

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 1.1. «Специальный инструмент»

МДК 01.01. «Специальный класс»

раздел 1. «Формирование навыков сольного исполнительства»

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность

Разработчик:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель ПЦК «Фортепиано», председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
Фролакова И.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения Тема 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01. «Специальный класс».

Промежуточная аттестация по теме осуществляется в форме экзамена, дифференцированного зачёта, а также в форме экзамена по МДК 01.01. «Специальный класс».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке в форме устного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть) Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение	Устный опрос

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное исполнение сольной программы Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).	
Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента; Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и	Устный опрос

	технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1,2,3
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1,2,3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярное посещение аудиторных занятий	№1

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:
Оценка «отлично» (8-10) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) -комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

–устный опрос (исполнение сольной программы)

Все запланированные академические концерты, технические зачёты и контрольные зачёты, обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Академический концерт. Устный опрос. Задания

1 курс- 2 семестр

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одна пьеса малой формы

Варианты программ:

- I.Ф.Мендельсон Песня без слов op.19 № 2
- II.Ф.Мендельсон Песня без слов op.19 № 4
- III. А.Лядов Прелюдия op.46 №4
- IV. Ф.Лист. «Утешение» № 1
- V. Ф.Шопен Мазурка op.6 № 2

2 курс – 3 семестр

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

Варианты программ:

- I. И.Альбенис «Сегидилья»
- II.Б.Барток «Микрокосмос»
- III. К.Вебер «Вечное движение»
- IV. К.Дебюсси Прелюдии (по выбору)
- V. С.Прокофьев соч.12 (по выбору)
- VI. Д.Шостакович 3 фантастических танца

2 курс – 4 семестр

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

Варианты программ:

- I. Баркаускас В. Элегия и токката

II. Караев К. Прелюдии

III. Николаев Ю. Прелюдии

IV. Чайковский П.И. Песня без слов

V. Чайковский П.И. Романс

3 курс-5 семестр

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

Варианты программ:

I. Бабаджанян А. 6 картин (по выбору)

II. Д. Шостакович - Прелюдии (по выбору)

III. Мендельсон Ф. Блестящее каприччио

IV. Рахманинов С. Прелюдии соч. 23 (по выбору)

V. Скрябин А. Прелюдии соч. 2 (по выбору)

3 курс-6 семестр

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

2 часть классической сонаты

Варианты программ:

I. Й. Гайдн Соната Ми бемоль мажор (2 часть)

II. Й. Гайдн Соната Ре мажор (2 часть)

- III. В.А.Моцарт Соната До мажор (2 часть)
- IV. В.А.Моцарт Соната Ля мажор (2 часть)
- V. Л.ван Бетховен Соната № 8 (2 часть)

Оценочное средство №2. Технический зачёт. Устный опрос.

Задания

1 курс-2 семестр

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Два этюда на разные виды техники

Варианты программ:

- I. Черни Этюд № 21 ор.299
Черни Этюд № 31 ор.299
- I. Черни. Этюд № 1 ор.740
Черни Этюд № 2 ор. 740
- II. Черни Этюд № 3 ор.740
Черни Этюд 7 ор.740
- III. Мошковский Этюд № 1 ор.72
Мошковский Этюд № 4 ор.72
- IV. Черни Этюд № 13 ор.740
Мошковский Этюд № 8 ор.72
- V. Черни Этюд № 8 ор.740
Мошковский Этюд № 9 ор.72

2 курс-4 семестр

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Два этюда на разные виды техники

Варианты программ:

- I. К.Черни Этюд № 38 op.740
К.Черни Этюд № 8 op.740
- II. Кобылянский Этюд №1
К.Черни Этюд № 16 op.740
- III. Куллак Октавный этюд
К.Черни Этюд № 14 op.740
- IV. А.Гедике Октавный этюд
М.Мошковский Этюд № 1 op.72
- V. Кобылянский Этюд №2
М.Клементи Этюд № 16

3 курс-6 семестр

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Два этюда на разные виды техники:

Этюд на двойные ноты и этюд на мелкую технику

Варианты программ:

- I. К.Черни Этюд № 10 (op.740)
К.Черни Этюд № 11 (op.740)
- II. К.Черни Этюд № 4 (op.740)
М.Клементи Этюд № 12
- II. К.Черни Этюд № 30 (op.740)

М.Мошковский Этюд № 5 (ор.72)

IV. К.Черни Этюд на двойные ноты До мажор ор.849

К.Черни Этюд №49 ор.740

Оценочное средство № 3. Контрольный урок. Устный опрос.

Задания

3 курс-5 семестр

Исполнить на контрольном уроке сольную программу в соответствии с программой темы
1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одно полифоническое произведение

Один этюд

Одно произведение крупной формы

Варианты программ:

I.И.С.Бах. Английские сюиты (по выбору)

Л.Бетховен Соната № 8 (1 часть)

Ф.Мендельсон Этюд Фа мажор

II. И.С.Бах ХТК I том (по выбору)

С.Бетховен Соната № 16 (1 часть)

Ф.Блуменфельд Этюд Ре бемоль мажор

III. И.С. ХТК II том (по выбору)

В.А.Моцарт Соната Фа мажор (1 часть)

А.Аренский Этюды соч. 25 (по выбору)

IV. Р.Щедрин Прелюдии и фуги (по выбору)

Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор

А.Аренский Этюды соч 74 (по выбору)

С.Рахманинов. Этюды-картины оп.33 (по выбору)

Тема 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01. «Специальный класс».

