

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов»

МДК 01.01 «Специальный класс»

раздел 1. «Формирование навыков сольного исполнительства»

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность

Разработчик:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель ПЦК «Фортепиано», председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
Фролакова И.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля предназначен для проверки результатов освоения по Теме 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов». МДК 01.01 «Специальный класс».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ (исполнение программы).

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию в процессе работы над фортепианным концертом;</p>	<p>Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.</p> <p>Во время исполнения продемонстрирован: комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>

<p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>произведения.</p> <p>Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	
<p>Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>репертуар, состоящий из фортепианных концертов различных эпох и стилей; основные нотные издания фортепианных концертов;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогически</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>

	х и динамических деталей)	
--	---------------------------	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:
Оценка «отлично» (8-10) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов».

МДК 01.01 «Специальный класс»

Формы и методы текущего контроля:

– оценка результата выполнения практических работ (исполнение сольной программы)

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Устный опрос.

Задание

Исполнить на контрольном уроке 1 часть фортепианного концерта в соответствии с программой темы 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Варианты программ:

I.И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром (ре минор) BWV 1052

II.И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром (ре мажор) BWV 1054

III.Й.Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

IV.В.А.Моцарт Концерт №19 для фортепиано с оркестром, фа мажор, Кёхель 459

V.Л.Бетховен Концерт № 1 До мажор

