

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю

Директор колледжа

_____ Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)-

«Эстрадное пение»

в 2025/2026 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 3 от 27 ноября 2025 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Соловьев А.В.
исполняющий обязанности ректора ФГБОУ «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете
Протокол №3 от 28 ноября 2025 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»	8
6.2 Проведение государственного экзамена «Ансамблевое исполнение» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9
6.3 Проведение государственного экзамена «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	9
6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	10
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	13
7.1 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	13
7.2 Критерии оценки по государственному экзамена «Ансамблевое исполнение» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	14
7.3 Критерии оценки по государственному экзамена «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	15
7.4 Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	16
8. Порядок подачи апелляции	17

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Эстрадное пение» на 2025-2026 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 июня 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Эстрадное пение», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Эстрадное пение» требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Эстрадное пение».

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального

образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду)- «Эстрадное пение».

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)- «Эстрадное пение» включает:

дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

государственный экзамен «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 03	Государственный экзамен	2 недели
ГИА 04	Государственный экзамен	
ГИА 05	Государственный экзамен	

3.3 Сроки проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с календарным учебным графиком на 2025/2026 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 01.06.26 г. по 28.06.26 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные

образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения сольной программы.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале.

Сольная программа состоит из четырех произведений: два академических, два джазовых произведения.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками актёрского мастерства и сценического движения.

Примерные темы дипломных проектов (работ)

Вариант 1:

1. «Поток слёз» – слова и музыка Марк Мелисия, Николас Виллапиано, Самуэль Бей, Пол Ричи, Дэвид Розен.
2. «Помни» – слова и музыка Варвара и Егор Убель.
3. «Что-то»- слова и музыка Дэвид Фостер, Бренда Рассел, Майкл Лиг, Роберт Сирайт, Кори Генри, Билл Лоуренс, Марк Леттьери.
4. «Ты опасный тип» – слова и музыка Боб Дороу.

Вариант 2:

1. «Blue skies/Голубое небо» – слова и музыка Ирвинг Берлин.
2. «Улыбайся мне» – музыка Уолтера Афанасьева, слова Лилии Виноградовой.
3. «Tango/Танго» – слова и музыка Рик Аллисон и Лара Фабиан.
4. «I Have Nothing/У меня нет ничего» – слова и музыка Дэвид Фостер и Линда Томпсон.

Вариант 3:

1. «Просто не горит» («Just won't burn») муз.-Сьюзан Тедеш, сл.-Сьюзан Тедеш
2. «Бумажная луна» («Paper moon») муз.-Харолд Арлен, слова-Ю.Харбург
3. «Ты не целуй» муз.-Вадим Усланов, слова-Михаил Гуцериев
4. «Что-то новое» («Something new») муз.-Квинси Джонс слова-Херби Ханкок

Вариант 4:

1. «Скажи нет» - Михаил Бублик
2. «Продолжай лгать» («Keep lying») - Джулия Харди, Донна Миссал
3. «Много-Много любви» («Whole lotta love») - Джимми Пейдж, Роберт Плант
4. «Зеленые глаза» («Green eyes») - Джеймс Пуузер, Эрика Райт

Вариант 5:

1. «Любовь уставших лебедей»- И.Крутой, М. Гуцериев
2. «Поднимите каждый голос» («Lift every voice /Moanin») - Б.Тимонс, Дж.Велдон
3. «Никто не идеален» («Nobody's perfect») - К.Келли, Дж.Корниш
4. «Кто тебя любит?» («Who's loving you?») - В.Робинзон

6.2. Проведение государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Программа экзамена соответствует уровню требований, предъявляемых к выпускникам, показывая их техническое мастерство и качество приобретённых исполнительских навыков.

В программу экзамена входят разнохарактерные произведения в стилях и жанрах джазовой, рок-эстрадной и поп-эстрадной музыки, с возможными включениями в программу композиций фольклорной музыки в эстрадно-джазовой обработке, стилистике рока или иной стилистике. В композициях и аранжировках пьес для ансамбля обязательно присутствие разработанных импровизационных соло.

