

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

УП 01. Оркестр

профессионального модуля ПМ 01. **Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03. **Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Контрольно-оценочные средства для оценки производственной практики ПП. 01 Исполнительская практика

Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК1.1-1.8) и общими (ОК1-9) компетенциями:

ОК 1.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 1.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 1.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 1.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 1.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 1.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 1.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 1.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

исполнять гаммы и этюды в различных штрихах и динамических оттенках и знать технологию работы над ними.
Адаптироваться в условиях работы в коллективе, стремиться к повышению своего исполнительского уровня.
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном произведении;
пользоваться профессиональной терминологией;
адаптироваться в условиях работы в коллективе, стремиться к повышению своего исполнительского уровня;
учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических

концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива).

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, ансамблевого исполнительства, оркестра;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Необходимо оценивать все формы работы обучающегося на практике с целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в 	<p><i>Экспертное наблюдение.</i> <i>Собеседование.</i> <i>Анализ дневника-отчета студента об исполнительской деятельности</i></p>

ансамбле;

- работать в составе духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;