

Министерство по культуре и туризму Калининградской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю

Директор ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

Н.А. Курьянович

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по виду инструментов)**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

**в 2024/2025 учебном году**

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) – «Оркестровые духовые и ударные инструменты», разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 3 от 21 ноября 2024 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Голубенко С.С., проректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных», кандидат искусствоведения, вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете

Протокол №3 от 28 ноября 2024 г.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения .....  | 4  |
| 2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....            | 4  |
| 3. Структура государственной итоговой аттестации .....  | 6  |
| 3.1. Формы государственной итоговой аттестации .....  | 6  |
| 3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации .....                   | 6  |
| 3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации .....   | 7  |
| 4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....  | 7  |
| 4.1. Виды деятельности выпускников .....  | 7  |
| 4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....  | 7  |
| 4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....  | 7  |
| 5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....   | 8  |
| 6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации .....   | 8  |
| 6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» .....                   | 8  |
| 6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ..... | 11 |
| 6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ..... | 11 |
| 7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации .....                               | 14 |
| 7.1 Критерии оценки государственных экзаменов .....   | 14 |
| 7.2 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы) .....  | 15 |
| 8. Порядок подачи апелляции .....   | 17 |

## 1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты» на 2024-2025 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты», требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

## 2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист, преподаватель»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Артист, преподаватель**, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

***Исполнительская деятельность.***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***Педагогическая деятельность.***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **3. Структура государственной итоговой аттестации**

### **3.1. Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включает:

- дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **3.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

|        |                                     |          |
|--------|-------------------------------------|----------|
| ГИА 00 | Государственная итоговая аттестация | 4 недели |
|--------|-------------------------------------|----------|

|        |   |          |
|--------|---|----------|
| ГИА 01 | Подготовка дипломного проекта (работы)  | 1 недели |
| ГИА 02 | Защита дипломного проекта (работы)  | 1 неделя |
| ГИА 03 | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» | 1 неделя |
| ГИА 04 | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | 1 неделя |

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2024/2025 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 02.06.2025 г. по 28.06.2025 г.

#### **4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

##### **4.1. Виды деятельности выпускников**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

##### **4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

##### **4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования

## **5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

## **6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации**

### **6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»**

#### **6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»**

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения сольной программы.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения;
- сценическая культура исполнения.

### **Примерные дипломные проекты (работы)**

#### ***Духовые инструменты***

#### **Флейта**

##### **1 вариант**

1. К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор для флейты с оркестром, 2-3 части
2. П. Таффанель. Фантазия для флейты и фортепиано на темы из оперы К.М. Вебера «Вольный стрелок»

3. В. Цыбин. Концертный этюд № 1 ля-бемоль мажор

**2 вариант**

1. Б. Ромберг. Концерт для флейты с оркестром си минор ор. 30, 1 часть
2. Мияги Мичио. «Море весной»
3. А. Стекмest. Фантазия для флейты и фортепиано на темы оперы «Ночной лагерь в Гранаде» К. Крейцера

**Тромбон**

1. Е. Рейхе. Концерт №2 для тромбона с оркестром, 2-3 части
2. С. Рахманинов. Прелюдия.
3. Ж.-М. Дефей. «В стиле Шумана».

**Ударные инструменты**

1. Г. Рзаев. Концертино (ксилофон)
2. Э. Копетски. «Танец ведьм» (маримба)
3. Дж. Пратт. «Поднимаемая бурю» (малый барабан)
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» (вибрафон)

**6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

**Ансамбль флейт**

1. М. Бертомье Аркадия для квартета флейт
2. Р. Дресслер. Концертное трио для 3 флейт. Ор.64
3. В. Ермошкин. «Знакомой тропинкой» для 5 флейт и фортепиано

**Ансамбль медных духовых инструментов**

1. В. Блажевич. Концертный дуэт № 7
2. Д. Убер. Концертные дуэты. № 4 «Легенда о розе»
3. Д. Убер. Концертные дуэты. № 10 «Танец в стиле кантри»

**Ансамбль ударных инструментов**

1. И.С. Бах. Инвенция ля минор (переложение для двух маримб)
2. Дж. Ванамакер. «Corps master» для двух барабанов
3. Т. Монк. Квартет «Около полуночи» (вибрафон, ударная установка, бас-гитара и фортепиано)

**6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**6.3.1. Порядок проведения экзамена**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: методика обучения игре на духовых (ударных) инструментах, основы педагогики, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности.

Структура экзамена определена с учётом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Экзамен включает ответ по билету, исполнение произведения школьного репертуара для духовых или ударных инструментов, методико-исполнительский анализ произведения школьного репертуара.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.

- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.

знание учебной и методической литературы по методике преподавания духовых и ударных инструментов.

- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Выполнение методического и исполнительского анализа произведения из учебно-педагогического репертуара:

- указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания;

- обозначить предполагаемые технические трудности, которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какими приёмы можно применить в работе над ними;

- при определении трудностей следует опираться на физиологические особенности обучающегося и знания возрастной психологии.

Экзаменуемый готовит письменный (при желании) ответ на предложенные ему вопросы и защищается перед экзаменационной комиссией устно. Члены государственной экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы. В экзамен входит исполнение и анализ школьного репертуара, характеристика по итогам производственной (педагогической) практики.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю

#### **«Педагогическая деятельность»**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания

12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.

45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие права. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат. Депремирование.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

## **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на духовых инструментах**

1. Методика обучения игре на духовых инструментах. Задачи курса методики, его место в системе музыкальных дисциплин. История развития лучших педагогических традиций обучения игре на духовых инструментах в России.
2. Общая характеристика исполнительского аппарата духовика. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах. Характеристика основных компонентов исполнительской техники духовика. Понятия «исполнительская», «базовая», «индивидуальная» техника духовика.
3. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Типы исполнительского дыхания. Развитие исполнительского дыхания.
4. Губной аппарат исполнителя-духовика. Система губных и лицевых мышц. Понятие «амбушюр». Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей различных духовых инструментов. Развитие техники губ.
5. Функции языка при игре на духовых инструментах. Строение мышц языка. Виды атаки звука. Исполнительская артикуляция. Основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков. Классификация штрихов духовых инструментов. Музыкально-выразительное значение штрихов и их практическое применение.

6. Значение техники пальцев в современном исполнительстве на духовых инструментах. Разновидности аппликатуры. Формирование механизма пальцевых движений Особенности и способы развития техники пальцевых движений.
7. Рациональная постановка при игре на духовых инструментах. Совокупность правил постановки исполнительского аппарата и их значение в практике игры на духовых инструментах. Причины возникновения недостатков в постановке у начинающих исполнителей-духовиков, методы их корректировки и устранения.
8. Влияние музыкального слуха на исполнительский процесс исполнителя-духовика. Объективные и субъективные причины неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Основные средства корректировки фальшивой интонации. Музыкально-слуховые представления играющего, их влияние на звуковые, технические и выразительные стороны исполнения.
9. Влияние музыкальной памяти на освоение и развитие технических навыков игры на духовых инструментах, на выразительность исполнения. Основные разновидности музыкальной памяти. Методы развития.
10. Значение метроритма в исполнительстве на духовых инструментах. Его влияние на выразительные и технические стороны исполнения. Метроритмические ощущения. Исполнительская агогика. Причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах. Характерные метроритмические ошибки и способы их устранения. Методы развития ритма при игре на духовых инструментах.
11. Основные задачи и цели работы над учебно-тренировочными упражнениями. Содержание комплекса ежедневных упражнений духовика. Длинные звуки, интервалы, упражнения.
12. Изучение гамм и арпеджио, сложившиеся традиции их исполнения. Основные недостатки и способы их устранения при игре гамм и арпеджио
13. Цели и задачи изучения этюдов при игре на духовых инструментах. Основные разновидности. Принципы разбора и способы изучения.
14. Главные задачи и основные направления в работе исполнителя-духовика при изучении художественного материала. Основные этапы изучения и разбора музыкального произведения. Работа над техническим и художественным воплощением содержания произведения. Развитие музыкального мышления при игре на духовых инструментах, подготовка к публичному выступлению.
15. Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на духовых инструментах. Специфика обучения детей игре на духовых инструментах в группе коррекционного развития. Лечебная дыхательная гимнастика.
16. Методика проведения урока в классе специальности, его структура, цели, задачи. Основные задачи и цели обучения, с учетом физических и музыкальных данных обучающегося, возраста, уровня подготовки.

### **Методика обучения игре на ударных инструментах**

1. Отбор кандидатов для обучения игре на ударных инструментах. Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на ударных инструментах.
2. Материальная база и устройство двухрядного ксилофона. Постановка исполнительского аппарата при игре на двухрядном ксилофоне.