1. Мало да по Малу – К. Меладзе
2. Вставай (Stand up) – Стивен Ериво, Джошуа Брайан Кампел

3.Божья Благодать (Amazing grace) - Джон Ньютон

6.3. Проведение государственного экзамена по виду «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

6.3.1. Порядок проведения экзамена

Критерии оценки по виду **Эстрадное пение**

- умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения микрофоном;
- владение сценическим движением и актёрским мастерством;
- чистота интонирования;
- грамотность вокальной аранжировки;
- сбалансированная динамика звучания;
- чувство стиля исполняемого произведения;
- дикция ансамблистов.

Критерии оценки государственного экзамена «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:

- умение раскрыть содержание, основную идею, общий характер произведения;
- умение донести особенности музыкального языка, основные музыкально-выразительные средства;
- умение объяснить специфику жанра, формы, темпа, динамики, фактуры, гармонии; характерные черты мелодии, ритма; роль аккомпанемента;
- понимание особенностей ансамбля, строя, певческого дыхания; характеристика приемов звуковедения, дикции;
- определение наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы (предполагаемые трудности интонационные, ритмические, вокальные и т.д.);
- определение состава ансамбля, творческого коллектива, необходимого для исполнения данного произведения, возрастные рамки.
- умение ставить исполнительские задачи, определение характерных вокально и музыкально-выразительных средств для выявления музыкального образа, и стиля произведения;
- владение навыками актёрского мастерства, сценического движения и танца.

Экзамен проводится в форме творческого задания с демонстрацией навыков работы над музыкальным произведением.

Примерный список произведений:

Вариант 1:

- 1.Дай мне – Бенни Андерсон, Бьерн Ульвеус
- 2.Матушка земля – Петр Андреев

Вариант 2:

- 1.Прекрасное далеко - Евгений Крылатов, Юрий Энтин
- 2.Танцующая королева - Бенни Андерсон

Вариант 3:

- 1.Верила ,верила, Верю – слова и музыка народные, обработка Виктория Барс
- 2.Плохой парень – Билли Айлиш, Фенес Байерд

Вариант 4:

- 1.Когда святые маршируют – музыка и слова народные
- 2.Авантюрист – В.Чирва.

Вариант 5:

- 1.Мой вид любви – Эмили Санде, Эмиль Хейни, Даниэль Таненбаум
- 2.Свадебная – слова народные музыка Шелпакова Яна, Судосьев Олег

6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.4.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности; методика преподавания инструментов эстрадного оркестра (по виду Инструменты эстрадного оркестра), методика преподавания эстрадного вокала (по виду Эстрадное пение), изучение педагогического репертуара, УП. 04 Педагогическая работа.

Включает ответ по билету, работу над педагогическим хоровым репертуаром, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.
- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;
- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Выполнение методического и исполнительского анализа произведения из учебно-педагогического репертуара:

- определение исполнительских трудностей с указанием возможных методов и приёмов работы над ними в процессе разучивания произведения;
- определение предполагаемых трудностей в работе над вокальным произведением педагогического репертуара (вокальных, интонационных, ритмических, дикционных), которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какими приёмы можно применить в работе над ними;
- указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания;
- определение художественного и образного содержания;

При определении исполнительских трудностей обучающийся опирается:

- на возрастные характеристики обучающихся и уровень их подготовки;

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.

41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие права. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:
«Методика преподавания эстрадного вокала»:

1. Певческая дикция и артикуляция. Гласные в пении. Приёмы работы над гласными.
2. Певческая дикция и артикуляция. Согласные в пении. Приёмы работы над согласными.
3. Детский голос. Охрана детских голосов. Особенности работы с детским голосом.
4. Основные тенденции в технике постановки голоса. Вокальные упражнения. Методика распевания.
5. Вокальные техники в современной популярной музыке. Основные вокальные приемы в эстрадно -джазовом вокале.
6. Вокальная Интонация. Работа над чистой интонацией в пении
7. Звукообразование. Теории звукообразования. Механизм звукообразования.
8. Атака звука в пении. Виды атак звука и сила голоса.
9. Защитные механизмы гортани. Импеданс. Физиология оперного звукообразования.
10. Строение голосового аппарата. Звукообразующие органы.
11. Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении.

