действия и сцена под Кромами из 4 действия.

2. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

3. Романсы. «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», цикл «Песни и пляски смерти».

**Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков.**

1. Опера «Снегурочка».
2. Опера «Золотой петушок».
3. Опера «Царская невеста».
4. Симфоническая сюита «Шехеразада».

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы – исполнения на фортепиано.**

**Тема 2.2. Г. Ф. Гендель.**

1. Оратория «Самсон» Увертюра (2 ч. тема фуги и 3 ч. тема Менуэта).
2. Оратория «Самсон» I ч. Ария Самсона (основная тема).
3. «Музыка на воде» I сюита F-dur № 4 Andante g-moll.
4. «Музыка для фейерверка» - Увертюра (основная тема).

**Тема 2.3. И. С. Бах.**

1. Инвенция 2-хголосная ре минор (тема).
2. Инвенция 3-хголосная до минор (тема).
3. «ХТК» I часть. Прелюдия и фуга До мажор (начало прелюдии и тема фуги).

- 4.«ХТК» I часть. Прелюдия и fuga до минор (начало прелюдии и тема fugи).
- 5.«ХТК» I часть. Прелюдия и fuga ми бемоль минор ( начало прелюдии и тема fugи ).
- 6.«ХТК» I часть. Прелюдия и fuga соль минор (начало прелюдии и тема fugи).
- 7.«ХТК» 2 часть. Прелюдия и fuga фа минор (начало прелюдии и тема fugи ).
- 8.Токката и fuga ре минор. (первый раздел токкаты и тема fugи ).
9. Месса си минор: №-1 (начало мессы и тема fugи).
10. Месса си минор: №-16(тема вариаций)

### **Тема 3.1.К. В.Глюк.**

1. Опера «Орфей и Эвридика» -1 д. Хор пастухов и пастушек.
2. Опера «Орфей и Эвридика» - 2 д. Мелодия (соло флейты).
3. Опера «Орфей и Эвридика» - 3 д. Ария Орфея (основная тема).

### **Тема 3.2. Й. Гайдн.**

1. Симфония № 103 1 часть (Вступление, ГП и ПП).
2. Симфония № 103 2 часть – 1 и 2 темы вариаций.
3. Симфония № 103 4 ч. «Золотой ход валторн».
4. Симфония № 104 1 часть (Вступление и ГП).
5. Симфония № 104 Менуэт (основная тема).
6. Симфония № 104 Финал (ГП).

### **Тема 3.3. В.А. Моцарт.**

1. Симфония № 40 1 часть (ГП и ПП).
2. Опера «Свадьба Фигаро» 1 д. № 9 Ария Фигаро.
3. Опера «Свадьба Фигаро» 2 д. № 11 Ария Керубино.
4. Опера «Дон Жуан» 1 д. « 7 Дуэттино Церлины и Дон Жуана.
5. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Папагено (основная тема).

### **Тема 3.4. Л. Бетховен.**

1. Соната № 8 «Патетическая» - Вступление (1 тема Grave).
2. Соната № 8 «Патетическая» - 1 часть (ГП).
3. Соната № 14 «Лунная» 1 часть (начало).
4. Симфония № 5 1 часть ГП и ПП.
5. Увертюра «Эгмонт» - (начало).

### **Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.**

1. Ф.Шуберт - «Неоконченная симфония 1 часть (Вступление, ГП и ПП).
2. Р.Шуман - «Карнавал» - № 2 Пьеро.
4. Р.Шуман - «Карнавал» - № 5 Эвзебий.
5. Р. Шуман - «Карнавал» - № 6 Флорестан.

### **Тема 4.2. Ф. Шопен.**

1. Вальс № 7 cis-moll.
2. Этюд № 3 E-dur (основная тема).



### 3. Полонез № 3 A-dur (начало)

#### Тема 4.3. Г. Берлиоз.

- 1.«Фантастическая симфония» 1 ч. - лейтмотив Возлюбленной.
2. «Фантастическая симфония» 5 ч. - тема Dies irae.

#### Тема 4.4. Ф. Лист.

- 1.Симфоническая поэма «Прелюды», тема вступления, ГП, ПП.

#### Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.

1. Р. Вагнер - Опера «Тангейзер» Хорал пилигримов.
2. Р. Вагнер - Опера «Лоэнгрин» - Лейтмотивы Лоэнгрин.
3. И. Брамс - Венгерский танец № 5 fis-moll (основная тема).
4. И. Брамс - Симфония № 4 – 1 часть ГП.

