

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД. 02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта и экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практической работы (викторина).

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">-основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	<p>Грамотное применение базовых теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного опроса.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>	Устный опрос, письменный опрос

<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, - работать с литературными источниками и нотным материалом; - разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; 	<p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, практическая работа (музыкальная викторина).</p>
---	---	---

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и написания курсовой работы.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и написания курсовой работы.</p> <p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p>	№ 1, 3
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и написания курсовой работы.</p> <p>Точное определение на слух фрагментов изучаемых произведений.</p>	№ 1, 2, 3
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p>	№1
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Аргументированное обоснование роли средств музыкальной	№1, 2, 3

теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	выразительности при анализе данного музыкального произведения в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос, написания курсовой работы и в процессе написания музыкальной викторины. Обоснование использования элементов музыкальной речи в контексте выбранного музыкального произведения.	
---	--	--

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**учебной дисциплины ОД 02.04
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Формы и методы текущего контроля:

- устный или письменный опрос,
- практическая работа (музыкальная викторина)
- выполнение курсовой работы.

Все запланированные контрольные, практические работы, по дисциплине обязательны для выполнения. Наличие курсовой работы является условием допуска студента к экзамену.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и вопросов для устного или письменного опроса.

В ходе ответа оцениваются умения студентов в устной или письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения при разборе музыкальных произведений;

Тема 1.1. Музыка Древних цивилизаций.

1. Синкретизм искусств. Место музыки в ряду искусств.
2. Музыка и мифология.
3. Возникновение музыкальных инструментов.
4. Первые системы записи.
5. Музыкальная культура Древнего Египта, Шумеров, Китая, Индии, Палестины.

Тема 1.2. Музыка Древней Греции и Рима.

1. Понятие Античность.
2. Рождение театра.
3. Музыка в ряду искусств.
4. Жанры, формы, инструментарий.
5. Лирика. Музыкальные состязания.

Тема 2.1. Музыка Средневековья.

1. Мировоззрение и эстетика раннего средневековья.
2. Романский и готический стили в живописи и музыке.
3. Григорианский хорал.
4. Антигригорианские течения.
5. Раннее многоголосие, нотация.

Тема 2.2. Музыка Готики.

1. Мировоззрение и эстетика готической эпохи.
2. Профессиональная и замковая культура.
3. Кондукт и мотет.
4. Трубадуры, трубверы, миннезингеры.
5. Творчество Г. Де Машо.

Тема 2.3 Музыка эпохи Возрождения.

1. Периодизация культуры Ренессанса. 3 периода, 3 национальные школы.
2. Арс нова и эстетика Итальянского Возрождения. Месса, мадrigал, творчество Д.П. да Палестрины.
3. Нидерландская культура Возрождения. Полифония строгого письма. Творчество Лассо, Дюфаи, Депре.
4. Французский Ренессанс. Жанр шансон. Творчество К. Жанекена.
5. Реформация в Германии. Протестантский хорал.

Тема 3.1. Музыкальное искусство в Италии и Германии 17 века. Стиль Барокко.

1. Стиль Барокко. Архитектура. Живопись. Развитие науки и философии.
2. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
3. Опера К. Монтеверди, Венеция, Рим, Неаполь.
4. Стиль бельканто, опера серия, буффа.
5. Итальянская скрипичная и органная школа.
6. Немецкое барокко.

Тема 3.2. Музыкальное искусство 17 века в Англии и Франции. Стиль классицизм.

1. Культура Англии 17 века.
2. Опера.
3. Творчество французских вёрджиналистов.
4. Культура Франции 17 века. Стиль классицизм.
5. Жанр лирическая трагедия.
6. Творчество французских клавесинистов.

Тема 3.3. Музыкальное искусство Г.Генделя и И.Баха.

1. Стилистика барокко в творчестве Генделя.
2. Жанры опера и оратория.
3. Бах и музыкальная культура Европы. Творческий портрет композитора.
4. Литература о Бахе. Символика в музыке Баха.
5. Музыка сыновей Баха.

