

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю

Директор ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду
инструментов) Фортепиано.**
в 2024/2025 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) – «Фортепиано», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята
на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
Протокол № 3 от 27 ноября 2024 г.

Согласовано:
председатель Государственной экзаменационной комиссии: Голубенко С.С., проректор
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российская академия музыки им. Гнесиных», кандидат искусствоведения,
вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений

Рассмотрена и утверждена
на Педагогическом совете
Протокол №3 от 28 ноября 2024 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	9
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»	9
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	10
6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	11
6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	13
7.1 Критерии оценки государственных экзаменов	13
7.2 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	15
8. Порядок подачи апелляции	16

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано на 2023-2024 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Фортепиано, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Фортепиано, требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Фортепиано.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист, преподаватель, концертмейстер»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Фортепиано включает: дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 недели
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	1 неделя
ГИА 04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	0,5 недели
ГИА 05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	0,5 недели

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2024/2025 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 02.06.25 г. по 28.06.25г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Фортепиано (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04

Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, реализуемым в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В число обязательных документов входят:

1. Учебная карточка студента.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа».
3. Отчет по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

6.1.1. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) должен иметь практико-ориентированный характер и

соответствовать содержанию профессионального модуля по исполнительской деятельности.

Программа дипломного проекта (работы) разрабатывается преподавателем и утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения сольной программы в концертном зале продолжительностью 25-30 минут, состоящей из музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Программа государственной итоговой аттестации утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения;
- сценическая культура исполнения.

Программы выпускников - защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

«Исполнение сольной программы»

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (концерт, соната)
3. Развернутая пьеса, или цикл пьес
4. Концертный этюд

Примерные варианты программ:

Вариант 1.

Бах И.С. Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, т.2)
Бетховен Л.В. Соч 7, Соната Ми бемоль мажор, 1ч
Прокофьев С. Соч 95 (1-2 пьесы по выбору)
Лист Ф. Концертный этюд ре бемоль мажор

Вариант 2.

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 7
Равель М. Сонатина
Моцарт В. Соната Си бемоль мажор, 1 ч
Рахманинов С. Этюд-картина соч 33, № 3

Вариант 3.

Бах И.С. Прелюдия и фуга До диез мажор ХТК. 1 т.
Моцарт В.А. Соната Ре мажор. К.576.
Прокофьев С. Соната №2 ор. 14. 1 ч.
Шопен Ф. Этюд до диез минор ор.10 № 4.

Вариант 4.

Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор ХТК 2 т.
Бетховен Л.В. Соната №21 ор.53 1 ч.
Прокофьев С. Соната № 6 ор.82 Ля мажор

Шопен Ф. Этюд ор.25 № 11 ля минор

Вариант 5.

Бах И.С. Органная Прелюдия и Фуга ре минор

Гайдн Й. Соната До мажор 1 ч.

Я. Иванов. Вариации

А. Аренский. Этюд До мажор ор.74

Вариант 6.

Щедрин Р. Прелюдия и фуга Ми мажор

Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор Н.52 1 ч.

Паганини – Лист Ф. Этюд ля минор

Лист Ф. «Долина Обермана ». Из цикла «Годы странствий»

Вариант 7.

Бах И.С. Прелюдия и Фуга соль диез минор ХТК 2 т.

Бетховен Л.В. Соната № 2 ор 2 № 2 Ля мажор 1 ч.

Брамс И. Рапсодия № 2 си минор

Борткевич А. Этюд ор. 29 № 3

Вариант 8.

Шостакович Д. Прелюдия и Фуга Ре мажор ор.87

Шуберт Ф. Соната ля минор 1 ч.

Лист Ф. Концертный этюд Ре бемоль мажор

Шопен Ф. Скерцо си минор ор.20

Вариант 9.

Шостакович Д. Прелюдия и Фуга си минор ор.87

Моцарт В.А. Соната № 10 До мажор К.330 1ч.

Чайковский П.И. Думка

Шопен Ф. Этюд ор.10 №8 фа мажор

Вариант 10.

Бах И.С. Прелюдия и Фуга Ре мажор ХТК 2 т.

Бетховен Л.В. Соната ор.2 №3 До мажор

Лист Ф. Мефисто-вальс.

