ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Русский язык и культура речи

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ по виду
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03. Русский язык и культура речи.

.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ЗНАТЬ:		
Фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы.	Правильный выбор варианта орфоэпической /акцентологической нормы, соблюдение требований культуры речи.	Устный опрос Письменный опрос
Лексические и фразеологические единицы русского языка.	Грамотное владение лексическими и фразеологическими единицами русского языка.	Устный опрос Письменный опрос
Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	Аргументированное использование изобразительно-выразительных средств русского языка.	Устный опрос Письменный опрос
Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	Правильное понимание профессиональной лексики и научных терминов и использование их в речи.	Устный опрос Письменный опрос
Способы словообразования.	Знание в полном объеме способов словообразования.	Устный опрос Письменный опрос
Самостоятельные и служебные части	Правильное	Устный опрос

речи.	использование частей речи, грамотное соблюдение морфологических норм	Письменный опрос
Синтаксический строй предложений.	Грамотное использование основных синтаксических единиц современного русского языка.	Устный опрос Письменный опрос
Правила правописания.	Грамотное соблюдение в практике письма орфографических норм современного русского литературного языка.	Устный опрос Письменный опрос
Функциональные стили литературного языка.	Аргументированный выбор стилей речи.	Устный опрос Письменный опрос
УМЕТЬ:		
Пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка.	Грамотное использование различных видов словарей.	Устный опрос Письменный опрос
Определять лексическое значение слова.	Грамотное владение лексическими нормами русского языка.	Устный опрос Письменный опрос
Использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.	Аргументированное использование словообразовательных средств в изобразительных целях.	Устный опрос Письменный опрос
Пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.	Грамотное использование синтаксических средств при создании текстов различных стилей.	Устный опрос Письменный опрос
Редактировать собственные тексты и тексты других авторов.	Полное владение основными приемами анализа устного и письменного текста.	Устный опрос Письменный опрос
Пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания.	Грамотно пользоваться правилами русской пунктуации.	Устный опрос Письменный опрос
Различать тексты по их принадлежности к стилям, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.	Правильное определение функциональных стилей речи.	Устный опрос Письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поэтапная подготовка к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы	№2
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления реферативных сообщений, контрольных работ; использование современного программного обеспечения.	№2
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Применение полученных знаний при работе в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	№1
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Обладание умениями и знаниями, составляющими содержание дисциплины «Культура речи».	№2
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применение полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.	№2

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «8-10» ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «5-7» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «8-10», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3-4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать *24 различных орфограмм и 15 пунктограмм*.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых студенты специально обучались.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;
3. На еще не изученные правила;
4. В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики

грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании ы и и после приставок;
6. В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «10-8» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «7-5» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «4-3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является *для оценки «7-5» 2 орфографические ошибки, для оценки «4-3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.*

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «10-8» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «7-5» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «4-3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке *контрольного словарного диктанта* рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «10-8» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «7-5» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «4-3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка обучающих работ. Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «10-8» и «7-5» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «7-5» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
учебной дисциплины ОП.03. Русский язык и культура речи

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос,
– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
– письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.
–

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Язык и речь

1. Этапы развития культуры речи как науки.
2. Нормативный аспект культуры речи.
3. Понятие языковой нормы.
4. Коммуникативный аспект культуры речи.

Тема 2.1. Фонетические единицы (фонемы). Орфоэпические нормы произношения.

1. Фонетические единицы (фонемы).
2. Особенности русского ударения.
3. Логическое ударение.
4. Орфоэпические нормы.

Тема 2.2. Варианты русского литературного произношения.

1. Варианты русского литературного произношения.
2. Произношение заимствованных слов.
3. Сценическое произношение и его особенности.

Тема 2.3. Фонетические средства речевой выразительности.

1. Ассонанс.
2. Диссонанс.
3. Аллитерация.

Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.

1. Лексика русского языка как источник образности и выразительности
2. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления
3. Лексика русского языка в динамическом аспекте
4. Исконно русские и заимствованные слова.
5. Новые слова.

Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы русского языка.

1. Лексико-фразеологическая норма.
2. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.
3. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.

Тема 3.3. Лексические ошибки и их исправление.

1. Паронимы.
2. Плеоназм.
3. Ттавтология.
4. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.

Тема 4.1. Способы словообразования.

1. Состав слова.
2. Однокоренные слова.
3. Способы образования слов.

Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования.

1. Особенности словообразования.
2. Профессиональная лексика и термины.

Тема 5.1 Самостоятельные и служебные части речи.

1. Самостоятельные и служебные части речи.
2. Нормативные употребления слов.
3. Нормативное употребление форм слова.

Тема 5.2 Ошибки в речи.
1. Ошибки в речи.
2. Стилистика частей речи.

Тема 6.1. Основные синтаксические единицы. Виды предложения.
1. Основные синтаксические единицы
2. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное

Тема 6.2. Выразительные возможности русского синтаксиса.
1. Выразительные возможности русского синтаксиса.

Тема 6.3. Синтаксическая синонимия.
1. Использование синтаксической синонимии.

Тема 7.1. Принцип русской орфографии.
1. Морфологический принцип русской орфографии.
2. Фонетическое написание
3. Традиционное написание.
4. Дифференцирующее написание.

Тема 7.2. Принципы русской пунктуации.
1. Роль пунктуации в письменном общении.
2. Пунктуация и интонация.
3. Способы оформления чужой речи

Тема 8.1. Текст и его структура.
1. Текст и его структура.
2. Функционально-смысловые типы речи.
3. Описание научное, художественное, деловое.

Тема 8.2. Функциональные стили литературного языка.
1. Функциональные стили литературного языка

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 2.1. Фонетические единицы (фонемы). Орфоэпические нормы произношения.
1. Защита реферативных сообщений.
2. Выполнение упражнений.
3. Выполнение работы с орфоэпическим словарем.

Тема 2.2. Варианты русского литературного произношения.
1. Поредение анализа особенностей русского ударения.
2. Выполнение тренировочных упражнений.

Укажите слова, имеющие варианты ударений, и поясните их различие в значении или стилистической окраске.
На кладбище ветер свищет. Мне нравится эта острота. Девочки купили атлас. На ухо медведь наступил. Иначе обстоит дело в части рязанских говоров. В комнате одна мокрота. До возникновения мира был хаос. На берегу реки стоял замок. У меня мука в сердце.

Сравните произношение слов «токАрь, тИгровый, воздУх, эпигрАф» в XIX веке с современной нормой. Какой вывод можно сделать о признаках языковой нормы?

Решите ситуационную задачу.
Дина и Катя побежали на перемене в кулинарию, чтобы купить булочки. В кулинарии было столько видов кондитерских изделий, что девочки сначала растерялись. Наконец, Дина сказала:
- Я куплю булочку с твОрогом!
- Не с твОрогом, а с творогОм, - поправила подругу Катя. – Так говорит моя мама, а она окончила школу с золотой медалью.

Тема 2.3. Фонетические средства речевой выразительности.

1. Выполнение упражнений.
Найдите в текстах повторяющиеся ударные звуки. Какие звуковые образы создают эти повторения?
1) У наших ушки на макушке,
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут. (М.Ю.Лермонтов)

2) Тиха украинская ночь. Прозрачно небо.
Звёзды блещут. (А.С.Пушкин)

3) И веют древними поверьями
Её упругие шелка. (А.А.Блок)

Найдите в текстах повторяющиеся согласные, опишите звуковые образы, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.
1) Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю... (А.С.Пушкин)

2) Безмятежные, свободные,
Миру чуждые, холодные
Звёзды призрачных небес. (К.Д.Бальмонт)

3) В углу шуршали мыши,
Весь дом застыл во сне.
Шёл дождь – и капли с крыши
Стекали по стене. (К.Д.Бальмонт)

4) Вечер. Взморье. Вздохи ветра
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьется
Чуждый чарам черный челн...
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог... (К.Д.Бальмонт)

5) Мазурка раздалась. Бывало
Когда гремел мазурки гром
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы
Скользим по лаковым доскам. (А.С.Пушкин)

Найдите в текстах слова, передающие звучание различных голосов природы, предметов и т. п.