Тема 4.1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Оперная реформа К. В. Глюка.

1. Эстетика эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Ж.Ж. Руссо.
2. Европейская опера в 18 веке.
3. Оперная реформа Глюка. Традиционные и новаторские черты.
4. Опера «Орфей».
5. Война глюкистов и пиччинистов

Тема 4.2. Музыкальное искусство Венской классической школы. Формирование сонатно-симфонического цикла.

1. Художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве 2 половины 18 века. Венская классическая школа.
2. Формирование сонатно-симфонического цикла. Жанры симфония, соната, квартет.
3. Мангеймская капелла.
4. Творческий облик Й. Гайдна.
5. Жанры симфония, квартет, оратория в творчестве Гайдна.

Тема 4.3. Музыкальное искусство Венской классической школы. В.А. Моцарт.

1. Творческий облик Моцарта.
2. Создание фортепианных сонат, концертов, фантазий.
3. Симфоническое творчество. Симфония №25. Последние симфонии: №39,40,41. Жанровые особенности симфоний.
4. Особенности оперного творчества. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
5. «Реквием».

Тема 4.4. Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Л. Бетховен.

1. Эстетика «Буря и натиск». Творчество Шиллера и Гёте.
2. Творчество Бетховена в контексте художественных исканий эпохи.
3. Музыка французской революции и творчество Бетховена.
4. Периодизация, новаторство в жанрах фортепианская соната, симфония, квартетов.
5. Симфонии №3, 5, 9.

Тема 5.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.

1. Романтизм как художественное направление в культуре 19 века. Немецкая литература. Эрнест Теодор Амадей Гофман. Особенности музыкального романтизма.
2. Традиции и новаторство в жанре симфония. Творческий облик Ф. Шуберта. Песенный симфонизм. Песни. Вокальные циклы. Фортепианская миниатюра.
3. Романтическая опера. Творчество К.М. Вебера.
4. Творческий облик и просветительская деятельность Ф. Мендельсона.

5. Особенности романтического метода Р. Шумана.

Тема 5.2. Музыкальная культура Польши 1 половины XIX века.

1. Польская музыкальная культура 19 века.
2. Ф. Шопен – особенности романтического стиля, новаторство и традиции.
3. Особенности трактовки жанров фортепианной миниатюры и крупной формы.
4. Творчество С. Манюшки.

Тема 5.3. Музыкальная культура Франции 1 половины XIX века.

1. Французская музыкальная культура 1 половины 19 века.
2. Программный симфонизм Г. Берлиоза.
3. Особенности трактовки сонатно-симфонического цикла и оркестра.
4. Симфоническое творчество.

Тема 6.1. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

1. Музыка Венгрии 19 века.
2. Ф. Лист – классик венгерской музыки, пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель.
3. Фортепианская реформа Листа.
4. Жанры программной симфонической музыки.

Тема 6.2. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.

1. Музыкальная культура Германии 2 половины 19 века.
2. Основные положения оперной реформа Р. Вагнера
3. Особенности музыкальной драматургии на примере опер «Летучий Голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нibelунга», «Парсифаль».
4. Особенности творческого метода И. Брамса на примере симфонии № 4.
5. Фортепианные произведения Брамса.

Тема 6.3. Музыкальная культура Италии XIX века.

1. Итальянская опера 19 века.
2. Дж. Россини и его оперное творчество.
3. Особенности драматургии антitez в операх Дж. Верди 50-х годов «Травиата», «Риголетто»
4. 70-х гг. «Аида», «Отелло».
5. Музыкальный веризм и оперное творчество Дж. Пуччини.

Тема 6.4 Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.

1. Опера во Франции 2 половины 19 века.
2. Ш. Гуно. «Фауст».
3. Жанр – реалистическая драма на примере оперы Ж. Бизе «Кармен».
4. Инструментальная музыка К. Сен-Санса.
5. Ц. Франк. Симфония ре-минор.

