

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 3.4 «Стилевые черты исполнительского искусства»

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

**раздел 3. «Разработка и использование методического обеспечения
учебного процесса в классе специальных дисциплин»**

Профессиональный модуль Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля предназначен для проверки результатов освоения Темы 3.4 «Стилевые черты исполнительского искусства». МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Промежуточная аттестация по теме включена в промежуточную аттестацию по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме письменного опроса, курсовой работы.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; понятие стиля и жанра в музыке, закономерность стилиобразования; основные композиторские стили;	Эссе выполнено в соответствии с требованиями к написанию и оформлению Эссе выполнено в соответствии с методическими рекомендациями. Эссе выполнено в соответствии с заданной темой, где отражены основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте Реферат выполнен в соответствии с требованиями к написанию и оформлению реферата Реферат выполнен в соответствии с	письменный опрос

	методическими рекомендациями. Реферат выполнен грамотно, в необходимом объеме Реферат выполнен в соответствии с заданной темой, где отражены основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	
УМЕТЬ: Пользоваться специальной литературой; анализировать стилевые особенности музыки различных эпох и композиторов;	При составлении реферата была использована специальная литература	письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное выполнение письменной работы и курсовой работы	№ 1, №2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над эссе и курсовой в соответствии с планом.	№ 1, №2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме эссе курсовой работы.	№ 1, №2

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления реферата; использование современного программного обеспечения.	№ 2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Достаточное владение культурой письменной речи при написании эссе, реферата	№1

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 3.4 «Стилевые черты исполнительского искусства»

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Формы и методы текущего контроля:

- выполнение письменной работы (эссе)
- выполнение курсовой работы (реферат)

Все запланированные контрольные работы обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Письменный опрос. Эссе.

Темы для эссе:

1. Эволюция или развитие? Какое понятие применимо к музыке?
2. Об интерпретации старинной музыки.
3. Понимание музыки и музыкальное образование
4. Проблемы нотации (каким образом композитор увековечивает свои замыслы и желания?)
5. Музыка и звучание (инструменты эпохи барокко).
- 6 .Старинные инструменты — да или нет?
7. Взаимосвязь слова и звука в инструментальной музыке барокко (“язык звуков”).
8. Почему со сменой эпохи следует смена инструментария. “Усовершенствования” можно отнести к изменениям в границах музыкальной эволюции?
9. Содержание музыки исторических эпох (сравнение). Например: от барокко к классицизму; от классицизма к романтизму
10. Специфика содержания музыки венских классиков.
- 11.Специфика содержания музыкального романтизма.
- 12.Содержание индивидуального композиторского стиля.
- 13.Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

14. “Абсолютная” музыка и музыка программная.
15. Почему мы понимаем и слышим - это барокко. А это классицизм или романтизм...
16. Композиторы романтизма (любая тема – от образов, содержания, выразительных средств до исполнителей).
17. Круг образов Скрябина
18. Математичность и технологичность музыки 20 века.
19. Псевдоклассицизм советской музыки.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Курсовая работа. Реферат.

- 1.Появление романтизма в музыке и его эстетика
- 2.Место музыки в художественной культуре барокко
- 3.Классицизм в музыке
- 4.Рококо в музыке
- 5.Стиль модерн и пианизм Рахманинова
- 6.Творчество великих французских клавесинистов – Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо
- 7.Индивидуальный стиль композитора на примере эволюции стиля Л.Бетховена
- 8.От эпохи Возрождения к двадцатому веку
- 9.Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней
- 10.Художественные принципы музыкальных стилей