1) Тихо тенькает синица
Меж развесистых ветвей. (С.А.Есенин)

2) И вот когда они проходили мостиком у старой школы, с которого, если бы не Денис Иванович, дедок не преминул бы оступиться впотьмах, в это время и долетел до серпилок странный перезвон.

– С-слышишь? – навострился дедок и поднял палец.

Постояли, послушали: из-за тёмных осенних садов, из глухой полевой темени ещё отчётливей, чем прежде, доносилось: «Дон-дон-ди-линь-дилинь».

– Ей-бо, в кузне это, – определил Кондрат.

(В.М.Шукшин)

Отгадайте следующие загадки. Какие средства звукописи в них использованы? Помогли они вам при отгадывании?

1) Ходит щучка по заводи, ищет щучка тёпла гнезда, где бы щучке трава густа.
2) Еду, еду, следа нету; режу, режу, крови нету.
3) Без рук, без ног воюет. Без рук, без ног под окном стучит, в избу просится.
4) Кручу, бурчу, знать никого не хочу.
5) В лесу-то тяп-тяп, дома-то ляп-ляп, на колени возьмёшь – заплачет.

Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.

1. Выполнение упражнений.

Каждое толкование замените одним словом.

Краткая приветственная застольная речь.
Настенный светильник из одной или нескольких ламп.
Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства.
Грубый, невоспитанный человек.
Тоска по родине.

Запишите синонимы к прилагательным в словосочетаниях:

Свежий ветер, свежий воздух, свежий хлеб, свежие новости, свежее решение, свежая газета; чистые намерения, чистый спирт, чистое белье, чистое небо, чистое стекло.

Подберите подходящие по смыслу антонимы:

Мягкий климат, мягкий хлеб, старая женщина, старая история, живые цветы, живой человек, интересное лицо, интересный фильм, тяжелый день, тяжелый чемодан.

Замените получившиеся словосочетания синоноимичными

Крепкий (орех, организм, сон, чай, мороз); мягкий (хлеб, голос, движения, характер, вода, звук); сухой (воздух, хлеб, человек, дорога, ветка, кашель, закон); брать (лопату, такси, обязательства, хитростью, штраф, влево, в плен).

Объясните значения следующих слов.

Бережный – бережливый, встать – стать, нетерпимый – нестерпимый, убежденно – убедительно, невежа - невежда, почтительный – почтенный, командированный – командировочный, горделивый – гордый, значимый – значительный, финал – финиш.

2. Составление таблиц «Лексика современного русского языка».
3. Выполнение работы с лексическими словарями.

Тема 3.3. Лексические ошибки и их исправление.

1. Выполнение лексического анализа текста.
2. Составление аннотации.
3. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов.
4. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.
5. Выполнение тренировочных упражнений.

Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова.

1. Смеяться … смехом. Перенести … болезнь (заразный, заразительный). 2. Иметь … намерения. Обладать … характером (скрытый, скрытный). 3. … мастер. … шелк (искусственный, искусный). 4. … женщина. … слово (обидный, обидчивый). 5. Стоять в … позе. Принять … меры против нарушителей дисциплины (эффектный, эффективный). 6. Наблюдать за … развития растений. Идти впереди … (процесс, процессия). 7. Оказаться человеком невоспитанным, … . Мало читать, быть … (невежа, невежда). 8. Писатель И.С.Тургенев рассказал о трагической судьбе … Герасима. Троекуров был жестоким … (крепостник, крепостной). 9. В больнице работает опытный … . В пьесе выведен отрицательный … (персонаж, персонал). 10. … ребенка. … куртку и сапоги (одеть, надеть).

Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления.

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком. 5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным. 7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

Прочитайте. Укажите, какие речевые ошибки допущены, исправьте и перепишите.

1. Повесть написана калорийным языком. 2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов. 3. При выплавке стали была применена новая, более эффектная технология. 4. Большое значение в романе играют женские образы. 5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта. 6. Учащиеся нашей группы

нанесли визит заболевшему преподавателю. 7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежка Плюшкина.

Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиною. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов… В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

Тема 4.1. Способы словообразования.

1. Выполнение тренировочных упражнений.

Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов.

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Проведите морфемный анализ приведенных слов и укажите способ их образования.

Подвоз, извлечение, народничество, двойка, переплет, раздумье, подмосковный, обязательство, постановление, промышленность, желтизна, старина, высоковольтник,

супесок, машиноведение, приятель, опечатка, наметка, разбег, сверхскоростной, малотиражный, африканский, произведение, отличник, напрактиковаться, небезызвестный, безыскусственный, разочарование, начинка, равнодушие, разгром.

Проведите морфемный анализ слов. Укажите способ словообразования. Выделите связанные основы и докажите их связанность.

Пограничник, летучка, облако, обладание, подотчетность, замкнутый, подоконник, опровержение, искушение, прекращение, буфетчик, полировщик, воображение, изнурение, корыто, разбавленный, маниловщина, индонезийский.

Дайте морфемный анализ слов и объясните их образование.

Подземелье, бездорожье, нахлебник, заречье, подстаканник, заполярье, побережье, суглинок, подзеркальник, задворье, подоконник, наперсток, падчерица, безземелье, влечение, молодость, белизна, задумчивость, значение, страдание, глубина, грубость, занятие, знание, бытие, укоризна, желтизна, радость, отчизна, смелость, восприятие, раскаяние, крутизна, вышина, круча, красота, низина, гордость, терпение, открытие, новизна, доблесть, свежесть.

Объясните образование различных прилагательных от одной производящей основы и раскройте их значение.

Земельный, земляной, земной, земский; болотный, болотистый; водный, водяной, водянистый; бархатный, бархатистый; отцов, отцовский, отеческий; дымный, дымовой; травяной, травянистый; песочный, песчаный.

Объясните способ образования приведенных слов.

Наверх, сверху, верхом, наверху, поверх; навек, навеки; вниз, внизу, снизу, низом; назад, назади, задом, сзади; вперед, впереди, наперед, спереди; вдали, вдаль; вслед, следом; вразброд.

Определите способы словообразования следующих слов.

Литературоведение, сенокосилка, втридорога, плащ-палатка, каменоломня, ампер-секунда, взаимопроверка, грозоотметчик, грузовик-самосвал, грузополучатель, доброжелательство, единодушие, железопрокатчик, взаимопосещение, желтогрудый, жизнеутверждающий, альфа-лучи, трехкомнатный, двухэтажный, углеобогащение, углеочистка, хлопкосеющий, сногсшибательный, радиотехника, самокритика, сорвиголова, двухтысячелетие, малоземелье, нефтепродукт, самозабвение.

Распределите слова на группы в зависимости от способа словообразования.

Дайте примеры употребления слов морфолого-синтаксического образования в исходном и производном значениях.

Издательство, часовой, наравне, сумрачный, рядом, получка, безличность, мороженое, бездорожье, безграничный, рядовой, превращение, прорубь, учительская, шагом, напролом, приветствие, даром, впустую, наравне, рабочий, уборочная, наконец, наконец, жаркое, пирожковая, затем, потому, наспех, курительная, кругом, беззаконность, посевная, распределение, безымянный, наизусть.

Тема 5.1 Самостоятельные и служебные части речи.

1. Выполнение тренировочных упражнений.

Выполнить стилистический анализ грамматических форм в тексте

Никита сел на край кровати и прислушался, в доме было тихо, никто ещё, должно быть не встал. Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чищения зубов, то через чёрный ход можно удрать во двор. А со двора - на речку. Там на крутых берегах намело сугробы, - садись и лети...