Тема 6.5. Музыкальная культура Чехии XIX века.

1. Музыка в Чехии 19 века.
2. Б. Сметана – классик чешской музыки.
3. Бытовая комическая опера на примере оперы «Проданная невеста».
4. Особенности музыкального стиля А. Дворжака.
5. Симфоническое творчество на примере симфония «Из Нового света».

Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии XIX века

1. Норвежская музыка 19 века.
2. Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы.
3. Григ и Ибсен. «Пер Гюнт».
3. Романсы и песни.
4. Фортепианные сочинения, соната ми-минор.

Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.

1. Импрессионизм – стилистическое направление во Французском искусстве рубежа 19 – 20 веков.
2. Черты музыкального импрессионизма на примере творчества К. Дебюсси.
3. М. Равель – стилистическая многогранность творчества.
4. Оркестровые и фортепианные сочинения.
5. Музыкально-театральные произведения. Опера «Дитя и волшебство». Балет «Дафнис и Хлоя».

Тема 7.2. Стили и направления в Европейской музыкальной культуре XX - XIX века.

1. Музыкальный экспрессионизм.
2. Символизм.
3. Додекафония.
4. Поздний романтизм.
5. Авангард после 2 мировой войны. Минимализм и др. современные стили.

Тема 8.1. Музыкальная культура древних славян.

1. Периодизация истории русского музыкального искусства. Музыкальная культура древних славян.
2. Славянской мифологии.
3. Русские веды.
4. Искусство скоморохов.
5. Инструментарий скоморохов

Тема 8.2. Музыкальная культура русского средневековья.

1. Принятие Христианства на Руси.
2. Древнерусское искусство. Иконопись, архитектура.
3. Знаменный распев – стиль, жанр, форма записи.
4. Строчное пение, киноварные пометы.
5. Распевщики 16 века.

Тема 8.3. Музыкальная культура России 17 веков.

1. Музыкальная культура 17 века. Новый гомофонно-гармонический стиль.
2. Рождение партесного концерта и канта.
3. Творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова и Н. Калашникова.
4. В.П. Титов, С. Полоцкий «Рифмоторвная псалтырь».

Тема 9.1. Русская опера 18 века.

1. Комическая бытовая опера в России.
2. Творчество В.П. Пашкевича.
3. Оперы Д.С. Бортнянского.
4. Творчество Е.Е. Фомина.
5. Фрагменты опер «Ямщики на подставе», «Орфей».

Тема 9.2 Русская инструментальная музыка 18 века. Духовный концерт.

1. Возникновение профессиональной композиторской школы.
2. Основоположник русской фортепианной школы Д. Фильд.
3. Основоположник русской скрипичной школы И.Е. Хандошкин.
4. Жанр духовный концерт. Творчество М.С. Березовского.
5. Хоровое и инструментальное творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 10.1. 1 половина 19 века - начало классической эпохи русской музыки.

1. Русская культура 1 половины 19 века.
2. Создание стиля романтизм. Инструментальное творчество А.А. Алябьева.
3. Жанр романс.
4. Романсное творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова.
5. Создание жанра романтическая баллада. А.Н. Верстовский.

Тема 10.2.Русская классическая опера и классические симфонические произведения.

1. М.И. Глинки – создание классических оперных образцов.
2. Музыкальная драма «Жизнь за царя».
3. Классическая эпическая опера. Глинка. «Руслан и Людмила».
4. Стиль «Русский Восток».
5. Классические образцы русского симфонизма.

Тема 10.3.Русская музыка 40х-60х годов 19 века. «Натуральная школа».

1. Русская культура 40 – 60х годов. Натуральная школа.
2. Творчество А.С. Даргомыжского.
3. Романсы – портреты.
4. Опера «Русалка» - образец психологической бытовой драм
5. Симфонические сочинения.

Тема 11.1. Творческая, общественная и критическая деятельность А.Г. Рубинштейна и А.Н. Серова.

1. Русская культура 2 половины 19 века.