3. Общая характеристика ударных инструментов. Классификация ударных инструментов, их конструкция, способы звукоизвлечения.
4. Особенности методики обучения игры на малом барабане. Техника отработки ударов на малом барабане.
5. Методические разработки для исполнителей на ударных инструментах на современном этапе.
6. Основоположники методики обучения отечественной школы исполнительства на ударных инструментах.
7. Организация учебного процесса в классе ударных инструментов, методика урока.
8. Особенности исполнения приёмов “press” тремоло и «roll» тремоло, применяемые при игре на малом барабане.
9. Роль и значение инструктивного материала при обучении игре на ксилофоне, малом барабане.

### **Исполнение и методико-исполнительский анализ произведения школьного репертуара**

#### *Флейта*

- Ф. Гобер. Два эскиза. «Восточная»
- В. Попп. Русская цыганская песня (ор. 462/2)
- Ф. Допплер. Колыбельная (ор. 15)
- А. Рубинштейн. «Романс».
- А. Глазунов. «Вальс».
- Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
- Э. Кук. «Боливар».
- Б. Годар. Идиллия.
- С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
- Г. Синисало. Три миниатюры.

#### *Тромбон*

- Б. Марчелло. Аллегро
- А. Аренский. Баркарола
- С.В. Рахманинова. Прелюдия
- А. Вивальди. Аллегро
- А. Гречанинов. Ноктюрн
- К. Вебер. Романс
- Р. Глиэр. Ноктюрн
- А. Гурилев. Ноктюрн
- К. Сен-Санс. Каватина

#### *Ударные инструменты*

- Л. Делиб. «Музыка автоматов»
- Ф. Шуман. Военный марш
- М. Барнет. Полька
- Д. Палиев. Концертный этюд
- А. Глазунов. «Град»
- М. Равель. Болеро
- К. Манне. «Кот и пёс»

Е. Невин. Эстрадный танец  
А. Барнетт. «Хамдрам»

## **7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации**

### **7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)**

В критерии уровня подготовки обучающихся входят:

- уровень усвоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащенность.
- степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, музыкальная подача, глубина воплощения композиторского замысла.
- качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

#### **Оценка «Отлично»**

Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, точная интонация, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте.

#### **Оценка «Хорошо»**

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических, динамических, интонационных, смысловых неточностей. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, грамотное использование его с целью реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, маловыразительная игра с большим количеством текстовых ошибок, нарушение метроритма, отсутствие динамического разнообразия, интонационная неточность. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Очень слабое выступление, несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (уровень сложности, объем). Непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Слабый уровень технической оснащенности, большое количество разного рода технических ошибок. Отсутствие точности метроритма, точного интонирования, владения разнообразными приемами артикуляции, динамики.

### **7.2 Критерии оценивания государственных экзаменов**

В критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство**» входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

**Оценка «Отлично»**

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объем программы.

**Оценка «Хорошо»**

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; четкое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

**Оценка «Удовлетворительно»**

Недостаточное уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнеров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

**Оценка «Неудовлетворительно»**

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибки остановок, недостаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности в исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся к государственному экзамену по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» входят:

- демонстрация теоретических знаний учебного материала по курсам методики обучения игре на инструменте и психолого-педагогическим основам образовательного процесса;
- практическая иллюстрация и методический анализ произведения школьного репертуара.

**Оценка «Отлично»**

- глубокое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- даны полные, развернутые ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- четкое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;

- владение дополнительной информацией по излагаемой тематике;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### Оценка «Хорошо»

- знание теоретического материала в объеме программных требований;
- четкое и последовательное изложение материала, достаточное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

#### Оценка «Удовлетворительно»

- неглубокое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность, неорганизованность выполнения задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

#### Оценка «Неудовлетворительно»

Выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

В качестве основных критериев оценки письменной работы (реферата) могут быть:

- соответствие содержания заявленной теме, актуальность и значимость темы;
- четкая постановка цели и задач исследования; аргументированность и четкость изложения материала;
- наличие собственного взгляда на исследуемую проблему;
- выпускником выбрана практикоориентированная тема, в значительной степени опирающаяся на личный опыт педагогической деятельности;
- свободное владение исследуемым материалом;
- состав и количество используемых источников литературы;
- культура письменной речи;
- качество (правильность) оформления.

#### Оценка «Отлично»

Обучающимся выполнены все требования к написанию и защите письменной работы (реферата): обозначена тема и обоснована её актуальность, соделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемой теме и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

#### Оценка «Хорошо»

Обучающимся выполнены основные требования к написанию и защите письменной работы (реферата), но при этом допущены недочёты. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны не полные ответы.

#### Оценка «Удовлетворительно»

Имеются существенные отступления от требований. Тема освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствуют выводы.

#### Оценка «**Неудовлетворительно**»

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат выпускником не представлен.

### **8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в гос-

ударственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.