Никита вышел из кровати и на цыпочках прошёлся по горячим солнечным квадратам на полу...

В это время дверь приотворилась, и в комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко рыжей бородой.

2. Составление таблиц «Классификация частей речи», «Самостоятельные части речи».
3. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.

Тема 5.2 Ошибки в речи.

1. Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста.
2. Выполнение упражнений.

   Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

   Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе.

   Так мы и живем: семь в одной комнате.

   Горнодобывающая промышленность является одной из самых важнейших отраслей народного хозяйства.

   В этой нелегкой ситуации нами принимаются меры по отысканию наиболее оптимального варианта.

   Выберите правильную форму координации подлежащего и сказуемого в следующих предложениях:

   На выставке (экспонируется - экспонируются) более 30 различных моделей, каждая из которых – точная копия корабля.

   Подавляющее большинство электората в этот день (отправилось - отправились) на свои дачные участки.

   От множества следов по снегу может показаться: десяток росомах (бегали - бегало - бегал), но это следы одного дикого зверя.

   Американцы с помощью радиопередатчиков, укрепленных в ошейниках росомах, попытались проследить за перемещением зверей и их судьбой. Из двадцати пяти за короткое время восемнадцать (погибли - погибло), в пятнадцати случаях они стали (жертвой - жертвами) охоты.

   Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

   Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим троим студентам, послушаем, что они говорят.

   Эти двести метров, отделяющие оба института, учебный и исследовательский, преодолеть не так уж трудно.

   Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе.

   Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста.

   Дайте стилистическую оценку координации главных членов предложения в приведенных примерах. В случае необходимости устраните речевые ошибки, отредактируйте текст.

   Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось неудовлетворенными компенсацией.

   Несколько книг из библиотеки моего отца оказалось утерянными.

   Операцию сделал молодой хирург Иванова Н.С., недавно защитившая кандидатскую диссертацию.

   “Не в свои сани не садись” вышло в свет в 1853 году.

   Живым организмам необходима одинаково как влага, так и тепло.

   Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый.
Над этой темой работают пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании.
Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям.
Вера оказалась в преглупейшем положении.

Дайте стилистическую оценку координации главных членов предложения в приведенных примерах. В случае необходимости устраните речевые ошибки, отредактируйте текст.

В 1997 году на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек.
Корректор Иванова нашел в рукописи немало орфографических и пунктуационных ошибок.
Выставка-просмотр эскизов монумента открыт ежедневно, кроме понедельника.
Поздно вечером к складу подкатило два грузовика, груженные мукой.
Студент или студентка должна прийти за справкой?

Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

Благодаря рационализации на новой линии сейчас занято вместо семерых только пять человек.
Время существования в космосе второго спутника – 93 суток.
Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие “вставки” в представление.
Метод исследования правилен и соответствен сложности самой проблемы.

Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

Ряд специалистов направлен… на заводы Урала, часть инженеров командиру…тся в Казахстан.
Установлен… три новых рекорда по тяжелой атлетике.
Больше половины поступавших в институт был… хорошо подготовлен… по всем предметам.
Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считал…сь хранител... чистоты литературного языка.
Первые, кто приш… на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов.
Желающим получить путевки для детей на время рождественских каникул следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей.
В этих условиях ткани сохраняли свои свойства свыше более чем в течение трех недель.
Этот призыв в настоящее время действен.

Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширя…т информационные материалы.
В приемной сидела молодая женщина. Это был… секретарь директора.
Немало военных преступников нашл… себе после войны приют в Испании.
За короткий срок построен… и сдан… в эксплуатацию 51 промышленный объект.
Полмесяца прошл… с тех пор, как начались экзамены

Тема 6.1. Основные синтаксические единицы. Виды предложения.

1. Составление таблицы «Виды связи слов в словосочетании».
2. Выполнение синтаксического разбора словосочетаний и предложений.
3. Выполнение упражнений.

Прочитайте сочетания слов. Из данных вариантов сочетаний слов выберите сначала те, которые, по вашему мнению, являются словосочетаниями, а затем те, которые можно назвать предложениями:

1) лес тёмный; 2) лес потемнел; 3) тёмный лес; 4) пошли в лес; 5) сразу пошли; 6) решили и пошли; 7) в лес; 8) ребята пошли в лес; 9) тёмный и тихий лес.

Объясните свой выбор. Поясните те ситуации, в которых выбранные варианты словосочетаний могут выступать в роли предложений.

Из данных предложений выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

1. Я хотел бы пройти сто дорог, а прошёл пятьдесят; я хотел переплыть пять морей – переплыл лишь одно… (А. Макаревич.) 2. Люблю Отчизну я, но странною любовью. (М. Лермонтов.) 3. Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев.) 4. Смерч погубил урожай. Не дай погибнуть, Боже! (К. Левашов.)

Определите грамматическую основу в данных предложениях и охарактеризуйте интонацию предложений.

1. Вот взошла луна златая. (А. Пушкин.) 2. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок.) 3. Весь мир – театр, и люди в нём – актёры. (В. Шекспир.) 4. Пусть заболею, пусть даже умру – вот тогда они не простят себе, что не подарили мне щенка. (А. Линдгрен.) 5. Мудрого не обманешь, глупого не переспоришь. (Пословица.) 6. А не посидеть ли нам за чаем? (А. Чехов.) 7. Нужно было помнить всё рассказанное Дениской, чтобы понять его логику. (Е. Носов.)

Запишите предложения и выделите в них грамматические основы.

1. У меня сегодня радость: подарили мне щенка. (А. Барто.) 2. Возможно, папа и подарил бы мне щенка, но мама всегда была против. (А.Линдгрен.) 3. Это тебе не просто цветок, а малахитовый. (П. Бажов.) 4. Они запретили говорить о Карлсоне, но забыли запретить о нём думать, мечтать и ждать его возвращения. (А.Линдгрен.) 5. Я думаю, всё дело в отношении к нему Бетти. (А.Линдгрен.)

Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания, графически их объясните. Выделите в предложениях грамматические основы, укажите, чем выражены главные члены предложения.

Кто бы мог подумать что Григорий и этого задания не выполнит. С самого утра он ходил туда-сюда придумывал разные отговорки со скучным лицом принимался за дело. Сейчас бы улететь за тридевять земель подальше отсюда! – размышлял ленивец. – Пускай вон Сашка трудится! К полудню дело так и не двинулось с места и нам пришлось помогать Гришке чтобы не отстать от остальных бригад. (Н. Носов.)

В каких предложениях, по вашему мнению, чётко выражена оценка говорящим высказывания с точки зрения реальности и возможности совершения действия.

Укажите в тексте простые и сложные предложения. Аргументируйте.

Мелехов Григорий в январе 1917 года был произведен за боевые отличия в хорунжие, назначен во 2-й запасной полк взводным офицером.

В сентябре он, после того как перенес воспаление легких, получил отпуск; прожил

дома полтора месяца, оправился после болезни, прошел окружную врачебную комиссию и вновь был послан в полк. После октябрьского переворота получил назначение на должность командира сотни. К этому времени можно приурочить и тот перелом в его настроениях, который произошел с ним вследствие происходивших вокруг событий и отчасти под влиянием знакомства с одним из офицеров полка – сотником Ефимом Извариным.
С Извариным Григорий познакомился в первый день приезда из отпуска, после постоянно сталкивался с ним на службе и вне службы и незаметно для себя подпадал под его влияние. (М. Шолохов. Тихий Дон.)

Запишите предложения и определите их вид по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.
1) Ты с басом, Мишенька, садись против альта… (И. Крылов.) 2) Мы с вами попутчики, кажется? (М. Лермонтов.) 3) Уж за чем ты, заря алая, просыпалася? (М. Лермонтов.) 4) Пусть бежит в полях поземка белою змеею. (С. Маршак.) 5) В гранит оделася Нева, мосты повисли над водами... (А. Пушкин.) 6) Как Днепр широк! Как даль ясна! (А. Сурков.) 7) Память моя, сотвори еще раз чудо, сними с души тревогу. (В. Астафьев.)

