

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «Гармония»**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Гармония.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ,

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li><li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li><li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li><li>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</li></ul>	<p>Грамотное использование основных понятий гармонии, владение терминологией.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li><li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li><li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li><li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</li><li>- применять изучаемые средства в</li></ul>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, гармонической и ритмической структуры, стиля.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>

письменных заданиях на гармонизацию.		
--------------------------------------	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Устойчивый интерес к профессии	№1,2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над гармонизацией задачи в соответствии с планом.	№ 1,2
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Поэтапная организация работы над гармонизацией задачи в соответствии с планом.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по гармонизации мелодии и анализу музыкальных произведений.	№ 1-3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для оформления гармонизованной задачи; использование современного программного обеспечения при гармонизации задачи, игре секвенций.	№ 1,2,4
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрирует умения работы в коллективе	№ 1,2,4

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умело ставит цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>№ 1,2,4</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Умело определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>№ 1,2,4</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Хорошо ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>№ 1,2,4</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p>	<p>№ 1, 3</p>

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	. Грамотно использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	№ 2,3,4
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умело создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	№ 2,3,4

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП. 05 Гармония**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Введение.**

1. Функция. Функциональность.
2. Четырёхголосие. Расположение аккордов
3. Соединение трезвучий.
4. Перемещение аккордов

##### **Тема 1.2. Гармонизация мелодии и баса.**

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
2. Гармонизация баса.
3. Неаккордовые звуки.

##### **Тема 1.3. Каденции.**

1. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.
2. Д-септаккорд в кадансовом обороте.
3. Прерванный каданс

##### **Тема 1.4. Сектаккорды и квартсектаккорды.**

1. Сектаккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции.
2. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
3. Сектаккорд и трезвучие III ступени.
4. Квартсектаккорды во вспомогательных оборотах.
5. Квартсектаккорды в проходящих оборотах.

##### **Тема 1.5. Септаккорды.**

1. Д-септаккорд с обращениями и разрешениями. Д-септаккорд с секстой.
2. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями
3. Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешениями.
4. Нонаккорды V и II ступеней.

5. Септаккорды I, III, S, VI ступеней в и вне секвенций.
6. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.

## **Раздел 2. Хроматика.**

### **Тема 2.1. Типы тональных соотношений. Хроматизм и альтерация.**

1. Типы тональных соотношений. Побочные D-ты.
2. Тональности I степени родства. Отклонения.
3. Хроматизм и альтерация.
4. Альтерация аккордов группы S и D.
5. Модуляция в тональности I степени родства.

## **Раздел 3.**

### **Эстрадно-джазовая гармония.**

#### **Тема 3.1 Гармонические обороты и каденции в джазе.**

1. Введение. Краткий обзор гармонии в джазе.
2. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
3. Функциональность в джазе. Система мажоро-минора.
4. Гармонические обороты в джазе.
5. Роль басовой линии в джазе. Лады. Особые диатонические лады.
6. Основные джазовые формы. Простейшие каденции.
7. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.
8. Блюз. Блюзовый лад, форма, гармония.
9. Гармонические замены

#### **Тема 3.2**

##### **Усложнение гармонии. Фактурные приёмы.**

1. Фактурные приёмы. Тесное расположение аккордов.
2. Фактурные приёмы. Широкое расположение.
3. Фактурные приёмы. Смешанное расположение.
4. Трёхголосие.
5. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.
6. Полиаккорды. Политональность. Модальность.
7. Модулирующие секвенции.
8. Усложнённая блюзовая гармония.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

1. Гармонизация мелодии и баса на изученные гармонические средства.
2. Гармонизация учебной мелодии в разных фактурных решениях, в различных стилях и ритме.
3. Построение шагающего баса к гармоническим оборотам, каденциям, блюзовым сеткам.
4. Гармонизация народной мелодии в двух стилевых вариантах.
5. Сочинение импровизации на аккордовую прогрессию.



### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся, применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. Д. Рахсин. Лаура(1-12 тт).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка (1- 8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
6. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
7. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).
8. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7 A-dur (1-8 тт.).
9. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7 № 5 C-dur.
10. Ю.Чугунов. Северное лето, 1 часть.

### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

1. Исполнение на фортепиано: а) соединений трезвучий, б) соединений с перемещением трезвучий, в) гармонических оборотов.
2. Исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций.
3. Исполнение на фортепиано заданных модуляций в тональности I степени родства и модулирующих секвенций.
4. Исполнение на фортепиано заданных оборотов, каденций, простейших и усложнённых блюзовых сеток и секвенций с шагающим басом в разных вариантах, с различным ритмом.
5. Подбор аккомпанемента к известным эстрадным и джазовым темам.

#### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.05 Гармония

#### Форма проведения оценочной процедуры экзамен

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	Процесс выполнения гармонического анализа музыкального произведения с характеристикой	Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.

<p>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</p> <p>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p>
<p>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p>	<p>Исполнение изучаемых средств на фортепиано в виде упражнений, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>
<p>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</p>	<p>Выполнение анализа гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>	<p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>
<p>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Результат применения изучаемых средств при гармонизации мелодии в письменном виде.</p>	<p>Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов,</p> <p>- исторические типы звуковысотной организации: тональность,</p>	<p>Процесс изложения теоретического материала по указанной теме.</p> <p>Определение терминов и понятий.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

<p>модальность, полярность;</p> <p>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>		
---	--	--

### **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

**Текст задания.** Письменно гармонизовать данную мелодию.

Варианты:

1. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 1.
2. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 2.
3. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 3.
4. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 4.
5. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 5.
6. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 6.
7. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 7.
8. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 8.
9. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 9.
10. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 10.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценки</b>	<b>Показатели оценки</b>
------------------------------	-------------------------	--------------------------

Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Результат выполнения задания по гармонизации мелодии.	Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.
---	---	---

<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, нотная бумага, простой карандаш, ластик.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.</p>
---

### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать гармонический анализ художественного текста. Найти и проанализировать применение аккордов альтерированной субдоминанты, способов отклонений. Аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального произведения.