#### Тема 4.6. Итальянская опера XIX века.

1. Дж. Верди – Опера «Риголетто» Лейтмотив Проклятья.
2. Дж. Верди – Опера «Риголетто» 1 д. Баллада Герцога.
3. Дж. Верди – Опера «Аида» - лейтмотив Аиды.
4. Дж. Верди – Опера «Аида» - лейтмотив жрецов.
5. Дж. Верди – Опера «Аида» - марш Радамеса.

#### Тема 4.7 Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Ж. Бизе – Опера «Кармен» - Лейтмотив Кармен.
2. Ж. Бизе – Опера «Кармен» - Марш тореадора.
- 3.Ж. Бизе – Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья (основная тема).

#### Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура.

1. Э. Григ – «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля».
2. Э. Григ – «Пер Гюнт» - Песня Сольвейг.

#### Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX – первой половины XX века.

1. Дебюсси – Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» (основная тема.)
2. Равель – Болеро (основная тема).

#### Тема 5.2. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX - первой половины XX века.

1. Рихард Штраус – «Тиль Уленшпигаль» - (тема Тиля).
2. К. Орф - «Carmina burana» - № 1 О, Фортуна.

#### Тема 7.2. М. И. Глинка.

- 1.Опера «Жизнь за царя». Увертюра. Выход Сусанина. Свадебный хор, романс Антонида из 3 действия, ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.
- 2.Опера «Руслан и Людмила». 2 песня Баяна из Интродукции, ария Руслана 1 раздел из 2 действия, Персидский хор из 3 действия, марш Черномора из 4 действия.
- 3.«Вальс-фантазия», первый период.

**Тема 7.3. А. С. Даргомыжский.**

1. Опера «Русалка». Ариозо Наташи «Ах прошло то время, время золотое» из 1 действия, песня Наташи из 2 действия. Ария и сцена Русалки из 4 действия, фрагмент «Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг».

2. Романс «Титулярный советник».

**Тема 8.2. А. П. Бородин.**

1. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого из 1 действия, ариозо Ярославны из 1 действия, ария Игоря и хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, плач Ярославны из 4 действия.

2. Симфония №2. Тема ГП из 1 части, тема ГП и ПП из 3 части.

**Тема 8.3. М.П. Мусоргский.**

1. Опера «Борис Годунов». Вступление, один период. Монолог Бориса из пролога, песенка Юродивого из 1 картины 4 действия.

2. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка, «Старый замок», период; «Быдло», период; «Катакомбы», период.

**Тема 8.4. Н.А. Римский-Корсаков.**

1. Опера «Снегурочка». Лейтмотивы из вступления. Песня Леля из 1 действия, песни Леля из 3 действия.

2. Опера «Садко», колыбельная Волховы из 7 картины.

3. Опера «Царская невеста». Лейтмотив Ивана Грозного, песня Любаши из 1 действия, ария Марфы из 2 действия.

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОДП.04Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Форма проведения оценочной процедуры – экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.</li> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> </ul>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul>	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>

## Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ №1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Движение Реформации в Германии. Протестантский хорал.
2. Возникновения и развитие оперы в Италии 17 в.
3. Творчество английских верджиналистов и французских клавесинистов.
4. Ораториальное творчество Генделя Г. Ф.
5. Германия первой половины XVIII века.  
Творческий облик И. С. Баха.
6. Европейская опера в середине XVIII века.  
Основные положения оперной реформы Глюка К. В.
7. Венская классическая школа. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
8. Оперная реформа В. А. Моцарта.
9. Творческий облик Л. Бетховена.
10. Симфония в творчестве композиторов ВКШ.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Уметь:</b>  - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,  - работать с литературными источниками и нотным материалом;  <b>Знать:</b>  - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  - условия становления музыкального	Процесс ответа на теоретический вопрос	 Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.  Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.  Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.  Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.  Корректное использование цитат из музыковедческой

искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;		литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: подготовка – 20 мин., ответ - 10 мин.</p>		

### ЗАДАНИЕ №2

**Текст задания.** Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типовое задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Бах И. С. ХТК (1 том). Прелюдия и fuga до мажор.
3. Глюк К. В. Опера «Орфей и Эвридика».
4. Гайдн Й. Соната для клавира ре мажор.
5. Гайдн Й. Симфония №103.
6. Моцарт В. А. Симфония №40.
7. Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
8. Бетховен Л. Соната для фортепиано №8.
9. Бетховен Л. Симфония №5.
10. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p>-Уметь:</p> <p>-разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</p>		

2. Максимальное время выполнения задания: подготовка – 20 мин., ответ - 10 мин.