Тема 6.2. Выразительные возможности русского синтаксиса.

1. Практическая реализация синтаксических возможностей русского языка.
В приведенных текстах найдите синтаксические средства выразительности и определите их функции.
1) *Прозвучало над ясной рекою,*
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу. (А. А. Фет)

2) *Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.*
Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток. (Н. К. Рерих)
Определите особенности синтаксической структуры предложений и роль знаков препинания в тексте И. С. Тургенева.
Тысячи моих братий, собратий гибнут там, вдали, под неприступными стенами крепостей; тысячи братий, брошенных в разверзстую пасть смерти неумелыми вождями.
Они гибнут без ропота; их губят без раскаяния; они о себе не жалеют; не жалеют о них и те неумелые вожди...
Горячие, тяжелые капли пробираются, скользят по моим щекам... скользят мне на губы... Что это? Слезы... или кровь?
Выпишите предложения, в которых однородные члены предложения усиливают эмоциональность художественной речи. Произведите их синтаксический разбор, составьте схемы.
Вот и сейчас все было необыкновенным: *и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве. Все давало ему (Тарасу) перевес перед другими: и*

преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Н.Гоголь)
Наука, техника, культура и производство было бы мертво без общения людей, без языка.
Запишите предложения в такой последовательности:
- с двумя рядами однородных членов;
- с тремя рядами однородных членов;
- все остальные.
Укажите стилистические фигуры, встречающиеся в данных предложениях.
Аромат воздуха – нет возможности передать. Млеющий, он бросает в лицо то нежный запах фиалок, то травы, то потянет сосной, ландышем, заберется далеко внутрь в самую глубину сердца, вольет в него радость чудного дня, освежит, разгладит складки души и заставит и внутри в себе прибраться в тон этой майской природе. (Гарин-Михайловский)
Пред нею зыблются, шумят великолепные дубравы, аллеи пальм и лес лавровый, и благовонных миртов ряд, и кедров гордые вершины, и золотые апельсины. (А.Пушкин)
Я тебя за облаком, за тучами, за туманом высмотрю, найду.
За тобой тропинками сыпучими, долами и кручами пройду.
Выпишите три предложения с метафорами в причастном обороте.
И старый клен, о лете сожалея,
Чуть шелестит, не в силах спрятать грусть. (Васильев)
Сентябрь идет не втихомолку. И словно сброшена с плеча у кленов, вышедших к проселку, багрово- алая парча. (Прокофьев)
Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины. (Тютчев)
Стрела шоссе летит сквозь город, проулками оперена. (Савельев)

Выпишите три предложения с деепричастным оборотом, распространяющим развернутую метафору.
Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам, летают облака. (Баратынский)
С каждым утром сильнее мороз, в белом пламени клонится куст леденящих ослепительных роз. (А. Ахматова)
Почти между стволов ползет гроза, расшаркивая тучи всем зигзагом магниевых швов. (Савельев)
Ледоход шумит на солнце, ледоход. Под разгневанным лучом сломался лед. (Васильев)
Иногда соловей, пригорюнясь на ветке, разговаривает вполголоса с тишиной. (Исаковский)
Найдите в текстах риторические вопросы, риторические восклицания и риторические обращения. Объясните, для чего они используются.
1) *Орлам случается и ниже кур спускаться:*
Но курам никогда до облак не подняться! (И. А. Крылов)
2) *Доколе, счастье, ты венцами*
Злодеев будешь украшать? (М. Ю. Лермонтов)
3) *Земля — владычица! К тебе чело склонил я.* (В. Соловьев)
4) *Но нет на земле народа, который хотел бы войны. Есть силы, которые бросают целые народы в огонь. Может ли не стучать пепел ее в сердце писателя, пепел необозримых пожарищ Второй мировой войны? Может ли честный писатель не*

выступать против тех, кто хотел бы обречь человечество на самоуничтожение? (М. А. Шолохов)

Сравните предложения в первой и второй части. Выделите предложения, в которых содержится риторический вопрос. Что в них общего?

1. *Доколе, счастье, ты венцами*
Злодеев будешь украшать?
(М.В.Ломоносов)
Видали ль вы литовские цветные пояса?
Как будто вдоль овса –
Средь маков васильковая струится полоса.
(Саша Черный)

2. *Богатство хорошо иметь;*
Но должно ль им кому гордиться сметь?
В собольей дурака я шубе видел,
Который всех людей, гордяся, ненавидел.
В ком много гордости, известно то, что тот,
Конечно, скот.
(А.П.Сумароков)
«Помилуй ты меня,- сказал он с удивленьем,-
Чем любоваться тут? Твой хор
Горланит вздор».
(И.А.Крылов)

Найдите в тексте поэмы Адама Мицкевича «Гражина» риторические вопросы, восклицания, обращения. Докажите, что эти синтаксические конструкции по своему содержанию повествовательные. Какую выразительную роль они играют в тексте?

Пустую Русь, варяжские болота!..
Вот где мне быть! Он, верно, оттого-то
Родных и братьев гонит в край чужой,
Что всей намерен завладеть Литвой.
Вон как решил! Хоть разные дороги,
Да цель зато у Витольда одна:
Была бы спесь его вознесена,
А равные – повержены под ноги!

Иль не довольно Витольд на коне
Держал Литву? Навеки ль, в самом деле,
Кольчуги наши приросли к спине,
Ко лбу заклепки шлема прикипели?
…….
А я что взял за ратный труд? С пеленок
Что принял я? Кольчугу да шелом.
Природный князь, как нищий татарчонок,
Я был вскормлен кобыльим молоком.
…….
«А где ж посол?» - Гражина восклицает.
Паж удивленно брови поднимает,
В упор княгиня смотрит на пажа,
Тот говорит: «Что слышу, госпожа!

Иль ты не помнишь слов своих? Не мне ли,
Когда вторые петухи пропели,
Ты княжескую волю принесла,
Чтоб до зари спровадил я посла?
И твой приказ я выполнил на деле».

Прочитайте басню И.И. Хемницера «*Лев, учредивший совет*». Выпишите из басни риторические вопросы. В каком из них содержится отрицание, а в каком — утверждение? С какой целью, по вашему мнению, И.И. Хемницер употребляет в басне «*Лев, учредивший совет*» риторические вопросы? Кого имеет в виду автор в образе льва, слонов, ослов? Какое явление подвергает осмеянию И.И. Хемницер?

Лев, учредивший совет

Лев учредил совет какой-то, неизвестно,
И, посадя в совет сочленами слонов,
Большую часть прибавил к ним ослов.
Хотя слонам сидеть с ослами и невместно,
Но лев не мог того числа слонов набрать,
Какому прямо надлежало
В совете этом заседать.
Ну, что ж? пускай числа всего бы недостало,
Ведь это б не мешало
Дела производить.
Нет, как же? а устав ужли переступить?
Хоть будь глупцы судьи, лишь счетом бы их стало.
А сверх того, как лев совет сей учреждал,
Он вот как полагал
И льстился:
Ужли и впрямь, что ум слонов
На ум не наведет ослов?
Однако, как совет открылся,
Дела совсем другим порядком потекли:
Ослы слонов с ума свели.

Выпишите предложения, в которых использовано риторическое обращение.

