

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 04 Элементарная теория музыки

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, типы фактур, типы изложения музыкального материала.	Грамотное использование основных понятий теории музыки, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических ладов, отклонений и модуляций); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры.	устный опрос, письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.	№1,2

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p>	<p>№ 2,3</p>

	Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	№ 2,3
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	№ 2,3

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и

практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Аккорды

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Монодические лады. Классификация монодических ладов.
2. Стабильные монодические лады.
3. Функциональные отношения ладов мажороминорной гармонической системы.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора

1. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные интервалы.
2. Разрешение диатонических интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Аккорды на ступенях натурального мажора. .
2. Аккорды на ступенях гармонического минора.

Тема 3.1. Ладовая альтерация

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.
2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
3. Альтерированные интервалы в мажоре.
4. Альтерированные интервалы в миноре.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1. Модуляция. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
3. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Аккорды.

1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as
2. Построить септаккорды (малые мажорные, минорные, уменьшенные; большие мажорные, минорные, увеличенные; уменьшенный) от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.
2. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 4 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
2. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 5 знаков включительно.
3. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
4. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 4 знаков включительно.
2. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 4 знаков включительно.
3. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

4. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 3 знаков включительно.
5. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 3 знаков включительно.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических ладов, отклонений и модуляций); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Польшка (1-8 тт.).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Вальс (1- 16 тт.).
5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Аккорды.

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b.
2. Построить и исполнить на фортепиано виды септаккордов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es

Тема 2.1. Общая теория лада.

2. Исполнить на фортепиано звукоряды стабильных монодических ладов от звуков c, d, e, f, g, a, h.
3. Исполнить на фортепиано звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 4 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить на фортепиано тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 4 знаков включительно.
2. От звуков d, e, g, a, b, es, as, fis. построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
3. Построить на фортепиано характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 3 знаков включительно.
2. Построить на фортепиано V7 с обращениями и разрешить их в тональностях до 4 знаков включительно.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.04 «Элементарная теория музыки»

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачёт

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>Элементарный анализ нотного текста, выразительных средств в контексте музыкального произведения, с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения</p> <p>Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда.</p> <p>Анализ фактурного изложения материала (типов фактур).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p>
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Грамотное построение элементов музыкального языка (письменно)
Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре	Грамотное построение элементов музыкального языка на клавиатуре
<p>Знания:</p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	Точное определение терминов и понятий.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Построить письменно и обозначить заданные элементы музыкальной речи (типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 2).

1. Построить:

звукоряды ионийского, лидийского, миксолидийского ладов от звука d;
характерные интервалы в тональности A-dur (с разрешением);
альтерированные интервалы в тональности D-dur (с разрешением);

все виды трезвучий от звука d;
септаккорд V ступени с обращениями в тональности g-moll (с разрешением);
хроматическую гамму вверх и вниз в тональности F-dur.

2. Построить:

звукоряды эолийского, фригийского, дорийского, локрийского ладов от звука e;
характерные интервалы в тональности h-moll (с разрешением);
альтерированные интервалы в тональности B-dur (с разрешением);
малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный септаккорды от звука d;
септаккорд V ступени в тональности d-moll (с разрешением);
хроматическую гамму вверх и вниз в тональности h-moll.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов, хроматической гаммы в тональностях до 4 знаков включительно	Построены и обозначены в полном объеме все заданные элементы музыкальной речи в соответствии с теоретическими положениями
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.</p>		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ фрагмента художественного текста классического стиля в объеме периода (8-10 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы музыкальной речи (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 5).

1. Р. Шуман. Альбом для юношества. Смелый наездник. 1-8 такты.
2. Р. Шуман. Альбом для юношества. Бедный сиротка. 1-8 такты.
3. Р. Шуман. Альбом для юношества. Народная песенка. 1-16 такты.
4. П. Чайковский Детский альбом. Сладкая грёза. 1-16 такты.
5. П. Чайковский Детский альбом Песня жаворонка, 1-8 такты.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- анализ нотного текста	Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.	Найдены все заданные элементы музыкальной ткани.
анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой	Определение элементов музыкальной ткани	Классифицированы все заданные элементы

системы, особенностей звукоряда;	(интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).	музыкальной ткани.
----------------------------------	---	--------------------

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Построить и воспроизвести на клавиатуре заданные элементы музыкальной речи – звукоряды, интервалы, аккорды в тональностях до 3 знаков (типичное задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 4).

1. Построить:

1. звукоряды лидийского, дорийского, фригийского ладов от звука g.
2. характерные интервалы гармонического лада в A dur
3. малый мажорный, минорный, уменьшённый септаккорды от звука e;
4. септаккорд V ступени и его обращения в тональности e-moll (с разрешением);
5. тональности 1 степени родства для тональности F-dur.

2. Построить:

1. звукоряды миксолидийского, дорийского, фригийского ладов от звука e.
2. характерные интервалы гармонического лада в Es dur
3. малый мажорный, минорный, уменьшённый септаккорды вверх от звука d;
4. септаккорд V ступени и его обращения в тональности g-moll (с разрешением);
5. тональности 1 степени родства для тональности G-dur.

3. Построить:

1. звукоряды миксолидийского, лидийского, фригийского ладов от звука f.
2. характерные интервалы гармонического лада в g moll
3. малый мажорный, минорный, уменьшённый септаккорды вверх от звука f;
4. септаккорд V ступени и его обращения в тональности d-moll (с разрешением);
5. тональности 1 степени родства для тональности B-dur.

4. Построить:

1. звукоряды миксолидийского, дорийского, лидийского ладов от звука d.
2. характерные интервалы гармонического лада в h-moll.
3. малый мажорный, минорный, уменьшённый септаккорды вверх от звука g;
4. септаккорд V ступени и его обращения в тональности Es-dur (с разрешением);
5. тональности 1 степени родства для тональности g-moll.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение элементами музыкального языка на клавиатуре	Правильно выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов, хроматической	Все заданные элементы музыкального языка построены и обозначены правильно.

	гаммы в тональностях до 3 знаков включительно	
--	---	--

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (7 вариантов).

1. Хроматическая гамма
2. Интервалы.
3. Септаккорды.
4. Аккорды в тональности.
5. Хроматизм и альтерация.
6. Тональности 1 степени родства.
7. Лад. Монодические лады.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Знания:</p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p>