2. Создание первых в России консерваторий.
3. Творческая, общественная и исполнительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
4. Опера «Демон».
5. Творческая и критическая деятельность А.Н. Серова.

Тема 11.2. «Новая русская школа».

1. М.А. Балакирев – создатель «новой русской школы».
2. Эстетическая платформа балакиревского кружка.
3. Критическая деятельность В.В. Стасова.
4. Творческая, общественная, критическая деятельность Ц.А. Кюи.

Тема 11.3. А.П. Бородин.

1. Творческая, общественная, научная деятельность А.П. Бородина.
2. Эпическая драматургия в русской опере и симфонии на примере оперы «Князь Игорь» и 2 симфонии Бородина.
3. Стиль «русский восток» в творчестве Бородина.
4. Романсы.

Тема 11.4. М.П. Мусоргский.

1. Творческая, общественная, исполнительская деятельность М.П. Мусоргского.
2. Понятие народничество.
3. Реалистическая музыкальная драма на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина».
4. Проблемы социального неравенства в камерно-вокальном творчестве. Вокальные циклы.
5. Новаторство в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

Тема 11.5. Н.А. Римский-Корсаков.

1. Основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в 20 веке.
2. Творческая, общественная деятельность Н.А. Римского-Корсакова.
3. Оперные жанры в творчестве Римского-Корсакова.
4. Оперы - сказки. «Снегурочка»; драмы - «Царская невеста».
5. Опера - легенда. «Китеж».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы (музыкальная викторины)

В ходе выполнения практической работы оцениваются умения студентов определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, работать с литературными источниками и нотным материалом;

Тема 1.1. Музыка Древних цивилизаций.

Расшифрованные фрагменты «Храмовая музыка Древней Индии и Тибета», кассета в фонотеке.

Тема 1.2. Музыка Древней Греции и Рима.

1. Византийская музыка, кассета в фонотеке.
2. 11 напевов греческой музыки, современная расшифровка. Хор г. Лариса Греция, кассета в фонотеке.

Тема 2.1. Музыка Средневековья.

1. Григорианский хорал.
2. Секвенция «Dies irae».

Тема 2.2. Музыка Готики.

1. Гийом де Машо, виреле.
2. Гийом де Машо. Месса.

Тема 2.3 Музыка эпохи Возрождения.

1. Дж. Палестрина. Месса.
2. Итальянские мадригали. (Палестрина, Луцазски и др.)
3. Французские шансон. (Депре, Лассо, Жанекен).

Тема 3.1. Музыкальное искусство в Италии и Германии 17 века. Стиль Барокко.

1. Якопо Пери. «Эвридика» (фрагмент).
2. Клаудио Монтеverdi. Опера «Орфей».
3. Арканжело Корелли. Concerto grosso № 6, № 8.
4. Антонио Вивальди. «Времена года»
5. Антонио Вивальди. Concerto grosso op. 3 № 8.
6. Иоганн Пахельбель. Токката до минор (орган);
7. Дитрих Букстехуде. Прелюдия и фуга соль-минор.

Тема 3.2. Музыкальное искусство 17 века в Англии и Франции. Стиль классицизм.

1. Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней».
2. Жан Филипп Рамо. «Тамбурин», «Курица» (clavecin).
3. Франсуа Куперен. «Тростники», «Любимая», «Единственная».

4. Жан Батист Люлли. Дивертишменты.

Тема 3.3. Музыкальное искусство Г.Генделя и И.Баха.

1. Г. Гендель. Оратория «Самсон».

2. Г. Гендель «Музыка на воде» (фрагменты из I, II и III сюит)

3. Г. Гендель. «Музыка для фейерверка», увертюра.

4. И. Бах. Сюита для оркестра № 3

5. И. Бах. Хоральные прелюдии – f-moll, A-dur, G-dur, Es-dur

3. И. Бах. «ХТК» 1 часть.

4. И. Бах. «ХТК» 2 часть.