1) *Клён ты мой опавший,*
Клён заледенелый!
Что стоишь, согнувшись,
Под метелью белой? (С.Есенин)

2) *Ох, лето красное!*
Любил бы я тебя… (А.Пушкин)

3) *Рассказала Даша и про ягоды, и про плавание. Дедушка туча-тучей, она его успокаивает: - Дедушка, всё ведь хорошо кончилось. Даже лодка нашлась.* (В.Бахревский)

4) *Как хорошо ты, о море ночное,-*
Здесь лучезарно, там сизо-темно… (Ф.Тютчев)

5) *Соседка приходила тоже к Матрёне с вечера и говорила:*
- Завтра, Матрёна, придёшь мне пособить. Картошку будем докапывать. (А.Солженицын)

6) *Какими шелками расшила тебя, Алтай, щедрая природа-мать!* (Пермитин Е.)

7) *– Дай же отряхнуться, папаша, -говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, -я тебя всего запачкаю…* (Тургенев И.)

Прочитайте тексты, укажите их стилистическую отнесенность, назовите использованные в них фигуры.

Пять чувств у человека есть…
Но сколько в нас таится их
Не учтены ни долг, ни честь,
Ни чувство интуиции.
И кроме чувства высоты,
Нам всем ничуть не менее
Знакомо чувство красоты
И чувство отвращения.
И чувство локтя - наконец,
Что гонит чувство страха?!
А чувство юмора - венец,
С которым - хоть на плаху.
Средь чувств, которым нет цены,
Могучих и несметных,
И чувство собственной вины-
Редчайшее у смертных! (Николаев).

Оглянись, русский человек на древние гордые кремли твоих городов, на детей наших, взирающих на тебя с надеждой, на молчаливые тени предков твоих, на каждый полевой цветок, еще не оскверненный мертвым дыханием вражеских машин. И пусть львиный гнев родится в твоем богатырском сердце.
Подымись во весь рост, гордый русский человек, и пусть содрогнутся в мире все, кому ненавистна русская речь и нетленная слава России! (Леонов).

Ты наденешь рукавицы,
Дверь откроешь, выйдешь в сени-
Тонко скрипнут половицы,
Улетят с крыльца синицы
В оснеженные сирени.
Хлынет в ноздри воздух синий,
На ресницы ляжет иней.
Лыжи под гору скользнут…
Мост, как кошка, спину выгнет,
Щелкнет дятел, белка прыгнет,
Зайцы в ельнике мелькнут.
Вспыхнет солнечное пламя,
Обожжет морозом щеку,
Лось лиловыми глазами
На тебя посмотрит сбоку. (Ковалев)

Тема 6.3. Синтаксическая синонимия.

1. Выполнение упражнений.

В каком случае дана неправильная характеристика предложения?

а) В стороне, посреди луга, был мягкий свет, словно на гумне тлел пожар, и темными полями к отдельно стоявшей риге шли вразброд, не спеша, по-праздничному гудевшие люди. (Сложное предложение с разными видами связи, в нем можно выделить две смысловые части, связанные сочинительным союзом и. 1-я часть — сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, 2-я часть — простое предложение.)

б) Он говорил о том, с какой нежностью и как весело нужно относиться к вещам, и странная мечтательная улыбка щекотала ему усы, морщила и снова расправляла складки губ. (Сложное предложение с разными видами связи, в нем можно выделить

две смысловые части, связанные сочинительным союзом и. 1-я часть — сложноподчиненное предложение с двумя придаточными изъяснительными, связанными с главным однородным соподчинением, 2-я часть — простое предложение.)

в) В защиту Розанова можно сказать только одно: у этого человека не было даже тени культа силы, и язычество не прельщало его. (Сложное предложение с разными видами связи, в нем можно выделить две смысловые части, связанные интонационно. 1-я часть — простое предложение, 2-я часть — сложносочиненное предложение.)

г) Всякая несправедливость действует развращающе на обе стороны: развращается и тот, кто терпит несправедливость, и тот, кто несправедливость совершает. (Сложное предложение с разными видами связи, в нем можно выделить две смысловые части, связанные интонационно. 1-я часть — простое предложение, 2-я часть — сложноподчиненное предложение с двумя придаточными определительными, которые связаны с главным последовательным подчинением.)

Тема 7.1. Принцип русской орфографии.

1. Составление таблицы (с использованием текста диктанта) «Группировка трудных для написания слов и словосочетаний по орфографическому признаку».
2. Выполнение тренировочных упражнений.

Диктант.

Составление таблицы (с использованием текста диктанта) «Группировка трудных для написания слов и словосочетаний по орфографическому признаку».

Факультативные и альтернативные знаки препинания

Диктант.

В дороге.

«Вы еще пишете? – позвал меня попутчик. – Как окончите, идите немедленно ужинать». Я торопливо сложил свой дневник, писанный на отдельных листочках почтовой бумаги, и спустился вниз.

На покрытом полотняной скатертью грубом деревянном столе стоял немудреный ужин и дразнил аппетитным запахом. Мой спутник был уже одет по–дорожному и с удовольствием ел маринованные грибы, закусывая подрумяненными ломтиками ржаного хлеба. «Собирайтесь-ка побыстрее, - ворчливо встретил он меня, - смотрите, какие облака стелются вдали». Я быстро съел несколько кусочков вареной колбасы, слегка поджаренной на сковородке, и выпил стакан кофе со сгущенным молоком.

Вошел ямщик, совсем юный, безусый парень, и объявил, что лошади запряжены. Мы очень уютно устроились в санях на холщовых мешках, набитых сеном, и накрылись тулупом и брезентовым плащом, захваченными на всякий случай. Кучер вскочил на козлы, ударил вожжой, и лошадь пустилась вскачь.

Кто не знает санной езды, тот не знает, какое это удовольствие – мчаться по укатанной снежной дороге. Всюду, куда ни посмотришь, расстилается бесконечная снежная равнина. Какие только мысли не мелькают в голове! Вскоре поднимется луна и озарит окрестность неярким бледным светом. Опираясь на спинку саней, гляжу в даль, необъятную, таинственную. Пустынно, безмолвно; раздается скрип саней да звон бубенчика, и откуда-то изредка слышатся какие-то непонятные звуки, напоминающие крик неуснувшей птицы. Жутко становится человеку, не бывавшему ранее в этих местах: в его памяти оживают старинные предания о людях, навсегда исчезнувших в ледяных просторах. Однако наш ямщик по-прежнему невозмутим и напевает тихонько неизвестную нам песню.

Проходит несколько томительных часов, и вот блеснули вдали огоньки: это, по-

видимому, показался северный городок, куда мы едем.

Через полчаса мы прибываем на городскую площадь, где, несмотря на поздний час, еще ключом бьет жизнь. В гостинице мы находим удобный и совсем недорогой номер и располагаемся на ночевку..

Тема 7.2. Принципы русской пунктуации.

1. Выполнение тренировочных упражнений.

Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания.
На полях выполните комментарии выбора.
Составьте схемы 5 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в…ртуозно ввел рассказч…ка-пас…чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его мирянe-хуторяне. В пасечн…ковой лачу…ке часто собирались добрые люди. Гост…приимство хозяина располагало к неску…ным беседам, рассказам… Вот бре…жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д…яком дикан…ской церкви, который славился своей ак…уратностью. Он никогда не ут…рал нос полой своего бал…хона, вынимал из-за пазухи ак…уратно сложенный платоч…к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.

Часто приходили добрые люди к пас…чнику накануне праздни…ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос…иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал…ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал…гуры, выдумщ…ки, здесь есть чему поучит…ся любому уч…ному мужу и доблес…ному писателю-сатирику. Рассказч…к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех…нько по столбовой дороге». Звучит своеобразное обращение селян…на к горожан…ну. Как гост…приимен и добросердеч..н Рудый Панько! Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам…бранка с всевозможными я…твами: медовыми коври…ками, сахарными пряниками и теплыми лепе…ками. А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш…вый квас с терновыми ягодами или вар…нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич…ский в творчестве Гоголя обр…тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет…морфозам. Поражает также талант быт…писателя. Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич…скую атм…сферу, окружающую рассказчика и его героев.