Варианты текстов:

- С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
- Л. Бетховен. Фортепианная соната № 9 Ми мажор, II ч. до трио.
- Л. Бетховен. Фортепианная соната № 7 Ре мажор, II ч. главная партия.
- Л. Бетховен. Фортепианная соната № 17 ре минор, I ч.
- П. Чайковский. Симфония № 4, III ч., трио.
- П. Чайковский. Симфония № 6, I ч., побочная партия.
- Э.Григ. Лирические пьесы, ор.43, Одинокий странник, № 18.
- И.С. Бах. ХТК II том, Прелюдия Ля бемоль мажор.
- Ф. Шуберт. Экспромт ор. 90, № 3, Соль бемоль мажор
- П.И.Чайковский. Вальс ор.40 №9.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
-----------------------	----------------------	-------------------

<p>Гармонический анализ музыкального произведения с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>	<p>Распознавание гармонических средств в художественном тексте.</p> <p>Определение гармонических средств.</p> <p>Обоснование использования гармонического средства в контексте выбранного музыкального произведения.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p> <p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>
---	--	--

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, ноты для анализа, лист бумаги, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Составить и воспроизвести на клавиатуре модуляцию в форме модуляционного предложения. Варианты:

1. Из Ре мажора в ми минор.
2. Из ми минора в Ре мажор.
3. Из Ми мажора в ля минор.
4. Из Ми бемоль мажора в до минор.
5. Из Ля мажора в Ре мажор.
6. Из Си мажора в ми минор.
7. Из фа минора в до минор.
8. Из си минора в ми минор.
9. Из Соль мажора в Ре мажор.
10. Из ре минора в Фа мажор.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Выполнение задания по составлению модуляции и исполнению её на фортепиано.</p>	<p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах.</p> <p>Уверенное</p>

.		ориентирование на клавиатуре.
---	--	-------------------------------

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

**ЗАДАНИЕ № 4.**

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме. Варианты:

1. Модуляция в тональности I степени родства.
2. Каденции, их виды. Кадансовый квартсектаккорд.
3. Нонаккорды V и II ступеней.
4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
6. Д-септаккорд, обращения, разрешения. Прерванный оборот.
7. Типы тональных смен. Побочные Д-ты.
8. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней. Секвенцаккорды.
9. SII-септаккорд, обращения, виды разрешений.
10. DVII-септаккорд, обращения, виды разрешений.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценки</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов.</p> <p>Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность.</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

требованиями.		
Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.		

### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

### ОП.05 Гармония

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li> <li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	<p>Процесс выполнения гармонического анализа музыкального произведения с характеристикой гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Исполнение изучаемых средств на фортепиано в виде упражнений, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p> <p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>

<p>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</p> <p>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Выполнение анализа гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p> <p>Результат применения изучаемых средств при гармонизации мелодии в письменном виде.</p>	<p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p> <p>Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов,</p> <p>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	<p>Процесс изложения теоретического материала по указанной теме.</p> <p>Определение терминов и понятий.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>



## Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

### II. Комплект оценочных средств

#### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1.

**Текст задания:** письменно гармонизовать выбранную народную мелодию в двух разных стилевых вариантах с использованием всех пройденных гармонических средств, сочинить импровизацию на одну из этих двух гармонических сеток.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценки	Показатели оценки
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Результат выполнения задания по гармонизации мелодии.	Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, нотная бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.

#### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать гармонический анализ композиций эстрадной и джазовой музыки на предмет определения принципов гармонизации, выбора гармонических средств, соответствующих замыслу данной композиции, фактурных приёмов. анализ нотного материала на определение стиля, тональности, формы, гармонии и типа фактуры.

**Варианты:**

1. Дж. Ширинг. Мысленная волна.
2. Дж. Ширинг. Магия.
3. Дж. Ширинг. Карнеги на горизонте.
4. Ю. Чугунов. Северное лето.
5. Джозеф Кинг Оливер. Chimes Blues.

Предмет(ы)	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
------------	----------------------	-------------------

<p style="text-align: center;"><b>оценивания</b></p> <p>Гармонический анализ музыкального произведения с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>	<p>Распознавание гармонических средств в художественном тексте.</p> <p>Определение гармонических средств.</p> <p>Обоснование использования гармонического средства в контексте выбранного музыкального произведения.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p> <p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>
--	--	--

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, ноты для анализа, лист бумаги, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

#### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания:** исполнить на фортепиано по своему выбору модулирующую секвенцию и усложнённую блюзовую или балладную сетку с подвижным басом.

#### Варианты:

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Выполнение задания по составлению блюзовой или балладной сетки и исполнению её на фортепиано с шагающим басом.</p>	<p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

#### ЗАДАНИЕ № 4.

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме. Варианты:

1. Краткий исторический обзор гармонии в джазе. Выразительные и формообразующие возможности гармонии.
2. Блюз : лад, форма, гармония.
3. Гармонические замены.
  4. Фактурные приёмы. Тесное расположение.
  5. Трёхголосие.
  6. Аккорды нетерцового строения.
  7. Полиаккорды.
  8. Модулирующие секвенции.
  9. Усложнённая блюзовая гармония.
  10. Связь гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценки</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов.</p> <p>Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность.</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.