

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УП.01 Оркестр**

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

(по видам инструментов)

**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

2023 г.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения УП .01 Оркестр основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты .

### 1.2. Результаты освоения УП.01 Оркестр, подлежащие проверке

Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики.**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы обучающегося. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

### **Задания для освоения практики:**

репертуарные требования по семестрам, требования к дифференцированному зачету:

1. Работа с оркестровыми партиями. Сольная игра оркестровых партий
2. Групповые репетиции. Игра на инструменте в составе оркестровой группы
3. Общие репетиции. Игра на инструменте в составе оркестра
4. Генеральные репетиции. Исполнение концертной программы в составе оркестра
5. Концертные выступления. Исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
6. Итого: Сольная игра оркестровых партий; игра на инструменте в составе оркестровой группы; игра на инструменте в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного Выступления

## 7. Контрольные уроки

Программный минимум:

### Симфонический оркестр **1-2 семестры**

Гайдн Серенада для струнного оркестра C-dur

Моцарт Маленькая ночная серенада

Моцарт Дивертисмент ре-мажор

Шуберт Симфония №3 D-dur 2 часть

Шуберт Симфония №5 B-dur 1 часть

Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Свиридов Маленький триптих 1 часть

### **3-4 семестры** (более сложные пьесы)

Гайдн Симфония №73 «Охота»

Моцарт Концерт для флейты с оркестром D-dur

Бетховен Симфония №1, 2 часть

Сибелиус Грустный вальс

Чайковский Andante из 1-ой сюиты

Дворжак Славянский танец №2

Глинка Вальс-фантазия

Брамс Венгерский танец №1

Григ Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Прокофьев Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

### **5-6 семестры** (еще более сложные произведения)

Бетховен Увертюра «Кориолан»

Бизе «Юношеская симфония»

Прокофьев Классическая симфония, 2 часть

Чайковский Симфония №4, 2 часть

Брамс Вариации на тему Гайдна Шостакович «Праздничная увертюра»

Вебер Увертюра к опере «Вольный стрелок»

Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро»

Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик»

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Прокофьев Симфония №7, 1 часть

Акомпанемент

Сен-Санс Концерт №2 для ф-но с оркестром

Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром

### **7-8 семестры**

Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Моцарт Симфония №40 1 часть

Бетховен Симфония №3 «Героическая» 4 часть

Дебюсси «В лодке» из маленькой сюиты

Шостакович Симфония №5

М. де Фалья Балет «Любовь-волшебница» а) пантомима б) ритуальный танец огня Зуппе

Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Глинка Увертюра к опере «Иван Сусанин»

Чайковский Симфония №1, 2 часть

Дворжак Симфония №9 «Из Нового света», 1 часть

Мусоргский Увертюра-фантазия «Ночь на Лысой горе»

Аккомпанемент

Чайковский Концерт для скрипки с оркестром

Шостакович Концерт №2 для ф-но с оркестром

Кроме перечисленных, в оркестровом классе для симфонического оркестра могут быть рекомендованы следующие произведения:

Гайдн Симфонии №№ 85, 88, 92, 94, 95, 97, 100, 104

Моцарт Симфонии №№ 33, 34, 35, 36, 39, 41

Бетховен Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 8,

концерты для ф-но с оркестром №1-5 Шуберт Увертюра к опере «Розамунда», симфонии №3, 4, 5, 8

Мендельсон Увертюры «Фингалова пещера», «Рюн Блаз», «Итальянская симфония», увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Прециоза»

Брамс Венгерские танцы №№ 1, 3, 5, 7

Дворжак «Славянские танцы» №№ 1, 3, 7, 8

Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире»

Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Глинка «Камаринская»

Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»

Калинников Симфония №1

Аренский Фантазия на тему Рябины

#### **Камерный оркестр**

И.С.Бах Оркестровые сюиты №2 и №5, инструментальные концерты

Вивальди Инструментальные концерты

Корелли Кончерто-гроссо ор.6 №1-12

Гендель Кончерто-гроссо ор.3, ор.6

Персел Сюита из музыки к спектаклям «Королева фей», «Гордиев узел разрублен», «Диоклезиан», «Амфитрион», Павана и Чакона.