Спишите предложенный текс, расставьте знаки препинания, кратко запишите основания своего выбора.
Вставьте пропущенные буквы.
Выпишите слова по следующей классификации: 1) проверяемые морфологические написания; 2) непроверяемые морфологические (традиционные) написания; 3) написания, отступающие от морфологического принципа; 4) фонетические написания

1. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту (Чехов). 2. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент (Шолохов). 3. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует (Чехов). 4. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного

свойства (Гоголь). 5. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Аксаков). 6. Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нём надобности (Чехов). 7. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна (Чехов). 8. На бесконечном на вольном просторе шум и движенье грохот и гром (Тютчев). 9. В серьёзной тишине только слышно было чапаевский властный голос да свисты да храпы спящих бойцов (Фурманов). 10. Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду (Чехов). 11. Эти слова, казалось, не угрожали никому ни ей ни бегущим за ним и обгоняющим её людям ни директору завода ни Савчуку (А. Иванов). 12. Других цветов незабудок лютиков кашки кошачьих лапок здесь не было (Солоухин). 13. Татьяна в оглавленье кратком находит азбучным порядком слова бор буря ведьма ель ёж луг мосток медведь метель и прочая (Пушкин). 14. От дома от деревьев от голубятни и галереи от всего побежали далеко длинные тени (Гончаров). 15. Надежда и ненависть обе разом исчезли (Чехов). 16. Собаки лошади куры всё мокро уныло робко (Чехов). 17. По утрам в нашей избе было не то что дымно а как-то смарно (Нагибин). 18. Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но даже падение одного большого подрубленного дерева (Аксаков). 19. Река как стояла так и стоит (Распутин). 20. От критики Протопопова никому не будет ни тепло ни холодно (Чехов). 21. Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо (Чехов).

Тема 8.1. Текст и его структура.

1. Выполнение анализа текста по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием (индивидуальные варианты для студентов).

Тема 8.2. Функциональные стили литературного языка.

1. Выполнение тренировочных упражнений.
   Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.
   А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).
   Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.
   В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной

частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка

Б. Дополнительное предположение о том что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна

В. При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Контрольная работа за первый семестр.

1. Понятие языковой нормы характерно для

а) литературного языка,

б) жаргона,

в) диалекта.

2. Определите тип ошибки в словосочетании *главный лейтмотив*:

а) речевая недостаточность,

б) речевая избыточность,

в) семантическая ошибка.

3.Тест. Найдите предложение без грамматических ошибок.

а) Приедешь с Москвы – зайдешь.

б) Народ толпился у магазина с самого утра.

в) Это показалось мне наиболее интереснее.

4. Основная функция языка –

а) коммуникативная,

б) контактоустанавливающая,

в) магическая.

5. Нормам произношения посвящена

а) орфография,

б) графика,

в) орфоэпия.

6. В каком слове перед звуком [э] произносится твердый согласный?

а) теория,

б) критерий,

в) ренегат.

7. В каком слове допустимы два варианта ударения?

а) одновременно,

б) красивее,

в) позвонит.

8. Какой глагол не имеет формы I лица настоящего/будущего времени?

а) победить,

б) судить,

в) кудахтать.

9. Найдите нарушение в употреблении собирательных числительных.

а) пятеро мышат,

б) пятеро учеников,

в) пятеро учениц.

10. Найдите нарушение в строении фразеологизма.

а) темна вода во облацех,

б) не робкой десятки,

в) не солоно хлебавши.

11. Не является синонимом к слову *герой*

а) персонаж,

б) протагонист,

в) антагонист.

Тест - 12. Укажите ошибочное словосочетание:

а) гармоничные отношения,

б) гармонический союз,

в) гармонический ряд.

13. Найдите предложение без грамматической ошибки.

а) Я по вас соскучился.

б) Я с тебя поражаюсь.

в) Я привез это с деревни.

14. Пример речевой избыточности –

а) фантастически безграмотный,

б) кавалькада всадников,

в) страшная катастрофа.

15. *Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще сильнее грязнее*. Укажите верный вариант коррекции предложения.

а) Войдя в комнату, я увидел, что здесь стало еще грязнее.

б) Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще грязнее.

в) Когда я вошел в комнату, мне показалось, что здесь стало сильнее грязнее.

16. ***Молодая биологичка показала новую школьную мебель.*** **Укажите неверный вариант исправления ошибки.**

а) Молодая учительница биологии показала новую школьную мебель.

б) Молодой биолог показала новую школьную мебель.

в) Молодая биологиня показала новую школьную мебель.

17. К официально-деловому стилю речи не относятся:

а) тезисы доклада для конференции,

б) милицейские протоколы,

в) справки об успеваемости.

18. Отметьте словосочетание с нарушением лексической сочетаемости:

а) карие пряди,

б) коричневые брови,

в) вороная грива.

19. Найдите ошибку в склонении числительных:

а) пятьюдесятью пятью,

б) пятьдесят пятому,

в) пятьсотым.

20. Найдите ошибку в употреблении существительного с предлогом.

а) по прибытии поезда,

б) по приезду домой,

в) по окончании сессии.

21. Использование эмоционально окрашенной лексики характерно для

а) публицистического,

б) официально-делового,

в) научного стиля.

22. Найдите ошибку в образовании форм существительных:

а) несколько юнкеров,

б) новых чулков,

в) пару носков.

23. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Открывая дверь, она легко скрипнула.

б) Когда мы открывали дверь, она легко скрипнула.

в) Открывая дверь, мы услышали легкий скрип.

24. Найдите предложение с ошибкой.

а) Вошедший снял промокшее пальто, и теперь его можно было повесить.

б) Он был не только двоечником, но и вруном.

в) Мальчик оказался на редкость сообразительным, хотя и упрямым.

25. Найдите предложение со стилистической ошибкой.

а) Разобраться в этом хаосе не представлялось возможным.

б) Безапелляционным тоном он навел шороху в этом осином гнезде.

в) Мы рванули с места преступления как ошпаренные.

26. Смешение признаков других стилей уместно

а) в официально-деловом,

б) научном,

в) художественном стиле.

27. Укажите ряд, в котором перечислены жанры публицистического стиля:

а) очерк, заметка, интервью,

б) инструкция, протокол, докладная,

в) реферат, монография, диссертация.

28 - Тест. Найдите предложение, в котором деепричастный оборот употреблен неверно.

а) Спрыгнув со стула, я пошатнулся.

б) Спрыгнув со стула, у меня закружилась голова.

в) Пошатнувшись, я спрыгнул со стула.

29. *В тексте фиксируется использование однородности членов предложения.* Укажите оптимальный вариант коррекции.

а) В тексте используются однородные члены предложения.

б) В тексте отмечается использование однородных членов предложения.

в) В тексте зафиксирована однородность членов предложения.

30. Клише, стандартизованные конструкции характерны для

а) публицистического,

б) научного,

в) официально-делового стиля.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.03. Русский язык и культура речи

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Результаты обучения	**Показатели оценки**
ЗНАТЬ:	
Фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы.	Выбор варианта орфоэпической /акцентологической нормы, соблюдение требований культуры речи.
Лексические и фразеологические единицы русского языка.	Соблюдение требований культуры речи, правильность и аргументированность выбранных/использованных слов и фразеологических оборотов.
Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	Использование изобразительно-выразительных возможностей лексики и фразеологии в устной и письменной речи.
Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
Способы словообразования.	Составление словообразовательных цепочек и выполнение морфемного

	анализа.
Самостоятельные и служебные части речи.	Определение частей речи, их постоянных и непостоянных признаков, соблюдение морфологических норм.
Синтаксический строй предложений.	Использование багажа синтаксических средств при создании собственных текстов.
Правила правописания.	Соблюдение орфографических и пунктуационных правил.
Функциональные стили литературного языка.	Соблюдение стилистических норм.
УМЕТЬ:	
Пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка.	Аргументированный выбора словаря, умение работы с первоисточником для решения профессиональных задач.
Определять лексическое значение слова.	Соблюдение требований культуры речи, правильность определения лексических значений.
Использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.	Использование словообразовательных средств в изобразительных целях в том числе для решения профессиональных задач.
Пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.	Выбор синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.
Редактировать собственные тексты и тексты других авторов.	Редактирование собственных текстов и текстов других авторов в том числе для решения профессиональных задач.
Пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания.	Использование вариативных и факультативных знаков препинания.
Различать тексты по их принадлежности к стилям, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.	Различение текстов по их принадлежности к стилям; выполнение анализа речи с точки ее нормативности, уместности и целесообразности.