### ЗАДАНИЕ №3

**Текст задания.** Определить на слух фрагменты изученных музыкальных произведений (типичное задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. Бетховен Л. Соната для фортепиано №14, 2 ч..
2. Моцарт В. А. Симфония № 40, 4 ч., ПП.
3. Бах И. С. ХТК (1 том). Прелюдия до минор.
4. Глюк К. В. Опера «Орфей и Эвридика», 3 д., ария Орфея.
5. Бах И. С. Хоральная прелюдия ми бемоль мажор.
6. Дезуальдо К. Мадригал «Томлюсь без конца».
7. Бетховен Л. Симфония №3, 1 ч., ГП.
8. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро», 1 д., терцет.
9. Дакен Л. Кукушка.
10. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», ГП,

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> </ol>		

### Форма проведения оценочной процедуры – экзамен

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</li> <li>- работать с</li> </ul>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>

<p>литературными источниками и нотным материалом;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> </ul>		<p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul>	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>

### **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Романтизм и музыкальное искусство.
2. Музыкальная культура Вены и Ф. Шуберт.
3. Программный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Ф. Шопен и польская музыкальная культура.
5. Общественно-политическая ситуация в Германии во второй половине XIX века.  
Творческий облик Р. Вагнера.
6. Музыкальная культура Венгрии и Ф. Лист.
7. Пути развития музыкально-театральных жанров в Италии (19 в.)
8. Народная музыка Норвегии. Э. Григ.
9. Музыкальный импрессионизм.
10. Творческий облик Г. Малера.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</li> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> </ul>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: подготовка – 20 мин., ответ - 10 мин.</li> </ol>		



## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типичное задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Ф. Шуберт. Цикл песен «Прекрасная мельничиха».
2. Р. Шуман. «Карнавал».
3. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза как образец программной симфонии.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 48, №1.
5. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
6. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
7. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».
8. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».
9. Дж. Верди. Опера «Аида», вступление.
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 2 действие, дуэт Кармен и Хозе.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
-Уметь:  -разобрать конкретное музыкальное произведение;  - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Процесс анализа музыкального произведения	Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.  Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Максимальное время выполнения задания: подготовка – 20 мин., ответ - 10 мин.		

## ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Определить на слух фрагменты изученных музыкальных произведений (типичное задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. Ф. Шуберт. Песня «Маргарита за прялкой».
2. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7, №1.
3. Р. Шуман. «Отчего?» (из цикла «Фантастические пьесы»).
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 3 д., терцет.
5. Дж. Верди. Опера «Риголетто», ария Джильды, 2 д.
6. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», вступление (1 д.).

7. Ф. Лист. Этюд «Метель».
8. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 3 ч., вступление.
9. Э. Григ. «Смерть Озе».
10. К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> </ol>		

**Форма проведения оценочной процедуры – дифференцированный зачёт,  
I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</li> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-</li> </ul>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>

<p>политических событий;</p> <p>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля;</p> <p>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>		
<p>- разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения по билету.</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<p>-- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Периодизация истории развития русской профессиональной музыкальной культуры.
2. Русское средневековье - создание литургии, знаменный распев. Искусство колокольного звона. Искусство скоморохов.
3. Музыкальная культура России 17 века. Рождение жанров: партесный концерт и кант.

4. Музыкальная культура России 18 века. Возникновение профессиональных школ.
5. Музыкальная культура России 1 половины 19 века. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский - создатели блестящих образцов русского романа.
6. М.И. Глинка - первый классик русской музыки.
7. М. А. Балакирев - создатель «новой русской школы».
8. А.П. Бородин - создатель жанра эпический симфонизм. «Русский Восток».
9. М.П. Мусоргский - создатель реалистической музыкальной драмы.
10. Н.А. Римский-Корсаков - оперы-сказки, оперы-драмы.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</li> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и</li> </ul>	<p>Процесс ответа на вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>

формирования русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.		
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в билете задания (музыкальное произведение). 3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.		

### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типичное задание: варианты вопросов по анализу музыкального произведения предлагаются в количестве 10).

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя».
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
3. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
6. А.П. Бородин. «Богатырская симфония».
7. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок».
10. М.И. Глинка. «Камаринская».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Уметь:</b> - разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при	Процесс анализа музыкального произведения по билету.	Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа (в контексте данного произведения).  Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими

анализе (разборе) музыкальных произведений;  - работать с литературными источниками и нотным материалом;		положениями.
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Ноты, указанного в задании музыкального произведения.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> </ol>		

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Определить на слух фрагмент музыкального произведения (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Увертюра.
2. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Каватина и рондо Антонида.
3. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
4. М.И. Глинка. «Ночь в Мадриде».
5. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Увертюра.
6. А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 часть.
7. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 действие, половецкие пляски с хором.
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», пролог, первый монолог Бориса.
9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 3 часть, тема Царевича.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>	<p>Письменная работа (музыкальная викторина).</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.</li> </ol>		