

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю
Директор колледжа
_____ Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)-
«Инструменты эстрадного оркестра»
в 2025/2026 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – «Эстрадное пение», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 3 от 27 ноября 2025 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Соловьев А.В. исполняющий обязанности ректора ФГБОУ «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете

Протокол №3 от 28 ноября 2025 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»	8
6.2. Проведение государственного экзамена «Ансамблевое исполнение» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9
6.3. Проведение государственного экзамена «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»	10
6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	11
7. Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	12
7.1. Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	13
7.2. Критерии оценки по государственному экзамену «Ансамблевое исполнение» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	13
7.3. Критерии оценки по государственному экзамену «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»	14
7.4. Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	15
8. Порядок подачи апелляции	15

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) - «Инструменты эстрадного оркестра» на 2025-2026 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Инструменты эстрадного оркестра» требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения, обучающегося не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в

Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Инструменты эстрадного оркестра».

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)- «Инструменты эстрадного оркестра» включает:

дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

государственный экзамен «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 03	Государственный экзамен	2 недели
ГИА 04	Государственный экзамен	
ГИА 05	Государственный экзамен	

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2025/2026 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 01.06.26 г. по 28.06.26 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные

образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения сольной программы.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале.

Сольная программа состоит из четырех произведений: одно академическое и три джазовых произведения.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение основами техники

Примерные темы дипломного проекта (работы)

Саксофон:

1 Дж. Телеманн - Соната Ля-минор для гобоя (переложение для саксофона) 3,4 часть

2 Н. Бродский - "Будь моей любовью"

3 Г. Вашингтон - "Винный свет"

4 Л. Нихауз – Баллада

Бас -гитара:

Классика: М. Монн Концерт G -moll 1,2,3 части

Джаз: С. Ариевич 8 Джаз -рок

Джаз: А. Карон «Ваш сад» баллада

Джаз: Ч. Паркер «Донна Ли» Бибоп

Электрогитара:

1. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из сонаты A dur
2. Гай Вуд «Моя единственная любовь»
3. Тутс Тилеманс «Bluesette» «Блюзет»
4. Джером Керн. «All the Things You Are» «Ты для меня всё»

6.2. Проведение государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Программа экзамена соответствует уровню требований, предъявляемых к выпускникам, показывая их техническое мастерство и качество приобретённых исполнительских навыков.

В программу экзамена входят разнохарактерные произведения в стилях и жанрах джазовой, рок-и поп-эстрадной музыки, с возможными включениями в программу композиций фольклорной музыки в эстрадно-джазовой обработке, стилистике рока или иной стилистике. В композициях и аранжировках пьес для ансамбля обязательно присутствие разработанных импровизационных соло.

1. Рассэл Ферантэ «Шершень», «The Hornet»
2. Рассэл Ферантэ «Вечерний танец», «Evening Dance»
3. Тэд Гройя «Фламинго»

6.3. Проведение государственного экзамена по виду «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Критерии оценки по виду **Инструменты эстрадного оркестра**

- точный строй инструментов и тембрально-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и музыкально-художественному образу исполняемой музыки. Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля натуральных и электроинструментов.

- исполнительский «саунд» ансамбля. Динамическая гибкость и музыкальность в выражении музыкального материала.

- соотношение звукового взаимодействия солистов и аккомпанемента.

- общая метроритмическая стабильность исполнения. Передача стилистических и жанровых особенностей метроритмического времени в исполняемом произведении.

- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес. Техническое инструментальное совершенство. Хорошее владение игровыми штрихами и специфическими приёмами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю).

- владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.

- качество аранжировок и композиций программы. Оригинальность интерпретаций стандартных композиций.

- авторские пьесы и их музыкально-художественная образность.

В критерии оценки «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» входят:

- способность управлять творческим коллективом во время исполнения произведения, яркость и убедительность трактовки сочинения;

- техническая оснащённость (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Вариант 1:

1. Сэмми Нестико «Николь»
2. Карл Строммэн «Нудлинг»

Вариант 2:

1. Сэмми Нестико «Лизетт»
2. Даф Бич «20 никелей»

Вариант 3:

1. Тэд Хит «Билл»
2. Майлз Коллинз «Ноус Блю»

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.3.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности; методика преподавания инструментов эстрадного оркестра (по виду Инструменты эстрадного оркестра), изучение педагогического репертуара, УП. 04 Педагогическая работа.

Включает ответ по билету, работу над педагогическим хоровым репертуаром, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.
- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;
- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Выполнение методического и исполнительского анализа произведения из учебно-педагогического репертуара:

- определение исполнительских трудностей с указанием возможных методов и приёмов работы над ними в процессе разучивания произведения;
- определение предполагаемых трудностей в работе над вокальным произведением педагогического репертуара (вокальных, интонационных, ритмических, дикционных),

которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какими приёмы можно применить в работе над ними;

- указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания;
- определение художественного и образного содержания;

При определении исполнительских трудностей следует опираться:

- на возрастные характеристики обучающихся и уровень их подготовки;

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.