II. Комплект оценочных средств

Тестовые задания

Тесты включают 60 заданий закрытого типа. В каждом задании предусматривается 4 варианта ответов, из которых только один является правильным. Каждый ответ оценивается одним баллом. Темы тестов охватывают весь лекционный и практический материал по дисциплине, который необходим для усвоения основ знаний, формирования умений и навыков, необходимых для овладения грамотной речью и орфографической зоркостью.

Критерии оценки зачёта:

54 - 60 - «отлично»

45 - 53 -«хорошо»

35 - 44 - «удовлетворительно».

Менее 35 – «неудовлетворительно».

НИКАКИХ исправлений при выполнении зачёта НЕ допускается. Каждое исправление, сделанное простым зачеркиванием или с помощью штриха, будет считаться ошибкой, а, следовательно, приведет к снижению общей оценки.

1. **Язык является:**

а) средством общения;
б) предметом речи;
в) способом общения;
г) наукой о языке.

2. **Литературным языком необходимо считать**:

а) используемый только в официальной обстановке;
б) состоящий из специальных терминов;
в) нормативный, соответствующий установленным правилам;
г) применяемый в средствах массовой информации.

3. **Функциональные стили можно разделить на:**

а) разговорный и научный;
б) публицистический и художественный;
в) книжный и официально-деловой;
г) разговорный, публицистический, официально-деловой и научный.

4. **В определённой среде профессиональной деятельности человека используется лексика:**

а) общеупотребительная;
б) диалектная;
в) профессиональная;
г) жаргонная.

5. **Диалектные слова – это слова:**

а) употребляемые жителями той или иной местности;
б) вышедшие из активного употребления;
в) используемые людьми определённой профессии;
г) имеющие несколько лексических значений.

6. **Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется:**
а) морфология;
б) фонетика;
в) графика;
г) синтаксис.

7. **Орфоэпия изучает:**
а) соотношение звуков и букв;
б) лексическое значение слова;
в) правила литературного произношения;
г) части речи.

8. **Образование слов при помощи соединительных гласных происходит при:**
а) суффиксальном способе словообразования;
б) бессуффиксном;
в) сложении;
г) приставочном.

9. **Морфологический, фонетический и традиционный – это принципы:**
а) морфологии;
б) словообразования;
в) орфографии;
г) синтаксиса.

10. **Выбор гласных Е или И в корнях с чередованием зависит от:**
а) ударения;
б) наличия после корня суффикса –а;
в) смысла слова;
г) других буквосочетаний после корня.

11. Написание букв З и С в приставках на согласный зависит от:
а) глухости и звонкости последующей согласной;
б) ударной или безударной позиции приставки;
в) наличия гласной после приставки;
г) значения приставки.

12. В словах шорох, крыжовник, капюшон после шипящих пишется –о, потому что:
а) это соответствует установленному правилу;
б) эти слова являются исключениями;
в) написание их можно проверить ударением;
г) эти слова иноязычного происхождения.

13. Буква –Е в личных окончаниях глаголов пишется, если глаголы:
а) прошедшего времени;
б) совершенного вида;
в) 1 спряжения;
г) 2 спряжения.

14. Через дефис со словами пишутся частицы:

а) -бы, -ли, -же;
б) -ка, -таки, -то;
в) -не, -ни;
г) -разве, -что за.

15. Междометия от других слов отделяются:
а) точкой с запятой;
б) запятой;
в) двоеточием;
г) тире.

16. Имена существительные имеют категории:
а) рода, числа, падежа;
б) спряжения, наклонения;
в) вида, склонения;
г) времени, лица.

17. Такие существительные, как брюки, весы, часы, имеют форму:
а) единственного и множественного числа;
б) только единственного числа;
в) не имеют категории числа;
г) только множественного числа.

18. Причастия – это:
а) самостоятельная часть речи;
б) служебная часть речи;
в) особая форма глагола;
г) форма прилагательного.

19. Предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные на основе:
а) цели высказывания;
б) соотношения главных и второстепенных членов;
в) количества грамматических основ;
г) эмоциональной окраски.

20. Словосочетания строятся на основе:
а) сочинительной связи между словами;
б) подчинительной связи между словами;
в) характера главного слова;
г) смыслового вопроса.

21. В сложноподчинённом предложении то предложение, к которому ставится вопрос, называется:
а) главным;
б) придаточным;
в) зависимым;
г) независимым.

22. Интонационное членение предложения на самостоятельные отрезки в разговорном стиле называется:
а) интонацией;
б) координацией;
в) нумерацией;
г) парцелляцией.

23. Обратный порядок слов в предложении называется:
а) инверсией;
б) ремой;
в) темой;
г) кодификацией.

24. Все знаки препинания делятся на:
а) заключительные, разделительные и отделительные;
б) отделительные, уточняющие и заключительные;
в) отделительные, разделительные и выделительные;
г) уточняющие, выделительные и отделительные.

25. Нормативной формой повелительного наклонения глагола ехать является форма:
а) ехай(те);
б) езжай(те);
в) едь(те);
г) поезжай(те).

26. При образовании превосходной степени прилагательного красивый нормативной будет являться форма:
а) красивейший;
б) самый красивейший;
в) самый наикрасивейший;
г) наиболее красивейший.

27. Правильным является произношение следующих существительных:
а) Ильини[чн]а, скворе[шн]ик, яи[чн]ица, ве[чн]ый;
б) Ильини[шн]а, скворе[шн]ик, яи[шн]ица, ве[чн]ый;
в) Ильини[чн]а, скворе[чн]ик, яи[шн]ица, ве[чн]ый;
г) Ильини[шн]а, скворе[чн]ик, яи[чн]ица, ве[чн]ый.

28. Правильно расставлено ударение в следующей группе слов:
а) **а**лкоголь, балов**а**ть, дозв**о**нишься, красив**е**е;
б) **а**лкоголь, б**а**ловать, дозвон**и**шься, крас**и**вее;
в) алког**о**ль, балов**а**ть, дозвон**и**шься, крас**и**вее;
г) алког**о**ль, б**а**ловать, дозв**о**нишься, красив**е**е.

29. В данной группе правильно определён род существительных:
а) просторное авеню, розовая шампунь, солнечный Сочи, один туфель;
б) просторная авеню, розовая шампунь, солнечное Сочи, один туфель;
в) просторная авеню, розовый шампунь, солнечный Сочи, одну туфлю;

г) просторное авеню, розовый шампунь, солнечное Сочи, одну туфлю;

30. Устав, договор, меморандум, служебная записка – жанры:

а) официально-делового стиля;
б) публицистического;
в) художественного;
г) научного.

31. Речь – это:

а) процесс общения;
б) лексический запас языка;
в) интонация голоса;
г) мыслительная деятельность.

32. Типы речи можно разделить на:

а) повествование, восклицание и побуждение;
б) описание, повествование, рассуждение;
в) воздействие, убеждение и рассуждение;
г) повествование, описание и восклицание.

33. Лексика представляет собой:

а) грамматическую оформленность слова;
б) словарный состав языка;
в) связь между значениями слова;
г) систему словообразования.

34. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением называются:

а) омонимы;
б) синонимы;
в) паронимы;
г) антонимы.

