

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
углубленной Инструментальное исполнительство**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 05 Анализ музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> Понятия простых и сложных, вариационной и сонатной, рондо и рондо-сонатной форм  Понятие о циклических и смешанных формах  Функции частей музыкальной формы  Специфика формообразования в вокальных произведениях	Грамотное использование основных понятий анализа, владение терминологией. Точное определение терминов и понятий.  Объяснение структуры пройденных форм, происхождения и сферы применения Определение назначения частей музыкальной формы  Определение специфики формообразования в вокальных произведениях	устный опрос, письменный опрос  устный опрос, письменный опрос  устный опрос, письменный опрос  устный опрос, письменный опрос
<b>УМЕТЬ:</b> Анализировать музыкальную форму;  Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и	Распознавание структурной, тематической, тонально-гармонической стороны музыкальной формы  Определение характеристики	устный опрос, письменный опрос  устный опрос, письменный опрос

<p>формы</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p>	<p>образного содержания музыкального произведения, средств его воплощения и особенностей формообразования. Выделение жанрового и стиливого аспекта.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>
---	---	---------------------------------------

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Поэтапная организация работы при подготовке заданий домашних и контрольных, заключительного зачета	№ 1, 2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы при подготовке заданий домашних и контрольных, заключительного зачета	№ 1,2
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам учебной программы	№ 1,2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки контрольных и практических работ по темам курса	№ 1,2
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2

ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	№ 1,2
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать функции частей музыкальной формы	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Грамотное применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	№ 2
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	№ 2
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умело осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	№ 2
ПК 2.7. Планировать развитие	Обоснование использование элемента музыкальной речи в	№ 2

профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	контексте выбранного музыкального фрагмента.	
---	--	--

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

**Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

## **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

#### **Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений**

1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.
2. Жанр. Жанровая классификация, признаки жанров.
3. Стилль. Эпохальные стили и их характеристика.
4. Музыкальная форма. Принципы строения музыкальной формы.
5. Специфика формообразования в вокальных произведениях
6. Музыкальный синтаксис.
7. Функции частей музыкальной формы.

#### **Тема 2.1 Простые формы**

##### **Тема 2.1.1. Период**

1. Период. Период в музыке разных стилей и жанров.
2. Составные части периода
3. Структурная, тематическая, тонально-гармоническая организация периода
4. Эволюция периода
5. Период как форма самостоятельного произведения.

##### **Тема 2.2..Простая двухчастная форма.**

1. Особенности двухчастной формы, её выразительность и логика.
2. Классификация. Разновидности простой двухчастной формы – репризная и безрепризная (контрастная и развивающая).
3. Сфера распространения простой двухчастной формы.

##### **Тема 2. 3. Трёхчастная форма**

1. Простая трёхчастная форма – конструктивные и выразительные свойства.
2. Классификация. Разновидности простой трёхчастной формы.
3. Развивающая и контрастная разновидности трёхчастной формы.
4. Двойная трёхчастная форма.
5. Сфера распространения простой трёхчастной формы.

##### **Тема 2.4.Формы вокальной музыки (куплетная форма, варьированная строфа, сквозная форма, смешанные формы)**

1. Особенности формы в вокальной музыке
2. Разные типы вокальной мелодики
3. Роль инструментального сопровождения в вокальном опусе.
4. Соотношение слова вокальной партии

##### **Тема 2.2. Сложные формы**

1. Сложная трёхчастная форма с разновидностями ср. частей Трио и эпизодом
2. Разновидности реприз. Возможности динамизации формы.
3. Сложная двухчастная форма и сфера её применения.

### **Тема 2.3. Рондо, Вариации**

1. Рондо как жанр и как форма.
2. Исторические этапы становления формы рондо
3. Вариационная форма, её признаки. Тема вариаций.
4. Вариации остинатные, строгие, свободные.
5. Принципы работы с темой в разных видах вариационной формы.
6. Формы рондо и вариационная - в вокальной музыке

### **Тема 2.4.1 Сонатная форма**

1. Соната – термин, смыслы.
2. Сонатная форма в ВКШ.
3. Структура сонатной формы (по частям)
4. Эволюция сонатной формы

### **Тема 2.4.2. Смешанные формы. Рондо-соната.**

1. Смешанные формы. Варианты смешения типовых форм.
2. Рондо-соната (высшие формы рондо) – структура и виды.
3. Сферы применения рондо сонатной формы.