37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие права. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

«Методика преподавания «Инструменты эстрадного оркестра» Гитара, Бас -гитара:

Вариант 1:

1. История создания и развития инструмента.
2. Основы аппликатуры. Позиции.

Вариант 2:

1. Основные этапы работы над произведениями.
2. Работа над звуком

Вариант 3:

1. Инструмент, его устройство и настройка.
2. Принципы и виды звукоизвлечения.

Вариант 4:

1. Работа над гаммами и упражнениями.
2. Специальные приёмы игры на инструменте

«Методика преподавания «Инструменты эстрадного оркестра» Саксофон:

Вариант 1:

1. Значение исполнительского аппарата духовика. Характеристика основных компонентов исполнительской техники духовика. Понятия «исполнительская», «базовая», «индивидуальная» техника духовика.
2. Значение метроритма в исполнительстве на духовых инструментах. Причины неритмичности исполнения, характерные метроритмические ошибки при игре на духовых инструментах и способы их устранения. Методы развития ритма при игре на духовых инструментах.

Вариант 2:

1. Влияние музыкального слуха на исполнительский процесс исполнителя-духовика. Объективные и субъективные причины неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Основные средства корректировки фальшивой интонации.
2. Значение техники пальцев в современном исполнительстве на духовых инструментах. Разновидности аппликатуры. Способы развития техники пальцевых движений.

Вариант 3:

1. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания, его типы. Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Развитие исполнительского дыхания.
2. Губной аппарат исполнителя-духовика. Система губных и лицевых мышц. Понятие «амбушюр». Развитие техники губ.

Вариант 4:

1. Изучение гамм и арпеджио, сложившиеся традиции их исполнения. Основные недостатки и способы их устранения при игре гамм и арпеджио.
2. Функции языка при игре на духовых инструментах. Строение мышц языка. Виды атаки звука. Исполнительская артикуляция. Основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков.

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

Оценка «**отлично**» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- виртуозное владение различными видами техники;
- точную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- отличное владение фразировкой, артикуляцией, ритмом;
- динамическое разнообразие, богатство звуковой палитры инструмента;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- хорошее владение различными видами техники;
- стилистические особенности музыкальных произведений;
- владение фразировкой, артикуляцией, ритмом.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности фразировки, артикуляции, ритма.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности фразировки, артикуляции, ритма.

7.2 Критерии оценивания государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Оценка «**отлично**» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркое, убедительное исполнение, цельное по форме и выразительное по образному содержанию;
- яркое раскрытие, единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- виртуозное владение различными видами техники;

- точную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- единство фразировки, артикуляции, идентичность исполнения штрихов;
- динамическое равновесие исполняемых произведений;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом;
- чувство ансамбля;
- сценическую выдержку.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее знание своей партии;
- единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
 - допущение некоторых технических помарок в исполнении;
 - передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
 - единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом, но незначительные несовпадения с солистом;
 - владение навыками фразировки, артикуляции, некоторые ритмические, штриховые погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
 - отсутствие свободы во владении различными видами техники;
 - неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
 - недостаточно убедительное выступление, неопределенное по форме, невыразительное по образному содержанию;
 - несогласованность намерений исполнителей; заметные нарушения динамического баланса с солистом;
 - неточности ритма, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания нотного текста, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
 - отсутствие исполнительской техники;
 - неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
 - отсутствует ансамбль, динамический баланс;
 - неточности ритма, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики.

7.3 Критерии оценивания государственного экзамена «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен оценивается:

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если выпускник продемонстрировал следующие умения:

- умение управлять хором и координировать звучание в момент исполнения концертной программы;
- умение правильно ставить задачи перед хоровым коллективом и добиваться их выполнения;
- умение добиваться свободного звукоизвлечения за счет мышечной свободы дирижерского аппарата и внутреннего моделирования звукового образа;
- иметь творческое начало в работе.

Оценку **«хорошо»** получает выпускник, который продемонстрировал

- умение управлять хором в момент исполнения концертной программы;
- умение правильно ставить задачи в репетиционной работе с коллективом;
- умение общаться с коллективом.
- умение правильно рассчитывать репетиционное время.
- имеет хорошие практические навыки работы над музыкальным произведением.

Оценку **«удовлетворительно»** получает выпускник, который сумел продирижировать концертной частью экзамена, показал средние практические навыки в работе с хором, услышать недостатки в звучании хора и попытался их устранить, в общем показал средний уровень владения терминологией, средние навыки общения с коллективом.

Оценку **«неудовлетворительно»** получает выпускник, который не выполнил требования, перечисленные выше, не смог показать приобретенные профессиональные навыки.

7.4 Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценивается государственный экзамен по пятибалльной шкале:

«Отлично»- оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

«Хорошо»- оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

«Удовлетворительно» - оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен,

нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает

достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.