5. И. Бах. Токката и фуга ре минор

6. И. Бах. Месса си минор.

Тема 4.1.Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Оперная реформа К. В. Глюка.

1.Опера «Орфей и Эвридики».

Тема 4.2. Музыкальное искусство Венской классической школы. Формирование сонатно-симфонического цикла.

1.Симфонии № 103, №104.

2.Оратория «Времена года».

3. Квартет ре-минор.

Тема 4.3. Музыкальное искусство Венской классической школы. В.А. Моцарт.

1.Симфонии № 25, 39, 40, 41.

2.Опера «Свадьба Фигаро».

3.Опера «Дон Жуан».

3.Опера «Волшебная флейта».

4.Квартет ре-минор.

5.Реквием.

6.Фортепианская соната Ля-мажор.

7.Фортепианская фантазия до-минор.

Тема 4.4. Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Л. Бетховен.

1. Симфонии №3, 5, 9.
2. Сонаты № 8, 14, 17, 21, 23, 32.
3. Опера «Фиделио».
4. Квартеты оп. 59.

Тема 5.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.

1. Ф. Шуберт. Симфония «№ 8.
2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха».
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл. «Зимний путь».
4. Ф. Шуберт. Песня «Форель».
5. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».
6. Ф. Мендельсон – Скрипичный концерт.
7. Ф. Мендельсон – Увертюра «Сон в летнюю ночь»
8. Р. Шуман - Фортепианный цикл «Карнавал»
9. Р. Шуман – Вокальный цикл «Любовь поэта»

Тема 5.2. Музыкальная культура Польши 1 половины XIX века.

1. Вальсы: № 1 Es-dur, № 7 cis-moll.
2. Этюд № 3 E-dur, № 12 c-moll
3. Полонез № 3 A-dur и № 6 As-dur
4. Мазурки (отдельные пьесы)
5. Ноктюрны (отдельные пьесы)
5. Баллада 1.
6. Цикл прелюдий (24)
7. Фортепианный концерт № 1 e-moll

Тема 5.3. Музыкальная культура Франции 1 половины XIX века.

1. Берлиоз – «Фантастическая симфония»

Тема 6.1. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

1. Симфоническая поэма «Прелюды».

2. Трансцендентные этюды.

3. «Венгерские рапсодии».

Тема 6.2. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.

1. Р. Вагнер - Опера «Тангейзер». Увертюра

2. Р. Вагнер - Опера «Лоэнгрин».

3. Р. Вагнер – Опера «Тристан и Изольда», фрагменты.

4. И. Брамс - «Венгерские танцы»: № 1 g-moll т № 5 fis-moll

5. И. Брамс - Симфония № 4

Тема 6.3. Музыкальная культура Италии XIX века.

1. Дж. Верди – Опера «Риголетто», фрагменты

2. Дж. Верди – Опера «Травиата», фрагменты

3. Дж. Верди – Опера «Аида», фрагменты

Тема 6.4 Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.

1. Ж. Бизе - Опера «Кармен», фрагменты.

2. Ж. Бизе - Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», фрагменты.

3. Ш. Гуно «Фауст».

4. К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

5. Ц. Франк. Симфония ре-минор. Симфоническая поэма «Джинны».

Тема 6.5. Музыкальная культура Чехии XIX века.

1. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».

Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии XIX века.

1. Э. Григ – Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

2. Э. Григ – Фортепианный концерт а-moll.

Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.

1. К. Дебюсси. Прелюдии

2. М. Равель. Болеро

3.М. Равель. Опера «Дитя и волшебство».

Тема 7.2. Стили и направления в Европейской музыкальной культуре ХХ - XIX века.

1. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан», фрагменты
2. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», фрагменты
3. К. Орф. Сценическая кантата «Carmina burana», фрагменты
4. Г. Малер. 1 симфония, фрагменты
5. Дж. Пуччини. «Тоска», фрагменты
6. Дж. Пуччини. «Богема», фрагменты
7. Дж. Пуччини. «Чио – Чио - Сан», фрагменты

Тема 8.2. Музыкальная культура русского средневековья.