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средств исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное исполнение сольной программы

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Умения «слышать себя» (слуховой самоконтроль)
Знания: Художественно-исполнительские возможности инструмента; Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

1 курс-1 семестр

Исполнить на дифференцированном зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одно полифоническое произведение
Один этюд
Одно произведение крупной формы
Одна пьеса малой формы

Варианты программ:

I. И.С.Бах И.С.Французская сюита си минор (части)

Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)

Ф.Мендельсон Песня без слов Ми мажор

К.Черни Этюд № 3 ор.740

II. И.С. Бах II том Прелюдия и фуга Соль мажор

Й.Гайдн Соната Ми бемоль мажор (1 часть)

К.Черни Этюд № 5, ор.740

А.Бабаджанян. Экспромт

III. Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга До мажор

В.А.Моцарт Соната До мажор (1 часть)

М. Мошковский Этюд №1 ор.72

Д.Кабалевский 2 прелюдии

IV. Д.Шостакович Прелюдия и фуга ля минор

Л.Бетховен. Соната №5 (1 часть)

М.Клементи «Gradus ad Parnassum» Этюд № 4

А.Хачатурян Токката

V. И.С.Бах Токката G-dur

В.А.Моцарт Соната B-dur (1 часть)

М.Мошковский Этюд № 2 ор.72

П.Чайковский «Февраль» из «Времен года»

2 курс-3 семестр

Исполнить на дифференцированном зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одно полифоническое произведение

Один этюд

Одно произведение крупной формы

Варианты программ:

I. И.С.Бах И.С.Французская сюита си минор (части)

Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)

К.Черни Этюд № 3 ор.740

II. И.С. Бах II том Прелюдия и фуга Соль мажор

Й.Гайдн Соната Ми бемоль мажор (1 часть)

К.Черни Этюд № 5,ор.740

III.Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга До мажор

В.А.Моцарт Соната До мажор (1 часть)

М. Мошковский Этюд №1 ор.72

IV. Д.Шостакович Прелюдия и фуга ля минор

Л.Бетховен. Соната №5 (1 часть)

М.Клементи «Gradus ad Parnassum» Этюд № 4

V. И.С.Бах Токката G-dur

В.А.Моцарт Соната B-dur (1 часть)

М.Мошковский Этюд № 2 ор.72

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Грамотное исполнение сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть) Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.	Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть) Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры,

	Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.	ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль)	Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).
Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция	Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция
Знать: Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных,	В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)

	гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	
--	---	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная роялем .
2. Максимальное время выполнения задания: 20-25 мин.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации

Тема 1.1. «Специальный инструмент».

МДК 01.01 «Специальный класс».

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Грамотное исполнение на экзамене сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть) Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное исполнение сольной программы

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).
Знания: Художественно-исполнительские возможности инструмента; Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

1 курс-2 семестр

Исполнить на экзамене сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одно полифоническое произведение
Один этюд
Одно произведение крупной формы

Варианты программ:

I. И.С.Бах Французская сюита до минор

Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)

М.Мошковский Этюд Фа мажор op.72

II. И.С.Бах Французская сюита Си бемоль мажор

Й.Гайдн Соната до минор (1 часть)

К.Черни Этюд № 37 op.740

III. И.С.Бах ХТК II том Прелюдия и fuga Соль мажор

В.А.Моцарт Соната ля минор (1 часть)

Н.Раков Концертный этюд ми минор

IV. И.С.Бах ХТК I том Прелюдия и fuga До мажор

Й.Гайдн Вариации Ми бемоль мажор

М.Мошковский Этюд № 8 op.72

2 курс-4 семестр

Исполнить на экзамене сольную программу в соответствии с программой темы 1.1.
«Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный класс»

Программные требования:

Одно полифоническое произведение

Один этюд

Одно произведение крупной формы

Варианты программ:

I. И.С.Бах Органная прелюдия до минор

В.А.Моцарт Концерты (по выбору)

Л.Кобылянский Октавный этюд № 4

II. Р.Щедрин Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.Вариации из сюиты ре минор

Т.Куллак. Октавный этюд op.48

- III. И.С.Бах Токката ми минор
- В.А.Моцарт Соната Си бемоль мажор (1 часть)
- Ф.Лист Этюды соч.1 (по выбору)
- IV. Д.Шостакович Прелюдия и fuga До мажор
- Л.Бетховен Соната № 1 (1 часть)
- К.Черни Этюд № 50 op.74
- V. Д.Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
- В.А.Моцарт Соната Соль мажор (1 часть)
- Лешетицкий Т.соч.44 №4 Октавное интермеццо

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.	Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продemonстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Умение «слышать себя» (самоконтроль)	Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).
Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Владение основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция	Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация
Знать: Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)

--	--	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная роялем
2. Максимальное время выполнения задания: 20-25 мин.