Шопен Ф. Этюд ор.10 № 1 До мажор

**6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу
«Концертмейстерский класс»**

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» разрабатывается преподавателем и утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

Программа государственного экзамена включает исполнение арии из оперы, двух романсов, инструментального произведения.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения программы в концертном зале продолжительностью до 25 минут.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Программы по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включают:

1. Ария из оперы.
2. Романс русского композитора.
3. Романс зарубежного композитора.
4. Инструментальное произведение.

Примерная программа Государственного экзамена

1. С голосом «сопрано»

1. Пуччини Дж. Ария Баттерфляй из оперы «Мадам Баттерфляй»
2. Лист Ф. «Как дух Лауры»

3. Инструментальное произведение.

Крейслер Ф. «Цыганка» для скрипки и фортепиано

2. С голосом «баритон»

1. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал Маскарад»
2. Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»

3. Инструментальное произведение.

Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда» для скрипки и фортепиано

3. С голосом «сопрано»

1. Верди Дж. Болеро Елены из оп. «Сицилийская вечеря»
2. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне». Слова Пушкина А.

3. Инструментальное произведение.

Комраков Г. Соната для флейты 2 ч.

4. С голосом «баритон»

1. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка»
2. Рахманинов С. «Я опять одинок» сл. Бунина И.

3. Инструментальное произведение.

Г. Форе. Элегия для виолончели и фортепиано

5. С голосом «бас»

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оп. «Алеко»
2. Чайковский П. «Серенада Дон Жуана». Сл. Толстого А.

3. Инструментальное произведение.

Кюи Ц. «Апассионато» для виолончели и фортепиано.

6. С голосом «сопрано»

1. Бизе Ж. Ария Микаэлы из оп. «Кармен»
2. Метнер Н. «Зимний вечер» сл. Пушкина А.

3. Инструментальное произведение.

Моцарт В.А. Рондо для скрипки и фортепиано

7. С голосом «баритон»

1. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко»
2. Свиридов Г. «Петербургская песня» сл. Блока А.

3. Инструментальное произведение.

Чайковский П. «Мелодия» для скрипки и фортепиано

8. С голосом «сопрано»

1. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
2. Шуберт Ф. «Баркарола» сл. Штольберга.

3. Инструментальное произведение

Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано 2 ч.

9. С голосом «меццо-сопрано»

1. Верди Дж. Ария Эболи из оп. «Дон Карлос»
2. Шуман Р. «Посвящение» слова Рюккерта.

3. Инструментальное произведение

Сен-Санс К. «Аллегро апассионато» для виолончели и фортепиано

10. С голосом «тенор»

1. Гуно Ш. Ария Фауста из оп. «Фауст»
2. Шуман Р. «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта»

3. Инструментальное произведение

Чайковский П. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано

6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» разрабатывается преподавателем и утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

Программа включает исполнение произведения крупной формы (соната, трио, квартет - 1 ч. или 2,3 части)

Государственный экзамен проводится в форме исполнения программы в концертном зале продолжительностью 10-15 минут.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Примерные варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Вариант 1 Л. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2,4.

Вариант 2 Ф. Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор.

Вариант 3 Э. Григ. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор.

Вариант 4 Л. Бетховен. Соната №1 для виолончели и фортепиано.

Вариант 5 К. Рейнеке. Соната для виолончели и фортепиано Ре мажор, ор.89.

Вариант 6 Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано ля минор, 1 ч.

Вариант 7 Д. Кабалевский. Соната для виолончели и фортепиано.

Вариант 8 М. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано ре минор.

Вариант 9 Г. Фрид. Соната для альты и фортепиано.

Вариант 10 И Геништа. Соната для альты и фортепиано соль минор.

Вариант 11 Г Свиридов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант 12 А. Хачатурян. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.

Вариант 13 Б. Мартину. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.

6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

6.4.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности;

методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы (школьный репертуар), УП 05 Учебная практика по педагогической работе.

Структура экзамена определена с учётом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Экзамен включает ответ по билету, работу над педагогическим фортепианным репертуаром, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.

- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.