1. Знаменный распев (3 фрагмента).
2. Строчное пение (3 фрагмента).
3. Колокольные перезвоны

Тема 8.3. Музыкальная культура России 17 веков.

1. Н.П. Дилецкий. «Храните имя Господне», партесный концерт.
2. Н. Калашников. «Херувимская песнь», партесный концерт.
3. В.П. Титов. «Многая лета», партесный концерт.
4. Кант. «Буря море раздымает».

Тема 9.1. Русская опера 18 века.

1. Е.Е. Фомин. Опера «Ямщики на подставе».
2. Д.С. Бортнянский. Опера «Сын соперника», увертюра.

Тема 9.2 Русская инструментальная музыка 18 века. Духовный концерт.

1. Д.С. Бортнянский. «Концертная симфония».
2. Д.С. Бортнянский. «Херувимская песнь» №7.
3. М.С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости», духовный концерт.

Тема 10.1. 1 половина 19 века - начало классической эпохи русской музыки.

1. А.А. Алябьев. Романсы («Соловей» и др.)
2. А.Г. Гурилёв. Романсы («Разлука», «Матушка-голубушка» и др.)
3. А.Е. Варламов. Романсы («На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Матери другу», «Ангел»).
4. А.Н. Верстовский. Опера «Аскольдова могила», увертюра. Романсы («Чёрная шаль», «Старый муж, грозный муж»).

Тема 10.2. Русская классическая опера и классические симфонические произведения.

- 1.Опера «Жизнь за царя». Увертюра, выход Сусанина, каватина и рондо Антониды, танцы 2 действия. Свадебный хор, романс Антониды из 3 действия. Ария Сусанина из 4 действия. Хор «Славься», из эпилога.
2. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра, каватина Людмилы и сцена похищения из 1 действия. Баллада Финна, рондо Фарлафа и ария Руслана из 2 действия. Персидский хор, ария Ратмира из 3 действия. Ария Людмилы, марш Черномора и танцы из 4 действия. Хоры «Ах ты свет, Людмила» и «Не проснётся птичка утром» из 5 действия.
3. Симфонические увертюры. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Тема 10.3. Русская музыка 40х-60х годов 19 века. «Натуральная школа».

- 1.Опера «Русалка». Увертюра, ария Мельника, хоры «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», дуэт Князя и Наташи из 1 действия. Хор «Сватушка», песня Наташи из 2 действия. Каватина Князя, дуэт Князя и Мельника из 3 действия, финал 4 действия.
- 2.Симфоническая увертюра «Баба Яга»
- 3.Романсы. «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

Тема 11.1. Творческая, общественная и критическая деятельность А.Г. Рубинштейна и А.Н. Серова.

1. А.Г. Рубинштейн. «Демон».

Тема 11.2. «Новая русская школа».

- 1.Симфоническая поэма «Русь».
- 2.Фортепианная фантазия «Исламей».
- 3.Симфония №1.
- 4.Ц.А.Кюи. Романсы.

Тема 11.3. А.П. Бородин.

1.Опера «Князь Игорь». Увертюра, пролог, песня Галицкого, ариозо Ярославны из 1 действия. Ариозо Кончаковны, дуэт Кончаковны и Владимира, aria князя Игоря, aria хана Кончака, половецкие пляски с хором из 2 действия, половецкий марш из 3 действия. Хор Поселян, плач Ярославны из 4 действия.

2.Симфония №2 «Богатырская».

3.Романсы. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней».

Тема 11.4. М.П. Мусоргский.

1.Опера «Борис Годунов». Вступление, хор «На кого ты нас прокидаешь, отец наш», монолог Бориса в прологе. Монолог Пимена и монолог Гришки Отрепьева из 1 картины 1 действия. Песня Варлаама из 2 картины 1 действия. Монолог Бориса и сцена с часами из 2 действия. Дуэт Самозванца и Марины Мнишек из 2 картины 3 действия. Сцена у собора Василия Блаженного, 1 картина 4 действия, монолог Бориса из 2 картины 4 действия и сцена под Кромами из 4 действия.

2. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

3. Романсы. «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», цикл «Песни и пляски смерти».

Тема 11.5. Н.А. Римский-Корсаков.

1.Опера «Снегурочка».

.2.Опера «Золотой петушок».

3.Опера «Царская невеста».

4.Симфоническая сюита «Шехеразада».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Курсовая работа.

Темы курсовых работ:

1. Оперная реформа К.В. Глюка.
2. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
3. Оперное творчество Дж. Верди.
4. Стиль импрессионизм.
5. Музыкальная эстетика «французской шестёрки».

Критерии оценки курсовой работы:

1. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
2. В курсовой работе использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
3. Работа написана грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
4. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
5. Оформление соответствует актуальным требованиям к оформлению курсовой работы.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Форма проведения оценочной процедуры – экзамен, 2 семестр

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический	Процесс ответа на теоретический вопрос	Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на

<p>обзор,</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 		<p>теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музикоедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; 	<p>Письменная работа (музыкальная викторина)</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении муз. фрагмента на слух.</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ №1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Классицизм и музыкальное искусство.
2. Музыкальная культура Вены и К.В. Глюк.
3. Творческий облик И.С. Баха.
4. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна.
5. Григорианский хорал.
6. Инструментальные жанры эпохи Барокко.
7. Рождение оперы.
8. Оперный театр К. Монтеверди.
9. Симфонии В.А. Моцарта.
10. Оперный театр В.А. Моцарта.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <p>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</p> <p>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>Знать:</p> <p>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>- условия становления музыкального искусства под влиянием</p>	Процесс ответа на теоретический вопрос	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на</p>

<p>религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p>		теоретический вопрос.
Условия выполнения задания		
<p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в задании музыкального произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		

ЗАДАНИЕ №2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типовое задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Бах. Высокая месса.
2. Глюк. Опера «Орфей».
3. Гайдн. Симфония № 103.
4. Гайдн. Симфония № 104.
5. Гендель. Оратория «Самсон».
6. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
7. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
8. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».
9. Моцарт. Симфония № 40.
10. Моцарт. Симфония № 41.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>-Уметь:</p> <p>-разобрать конкретное музыкальное произведение;</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в</p>

<ul style="list-style-type: none"> - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - работать с литературными источниками и нотным материалом; 	<p>контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в задании музыкального произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин. 	

ЗАДАНИЕ №3

Текст задания. Определить на слух фрагменты изученных музыкальных произведений (типовое задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. Бах. Месса си-минор, №1.
2. Бах. Месса си-минор, №4.
3. Глюк. Опера «Орфей», 2 действие, хор Фурий.
4. Гайдн. Симфония №103, 1 часть, вступление.
5. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, ГП.
6. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, ПП.
7. Моцарт. Симфония № 40, 2 часть, ГП.
8. Моцарт. Симфония № 40, 4 часть, ГП.
9. Моцарт. Симфония № 41, 1 часть, ГП.
10. Моцарт. Симфония № 41, 1 часть, ПП.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - определять на слух фрагменты того или иного	Письменная работа (музыкальная викторина)	Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального

изученного произведения;		фрагмента на слух.
--------------------------	--	--------------------

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

Форма проведения оценочной процедуры – экзамен, 4 семестр

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, - работать с литературными источниками и нотным материалом; Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно- 	Процесс ответа на теоретический вопрос	Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.