12. Вокальные упражнения. Формирование певческих гласных и согласных в пении.

13. Гигиена голоса

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

Оценивается дипломный проект (работа) по пятибалльной шкале:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отличное владение техникой эстрадно - джазового пения (чистая вокальная интонация, отличная дикция, правильное дыхание, овладение филировкой звука, четкость темпа и ритма);
- ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- овладение переходным регистром, хорошее legato, беглость голоса;
- яркие артистические способности, стабильность и музыкальная выразительность исполнения;
- убедительное и яркое воплощение художественного образа.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточно уверенное владение основными вокально-техническими навыками – дыханием, дикцией, регистрами;
- чистое интонирование;
- артистичное, выразительное, ровное исполнение программы;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- небольшие темповые и ритмические погрешности;
- не вполне убедительная трактовка музыкального произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительное владение вокально-техническими навыками, погрешности в звуковедении;
- неточное интонирование;
- недостаточно убедительное воплощение художественного образа, стилевые недочеты;
- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- недостаточную эмоциональность и артистичность;
- отсутствие стабильности и уверенности исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- низкий уровень владения вокально-техническими навыками;
- проблемы со звукоизвлечением;
- неприятный тембр и манеру пения;
- неубедительную трактовку музыкального произведения;
- отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений;

- крайне неуверенное исполнение с остановками, в заниженных темпах, без динамических нюансов.

7.2 Критерии оценивания государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- интересное художественное решение в раскрытии художественного образа произведения;
- одинаковое понимание партнерами идейно - художественного замысла и стилистических особенностей;
- наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении;
- умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе;
- отличное владение техникой эстрадно - джазового пения (чистая вокальная интонация, правильное дыхание, овладение филировкой звука, четкость темпа и ритма, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения);
- блестящую, артистичную подачу, легкость и свободу исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации и единстве фразировки);
- небольшие погрешности в создании внешней и внутренней общности ансамбля;
- хороший баланс динамики звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- достаточно точный подбор многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж);
- уверенное и артистичное исполнение, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (допускаются заметные огрехи в интонации и единстве фразировки);
- скучное, невыразительное исполнение программы;
- отсутствие внешней и внутренней общности ансамбля;
- отсутствие метроритмического единства;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- несогласованность намерений исполнителей; заметные нарушения динамического баланса с солистом.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки);
- отсутствие знания нотного текста, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие понимания стилистических особенностей произведения;
- отсутствует ансамбль, динамический баланс в микрофоны не сбалансирован;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.

7.3 Критерии оценивания государственного экзамена по виду «Эстрадно пение» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Государственный экзамен оценивается:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- отличное знание партий;
- отличное владение методикой работы, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности;
 - высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа;
 - чистоту интонации, красивый тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики;
- произведение, соответствующее возможностям участников ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточно уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 - достаточно уверенное владение методикой работы, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности;
 - достаточный уровень музыкальной культуры в целом, образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста;
- наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в понимании стилистических особенностей произведения;
- владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации и единстве фразировки);
- некоторое отклонение от темпа;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное знание партий;
- неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом; работе с ансамблем
 - много технических погрешностей, нечеткую постановку задачи, план работы методически не выстроен.
 - низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста;
 - слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки);
 - отсутствие разнообразия динамики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие навыков репетиционной работы и контакта руководителя с коллективом;
- отсутствие знания партий;
 - низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста;
 - отсутствие понимания стилистических особенностей произведения;
 - слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки не соблюдение динамики);
- большие отклонения от темпа.

7.4 Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценивается государственный экзамен по пятибалльной шкале:

«Отлично»- оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

«Хорошо»- оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

«Удовлетворительно» - оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в

апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.