Телеман Сюита «Дон Кихот», инструментальные концерты

Гайдн Дивертисменты Моцарт Маленькая ночная серенада

Шуберт 5 менуэтов Григ «Из времен Гольберга» Элгар Серенада для струнного оркестра

Шоссон Концерт для ф-но и струнных

Хандошкин Концерт для альты с оркестром

Бортнянский Концертная симфония

Чайковский Струнная серенада,

Элегия памяти Самарина Аренский Вариации на тему Чайковского

Глазунов Тема с вариациями Калинников Серенада для струнного оркестра

Танеев Канцона для кларнета с оркестром

Барток Цикл пьес «Детям»

Бриттен Простая симфония

Барток Adagio Руссель

Симфонietta Равель Интродукция и allegro для арфы с оркестром Дебюсси 2 танца для арфы с оркестром

Лютославский 5 мелодий для струнного оркестра

Хиндемит Пьесы ор.44

Онеггер Прелюдия, ариозо, фугетта Пярт Коллаж на тему «ВАСН»

Кажлаев Ноктюрн для флейты с оркестром

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде репетиций общих и групповых. Цель репетиций может быть различной. В одном случае это чтение с листа, однократные проигрывания оркестровых произведений, в другом — подготовка концертной программы. В конце семестра

преподаватель ставит каждому оркестранту оценку за успеваемость в семестре (на контрольном уроке) или зачете.

### **Критерий оценки:**

регулярность посещения занятий, качество игры выученных партий из текущего репертуара коллектива, качество игры с листа, участие (успешное) в текущих концертах.

Показателями успешности освоения обучающимся данной учебной практики при проведении текущего контроля являются:

знание оркестровых партий, подготовленных к оркестровой репетиции, а именно: правильное прочтение нотного текста, правильный перевод всех иностранных музыкальных терминов, знание всех исполнительских штрихов и приемов звукоизвлечения;

знание темпа и характера произведения; умение понимать исполнительские намерения дирижера и играть по его руке;

умение замечать и исправлять неточности нотного текста, умение постоянно поддерживать творческий контакт с участниками оркестра;

умение поддерживать необходимый баланс звучания своей партии;

владение навыком отбора исполнительских приемов, необходимых для передачи музыкально-образного содержания музыки.

Критериями успешности освоения обучающимся данной учебной практики при проведении текущего контроля являются:

1. Технически свободное исполнение оркестровой партии.
2. Уверенная игра в оркестре по руке дирижера, в соответствии с исполнительским замыслом.
3. Уверенность в выборе приемов исполнительской техники, необходимых для достижения правильного темпа и характера исполнения.

### **Критерии оценки**

**Отлично (8-10 баллов):** Постоянный, активный интерес к репетиционному процессу в оркестре; образцовое исполнение оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера; проявление творческого мышления в выборе исполнительской аппликатуры и способов звукоизвлечения; умение гибко реагировать на жесты дирижера во время коллективного исполнения; образцовое соблюдение репетиционной дисциплины; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины

**Хорошо (5-7 баллов):** Устойчивый интерес к репетиционному процессу в оркестре; наличие незначительных погрешностей в исполнении оркестровых партий; соблюдение необходимой репетиционной дисциплины; уверенная игра по руке дирижера во время коллективного исполнения; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины.

**Удовлетворительно (3-4 балла):** Отсутствие постоянного интереса к репетиционному процессу в оркестре; слабое исполнение оркестровых партий в техническом и художественном отношении; отсутствие постоянного внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; слабая репетиционная дисциплина; пропуски занятий без уважительной причины  
**Неудовлетворительно:** Отсутствие интереса к занятиям оркестра; исполнение оркестровых партий несоответствующее требованиям дирижера; отсутствие внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; систематические пропуски занятий без уважительной причины