политических событий;		
Уметь: -разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Процесс анализа музыкального произведения	Аргументированное обоснование роли средств муз.выразительности в создании музыкального образа в контексте данного муз. произведения. Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменная работа (музыкальная викторина)	Эффективное использование теоретических знаний при определении муз. фрагмента на слух.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Романтизм и музыкальное искусство.
2. Музыкальная культура Вены и Ф. Шуберт.
3. Программный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Ф. Шопен и польская музыкальная культура.
5. Общественно-политическая ситуация в Германии во второй половине XIX века.
Творческий облик Р. Вагнера.
6. Музыкальная культура Венгрии и Ф. Лист.
7. Пути развития музыкально-театральных жанров в Италии (19 в.)
8. Народная музыка Норвегии. Э. Григ.
9. Музыкальный импрессионизм.
10. Творческий облик Г. Малера.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, - работать с литературными источниками и нотным материалом; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты указанного в задании музыкального произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин. 		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типовое задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Ф. Шуберт. Цикл песен «Прекрасная мельничиха».
2. Р. Шуман. «Карнавал».
3. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза как образец программной симфонии.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн оп. 48, №1.
5. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
6. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
7. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».
8. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».
9. Дж. Верди. Опера «Аида», вступление.
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 2 действие, дуэт Кармен и Хозе.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
-Уметь: -разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Процесс анализа музыкального произведения	Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения. Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты указанного в задании музыкального произведения. 3.Максимальное время выполнения задания: 15 мин.		

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Определить на слух фрагменты изученных муз. произведений (типовое задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. Ф. Шуберт. Песня «Маргарита за прялкой».
2. Ф. Шопен. Мазурка op.7, №1.
3. Р. Шуман. «Отчего?» (из цикла «Фантастические пьесы»).
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 3 д., терцет.
5. Дж. Верди. Опера «Риголетто», ария Джильды, 2 д.
6. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», вступление (1 д.).
7. Ф. Лист. Этюд «Метель».
8. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 3 ч., вступление.
9. Э. Григ. «Смерть Озе».
10. К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменная работа (музыкальная викторина)	Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.
Условия выполнения задания		
1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.		

**Форма проведения оценочной процедуры – дифференцированный зачёт,
6 семестр**

I.Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический	Процесс ответа на теоретический вопрос	Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в

<p>обзор,</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в. - основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. 		<p>процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - работать с литературными источниками и нотным 	<p>Процесс анализа музыкального произведения по билету.</p>	<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>

материалом;		
-- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменная работа (музыкальная викторина)	Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Периодизация истории развития русской профессиональной музыкальной культуры.
2. Русское средневековье - создание литургии, знаменный распев. Искусство колокольного звона. Искусство скоморохов.
3. Музыкальная культура России 17 века. Рождение жанров: партесный концерт и кант.
4. Музыкальная культура России 18 века. Возникновение профессиональных школ.
5. Музыкальная культура России 1 половины 19 века. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский - создатели блестящих образцов русского романса.
6. М.И. Глинка - первый классик русской музыки.
7. М. А. Балакирев - создатель «новой русской школы».
8. А.П. Бородин - создатель жанра эпический симфонизм. «Русский Восток».
9. М.П. Мусоргский - создатель реалистической музыкальной драмы.
10. Н.А. Римский-Корсаков - оперы-сказки, оперы-драмы.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий	Процесс ответа на вопрос	Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе

<p>исторический обзор,</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; <p>Знать:</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в. - основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. 		<p>устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в билете задания (музыкальное произведение). 3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут. 		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типовое задание: варианты вопросов по анализу музыкального произведения предлагаются в количестве 10).

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя».
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
3. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
6. А.П. Бородин. «Богатырская симфония».
7. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок».
10. М.И. Глинка. «Камаринская».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - разобрать конкретное музыкальное произведение; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Процесс анализа музыкального произведения по билету.	Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа (в контексте данного произведения). Точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в задании музыкального произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.		

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Определить на слух фрагмент музыкального произведения (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Увертюра.
2. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Каватина и рондо Антониды.
3. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
4. М.И. Глинка. «Ночь в Мадриде».
5. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Увертюра.
6. А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 часть.
7. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 действие, половецкие пляски с хором.
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», пролог, первый монолог Бориса.
9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 3 часть, тема Царевича.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменная работа (музыкальная викторина).	Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.		