35. Устойчивые сочетания слов называются:

а) неологизмы;
б) заимствованные;
в) фразеологизмы;
г) устаревшие.

36. Гласные звуки делятся на:

а) твёрдые и мягкие;
б) ударные и безударные;
в) звонкие и глухие;
г) парные и непарные.

37. Значимые части слова – это:

а) приставка, корень, окончание;
б) корень, суффикс, окончание;
в) основа, окончание;
г) приставка, корень, суффикс.

38. Основными орфографическими единицами являются:

а) звуки и буквы;
б) орфограммы;
в) части слова;
г) слова и предложения.

39. Словари русского языка можно отнести к:
а) справочной литературе;
б) научно-популярной;
в) художественной;
г) публицистике.

40. Проверить наличие или отсутствие непроизносимых согласных в корне можно:
а) только по словарю;
б) запомнив написание слов;
в) поставив проверяемые согласные в сильной позиции;
г) подобрав синонимы.

41. Правописание безударных гласных относится к орфограммам:
а) в корне слова;
б) в окончании;
в) в приставке;
г) в суффиксе.

42. Изменение глаголов по лицам и числам называется:
а) спряжением;
б) наклонением;
в) склонением;
г) видом.

43. Союз – это служебная часть речи, которая:
а) связывает самостоятельные части речи со служебными;
б) главные члены предложения с второстепенными;
в) однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного;
г) не выполняет связующей роли.

44. Частица НЕ относится к разряду:
а) отрицательных;
б) формообразующих;
в) модальных;
г) восклицательных.

45. Все части речи делятся на:
а) главные и второстепенные;
б) значимые и незначимые;
в) самостоятельные, служебные и междометия;
г) самостоятельные и служебные.

46. Существительные на –МЯ называются:
а) разносклоняемые;
б) разноспрягаемые;
в) несклоняемые;

г) неизменяемые.

47. Имена числительные двое, трое, пятеро называются:

а) собирательными;
б) количественными;
в) дробными;
г) порядковыми.

48. Слова лаборант – лаборантша, секретарь – секретарша различаются:

а) лексическим значением;
б) морфологическими признаками;
в) стилевой окраской;
г) синтаксической ролью.

49. Предложения по наличию главных членов делятся на :

а) полные и неполные;
б) простые и сложные;
в) двусоставные и односоставные;
г) распространённые и нераспространённые.

50. Обособленные члены предложения выделяются на письме:

а) запятыми;
б) скобками;
в) тире;
г) точками с запятой.

51. В бессоюзном сложном предложении со значением причины между простыми предложениями ставится:

а) запятая;
б) точка с запятой;
в) тире;
г) двоеточие.

52. Синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм подлежащего и сказуемого называется:

а) парцелляцией;
б) координацией;
в) интонацией;
г) нумерацией.

53. Исторически сложившаяся высшая форма национального языка называется:

а) литературным языком;
б) диалектом;
в) жаргоном;
г) просторечием.

54. Все нормы литературного языка делятся на:

а) постоянные и непостоянные;
б) изменяемые и неизменяемые;
в) императивные и диспозитивные;

г) современные и устаревшие.

55. Для обозначения принадлежности 3-ему лицу необходимо использовать форму:
а) ихний;
б) ейный;
в) евойный;
г) её, их.

56. Нормативными являются следующие формы окончаний на –А(Я) и –Ы(И) существительных 2-го склонения в именительном падеже множественного числа:
а) докторы, учители, инженера, слесари;
б) доктора, учителя, инженера, слесаря;
в) доктора, учителя, инженеры, слесари;
г) докторы, учителя, инженеры, слесаря.

57.Нормативным является произношение следующих существительных:
а) сне[х], утю[г], Бо[х], кру[к];
б) сне[к], утю[к], Бо[х], кру[к];
в) сне[х], утю[х], Бо[х], кру[х];
г) сне[к], утю[х], Бо[к], кру[х].

58. Правильно расставлено ударение в следующей группе слов:
а) обеспеч**е**ние, газ**и**рованный, диспанс**е**р, избалов**а**ть;
б) обеспе**ч**ение, газир**о**ванный, диспанс**е**р, избалов**а**ть;
в) обеспе**ч**ение, газ**и**рованный, дисп**а**нсер, изб**а**ловать;
г) обеспеч**е**ние, газир**о**ванный, дисп**а**нсер, изб**а**ловать.

59. В данной группе правильно определён род существительных:
а) иваси плавал, забавное пони, тёплый Батуми, белая тюль;
б) иваси плавало, забавная пони, тёплое Батуми, белый тюль;
в) иваси плавала, забавный пони, тёплое Батуми, белая тюль;
г) иваси плавала, забавный пони, тёплый Батуми, белый тюль;
60 Доклад, реферат, тезисы, монографии, лекции – это жанры:
а) разговорного стиля;
б) научного;
в) публицистического;
г) официально-делового.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система.

Результаты обучения	Показатели оценки	Критерии оценки
ЗНАТЬ: Основные составляющие русского языка.	Правильность и аргументированность	Грамотное перечисление основных единиц языка,

	выбранных/использованных элементов, соблюдение требований культуры речи	перечисление их признаков.
Различия между языком и речью.	Правильность и полнота выбора типов норм, определений языка и речи, основных функций языка	Правильное толкование различий между языком и речью.
Специфику устной и письменной речи.	Правильность и полнота выбора типов норм, определений языка и речи, основных функций языка	Грамотное использование единиц устной и письменной речи.
Правила продуцирования текстов разных деловых жанров, лексические нормы.	Продуцирование текстов разных деловых жанров, лексические нормы.	Грамотное определение стилистики текстов с выделением характерных языковых признаков каждого стиля и правильное составление текста заданной стилистической принадлежности.
Основные типы словарей.	Аргументированность выбора словаря, умение работы с первоисточником для решения профессиональных задач.	Грамотное использование словарей.
Типы фразеологических единиц, их использование в речи.	Соблюдение требований культуры речи, правильность и аргументированность выбранных/использованных слов и фразеологических оборотов.	Правильное использование фразеологических единиц в речи.
Основные фонетические единицы.	Правильность выбора варианта орфоэпической. /акцентологической нормы, соблюдение требований культуры речи.	Грамотное применение на практике знаний по фонетике.
Принципы русской орфографии.	Соблюдение требований культуры речи, правильность выбора орфограмм, полнота сведений об орфографии.	Грамотное соблюдение в практике письма орфографических норм современного русского литературного языка.
Морфологические нормы.	Определение частей речи, их постоянных и непостоянных признаков, соблюдение морфологических норм.	Правильное использование частей речи, грамотное соблюдение морфологических норм.

Словообразовательные нормы.	Составление словообразовательных цепочек и морфемного анализа, уместность и аргументированность выбранных конструкций для реализации целевых установок.	Знание в полном объеме способов словообразования.
Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке.	Использование грамматических категорий в устной и письменной речи.	Правильное применение в практике речевого общения основных грамматических норм современного русского литературного языка.
Основные единицы синтаксиса.	Использование багажа синтаксических средств при создании собственных текстов.	Грамотное использование основных синтаксических единиц современного русского языка.
УМЕТЬ:		
Анализировать тексты с точки зрения норм русского языка.	Аргументированность и правильность анализа текст.	Полное владение основными приемами анализа устного и письменного текста.
Грамотно строить свою речь.	Построение речи с точки зрения её нормативности, логичности, уместности и целесообразности.	Правильное применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь.	Выбор стилевой принадлежности текста, соблюдение требований культуры речи, аргументированность и правильность анализа устной или письменной речи.	Грамотное определение соответствий высказываний нормам речи, предоставление своих вариантов решений.
Пользоваться словарями русского языка.	Выбор словаря, умение работы с первоисточником для решения профессиональных задач	Грамотное использование различных видов словарей.

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. На подготовку отводится 90 минут.