- знание учебной и методической литературы по методике преподавания фортепиано;

- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Выполнение методического и исполнительского анализа фортепианного произведения из учебно-педагогического репертуара:

- указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания;

- обозначить предполагаемые технические трудности, которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какими приёмы можно применить в работе над ними;

- при определении трудностей следует опираться на физиологические особенности обучающегося и знания возрастной психологии.

Экзаменуемый готовит письменный (при желании) ответ на предложенные ему вопросы и защищается перед экзаменационной комиссией устно. Члены государственной экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы. В экзамен входит исполнение и анализ школьного репертуара, характеристика по итогам производственной (педагогической) практики.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»:**

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух

24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие права. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.

55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат. Депремирование.

56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.

57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.

58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по виду инструментов «фортепиано»:

1. Диагностика музыкальных способностей
2. Сценическое волнение и методы его преодоления
3. Работа над музыкальным произведением, её условное деление на этапы
4. Работа над этюдами в классе фортепиано в ДМШ
5. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися
6. Планирование учебного процесса. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося в ДМШ
7. Полифоническая музыка в репертуаре учащегося ДМШ. Виды полифонии
8. Принципы подбора репертуара в классе специального фортепиано
9. Работа над фортепианной техникой в классе фортепиано (гаммы, аккорды, арпеджио)
10. Донотный период в обучении игре на фортепиано
11. Краткая характеристика сборников для начинающих

Анализ учебно-педагогического репертуара (школьный репертуар) по виду инструментов «фортепиано» из сборников:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии»
3. С. Прокофьев «Детская музыка»
4. С. Майкапар «Бирюльки»
5. К. Черни-Г. Гермер «Избранные этюды»
6. М. Клементи Сонатины
7. Сборник пьес для средних классов ДМШ
8. И.С. Бах «Нотная тетрадь А. - М. Бах»
8. Сборник этюдов для младших и средних классов ДМШ
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

В критерии уровня подготовки обучающихся входят:

- уровень усвоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащённость.
- степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, музыкальная подача, глубина воплощения композиторского замысла.

- качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

Оценка «Отлично»

Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте.

Оценка «Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, инновационных, смысловых) погрешностей. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом умение использовать его для реализации исполнительского замысла, осуществление излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической обеспеченности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что обучающийся недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

Оценка «Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствие художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, Отказ от исполнения программ. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

7.2 Критерии оценивания государственных экзаменов

В критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объем программы.

Оценка «Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; четкое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «Удовлетворительно»

Недостаточное уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнеров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибки остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности в исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

Критериями оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» являются: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Яркое выступление на профессиональном уровне, выделяющееся отличным концертмейстерскими навыками, зрелость мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащенность, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в художественном и звуковом отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приемами.

Оценка «Удовлетворительно»

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащенности. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых

произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка «**Неудовлетворительно**»

Крайне низкий уровень исполнения программы; Отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся к государственному экзамену по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» входят:

- знания учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы образовательного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «**Отлично**»

Выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка «**Хорошо**»

Один из вопросов раскрыт не достаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются недостатки в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Оценка «**Удовлетворительно**»

Выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «**Неудовлетворительно**»

Выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики игры на инструмент, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

В качестве основных критериев оценки письменной работы (реферата) могут быть:

- соответствие содержания заявленной теме, актуальность и значимость темы;
- четкая постановка цели и задач исследования; аргументированность и четкость изложения материала;
- наличие собственного взгляда на исследуемую проблему;
- выпускником выбрана тема, в значительной степени опирающаяся на личный опыт педагогической деятельности;
- свободное владение исследуемым материалом;
- состав и количество используемых источников литературы;
- культура письменной речи;
- качество (правильность) оформления.

Оценка «Отлично»

Обучающимся выполнены все требования к написанию и защите письменной работы (реферата): обозначена тема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемой теме и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»

Обучающимся выполнены основные требования к написанию и защите письменной работы (реферата), но при этом допущены недочёты. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны не полные ответы.

Оценка «Удовлетворительно»

Имеются существенные отступления от требований. Тема освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствуют выводы.

Оценка «Неудовлетворительно»

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат выпускником не представлен.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с

момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.