### **Тема 3.1. Циклические формы (обзор). Циклическая форма в инструментальной и вокальной музыке.**

1. Циклическая форма в инструментальной музыке.
2. Циклические формы в историческом развитии.. Сюита старинная.
2. Сюита в эпоху классицизма. Сюита новая.
3. Сонатно-симфонический цикл.
4. Виды вокальных циклов.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (устно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

### **Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений.**

1. Гендель. Соната (d-moll)
2. Бах. Французские сюита, c- moll Менуэт,
3. Французская сюита d-moll, Сарабанда.
4. Моцарт, Соната-фантазия.
5. Бетховен. Концерт № 4 , ч.2

### **Тема 2. 1.1. Простые формы. Период.**

1. Медленные части Сонат Бетховена №№1-10.
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).

### **Тема 2. 1.2. Простая двухчастная форма.**

1. Шуберт. Вальсы ор. 9а, 9в
2. Гайдн. Немецкие танцы

3. темы вариаций Бетховена, Моцарта. Шумана, Мендельсона. Джазовый стандарт»

### Тема 2.1.3. Трёхчастная форма

1. Чайковский. «Сладкая грёза» «Полька»
2. Шуман «Грёзы», «Поэт говорит», «Отзвуки театра»
3. Шостакович. «Романс»

### Тема 2.2. Сложные формы

1. Шопен Прелюдия Des-dur;
2. Мазурки op.7№4; op.17№1; op.50№3; op.59№3;
3. Баркарола – отметить структурные особенности Trio
4. Бетховен Соната op.7 Largo - отметить структурные особенности эпизода Соната№16, ч.II
5. Отметить структурные особенности средней части и особенности репризы:
  1. Бетховен Соната №15 Andante
  2. Шопен Ноктюрн №13, Равель «Гробница Куперена» Менуэт
  3. Э. Григ («Лирические пьесы» Менуэт «Минувшие дни» (отметить особенности тематического развития)

### Тема 2.3. Рондо, Вариации

1. Рамо. Тамбурин,
2. Дакен. Кукушка, Жнецы, Любимая.
3. Бах. Гавот – рондо (из скрип Партиты E-dur)
4. Бетховен. Рондо-каприччиозо, op. 129

### Тема 3.1. Циклические формы.

#### 1. Циклические формы (обзор).

#### Циклическая форма в инструментальной и вокальной музыке.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Анализ музыкальных произведений»

ОП.05

### Форма проведения оценочной процедуры зачет

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Умения:</b>  Анализ музыкального произведение в единстве содержания и формы;  Анализ музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной стороны музыкальной формы - экспертная оценка;  практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной, структурной стороны музыкальной формы - экспертная оценка;  практические работы по анализу музыкальных произведений на предмет выявления жанровых

	связей и проявлений стилевых признаков - экспертная оценка;
<p><b>Знания:</b></p> <p>простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>Точное определение терминов и понятий. опрос на определение терминов и понятий;</p> <p>индивидуальные задания по структурному анализу произведений;</p> <p>итоговая работа по анализу - экспертная оценка;</p> <p>устный ответ на вопросы по темам курса на зачете - экспертная оценка;</p> <p>защита домашней работы по целостному анализу на зачете - экспертная оценка;</p> <p>- определение формы-структуры произведения на зачете - экспертная оценка;</p>

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Простые формы;
2. Сложные формы;
3. Рондо;
4. Вариационные формы;
5. Сонатная форма и ее разновидности;
6. Рондо-соната;
7. Циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы;
8. Функции частей музыкальной формы
9. Специфика формообразования в вокальных произведениях
10. Формы вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная;

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p><b>Знания:</b></p> <p>простые и сложные формы, вариационная и сонатная форму, рондо и рондо-соната;</p> <p>понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфика формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Проанализировать музыкальное произведение классического стиля, с точки зрения структурной, тематической, тонально-гармонической сторон. Выявить жанровые и стилистические связи, особенности тематизма, формообразования, средства воплощения содержания (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 10).

1. Й. Гайдн, «Рондо в венгерском стиле», G-dur.
2. Д. Гершвин Прелюдия cis-moll
3. В.А. Моцарт. Фортепианная соната №11, A-dur 1 часть.
4. В.А. Моцарт. Фортепианная соната №11, A-dur 3 часть.
5. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1, 2 часть.
6. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №4, C-dur, 2 часть.
7. Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин»
8. Г. Перселл, «Дидона и Эней», № 33, «Ария Дидоны».
9. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur.
10. Р. Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник».
11. П.И. Чайковский. op. 37.a. «Времена года». «Декабрь».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p>Анализ музыкальной формы.</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.</p>	<p>Распознавание структурной, тематической, тонально-гармонической стороны музыкального произведения.</p> <p>Выявление средств воплощения содержания, особенностей тематизма, формообразования.</p>	<p>Классифицирована форма по степени сложности и композиционной структуре.</p> <p>Точно найдены все определяющие элементы структуры.</p> <p>Грамотно определена тематическая и тонально-гармоническая основа произведений.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		