

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю
Директор колледжа
_____ Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
в 2025/2026 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 3 от 27 ноября 2025 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Соловьев А.В. исполняющий обязанности ректора ФГБОУ «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете

Протокол №3 от 28 ноября 2025 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы.	
6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	12
7.1 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	12
7.2 Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	13
8. Порядок подачи апелляции	14

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение на 2025-2026 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива»** обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для

решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение включает:

дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»;

дипломный проект (работу) - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	2 недели
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 03	Государственный экзамен	1 неделя

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2025/2026 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 01.06.2026 г. по 28.06.2026 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО (п.4.3) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения педагогической практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы)

6.1.1. Требования к дипломному проекту (работе) и порядок проведения защиты дипломного проекта (работы)

Дипломный проект (работа) предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания народного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- знание стилистики народной песни и умение реализовать её в исполнении дипломной программы;
- владение специфическими приёмами народного пения, включая областные певческие стили;
- умения дирижировать при работе с творческим коллективом;
- вести репетиционную работу;
- музыкальность и артистизм.

Исполнение концертной программы включает показ разнохарактерных произведений различных жанров, региональной принадлежности (от двух до четырех на каждого выпускника в зависимости от степени сложности произведения). Исполняемый материал должен быть объединен единой тематикой, раскрывающей определенную художественную идею, близкую народной культуре. Программа выступления утверждается приказом директора колледжа.

Объем времени на исполнение концертной программы предполагает 10

– 15 минут на каждого студента. Подготовка концертной программы осуществляется в течение седьмого и восьмого семестров в процессе изучения профессионального модуля Исполнительская деятельность (включая учебную практику). Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- знание стилистики народной песни и умение реализовать её в исполнении дипломной программы;
- владение специфическими приёмами народного пения, включая областные певческие стили;

Работа с народным хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения. Студент самостоятельно готовит одно произведение с использованием полифонии с двух, трех, четырехголосной основой в зависимости от сложности народной песни, ее жанровой, региональной принадлежности. Работа с хором занимает от 10 до 15 минут, выпускник знакомится с произведением за 2 недели до итоговой государственной аттестации. Преподаватели по методике преподавания хоровых дисциплин, хоровому классу могут при необходимости оказать студенту консультационную помощь. Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах предполагает:

- умение дирижировать при работе с творческим коллективом;
- вести репетиционную работу;
- владение разнообразными исполнительскими приемами в выработке навыков хорового звучания;
- умение профессионально выстроить работу над произведением;
- понимание статуса руководителя народного хора, добросовестное отношение к репетиционному процессу;
- участие в составлении сценария выступления, его режиссуре, хоровых постановках;
- сценичность, артистизм исполнителя.

Примерный перечень тем дипломных проектов (работ)

- **исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах по виду "Хоровое народное пение":**

Варианты «Хоровое народное пение»:

1. «Вот скрылось солнце» - лирическая женская казачья песня Забайкальского края.
2. «Мы перед образом твоим» - духовный стих Воронежской области.
3. «Опустился вечер» - городской романс Воронежской области.
4. «Через речку речушку» - хороводная. Север.
5. «Ты запой-ка в саду, соловейка» - лирическая Смоленской области.
6. «Купаленка, ночь маленка» - купальская Псковской области.
7. «Туман яром при долине» - свадебная донских казаков.
8. «Ой, у наших у ворот» - хороводная Смоленской области.
9. «Журавлины долги ноги» - поцелуйный игровой хоровод села Крюковка Пензенской области.
10. «Пойду в карты погадаю» - лирическая песня Воронежской области.
11. «Не кукуй, ты, кукушечка» - лирическая песня Смоленской области.

12. «Как на горе казаки гуляли» - шуточная песня Уральских казаков посёлка Круглоозёрный Западно – Казахстанской области.
13. «Купаленка» - купальская Смоленской области.
14. «Сяду я за стол, да подумаю» - лирическая песня Омской области.
15. «Да у бареня» - плясовая села Большебыково, Красногвардейского района Белгородской области.
16. «Под ракитой зелёной» - старинная солдатская песня.
17. «Трава моя трава» - плясовая кубанских казаков.
18. «Как пойду я» - плясовая кубанских казаков.
19. «В огороде мята» - плясовая песня Белгородской области.
20. «Цвели в поле алаи цветочки» - лирическая песня села Никола-Гастунь Белёвского района Тульской области.
21. «Ох, Ивановы дочки» - плясовая песня Смоленской области.

Примерный перечень тем дипломных проектов (работ)

- исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах по виду "Сольное народное пение":

- авторское произведение, написанное в стиле народной песни с сопровождением;
- обработка народной песни, исполненное акапелла или с сопровождением;
- фольклорное произведение, исполненное акапелла с соблюдением народной мелизматики и диалектных областных особенностей и звукообразования;
- народный романс;
- народное или фольклорное произведение, исполненное в современной обработке или иностранное народное произведение, желательно на языке оригинала.

Варианты: «Сольное народное пение»:

1. «Зачем вы, девочки, красивых любите?» - слова И. Шаферана, музыка Е. Птичкина
2. «Где берёзка над речкой красуется» - стихи Д. Ознобишина, муз. и аранжировка М. Рычагова
3. «Как по Сухоне – реке» - Вологодские частушки в обр. В. Андреевой
4. «Ди -да – да» - Уральские частушки
5. «Пташечка» - лирическая песня Псковской области из репертуара Пелагеи

6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса; основы вокальной методики, изучение педагогического репертуара, история вокального искусства, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Включает ответ по билету, исполнение педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Критерии оценки:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.
- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;
- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. Воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития

30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Понятие о голосовом аппарате. Голос и слух. Органы голосового аппарата.
2. Певческое дыхание и опора. Три типа дыхания. Атака звука. Три вида атаки.
3. Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Женские голоса. Мужские голоса.
4. Детский голос. Голосообразование у детей 9-10 лет, 11-13 лет, после 13 лет. Мутация.
5. Определение певческого голоса. Начальные занятия с учащимися.
6. Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов.

Выполнение методического и исполнительского анализа вокального произведения из учебно-педагогического репертуара:

- Обозначить идею (содержание), которую передают авторы произведения;
 - раскрыть художественное, образное содержание поэтического текста;
 - указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания.
- Составить исполнительский план произведения.

Обозначить предполагаемые технические трудности (вокальные, интонационные, ритмические, дикционные), которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какие приемы следует применять в работе над ними.

При определении трудностей обучающихся опираться:

- на возрастные характеристики обучающихся,
- на уровень вокальной подготовки обучающихся (начинающий, средний, продвинутый).

Обосновать воздействие произведения на воспитание и музыкального развитие детей.

Указать, какие вокально-певческие навыки приобретают обучающиеся в работе над данным произведением.

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

В критерии оценки уровня подготовки дипломного проекта (работы) обучающегося входят:

1. Профессиональное владение голосом
2. Культура певческого звука
3. Осознание стиля исполняемого произведения
4. Музыкальность и артистизм
5. Умение применять теоретические знания в практических заданиях

Отлично – целостное и грамотное восприятие исполняемого репертуара сольных и вокально-хоровых произведений. Профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала; высокий уровень использования вокально-хоровой техники; точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля. Музыкальность и артистизм. Тема проекта актуальна, социально значима. Четко поставлена проблема, определены цель и задачи. Обоснована стратегия, методы, технологии; во время защиты проекта выпускник презентует готовый продукт, показывает глубокое знание проблемы, свободно оперирует основными понятиями, опираясь на знание теории и опыта проектирования подобных продуктов в данной области, вносит обоснованные предложения, без затруднений отвечает на поставленные вопросы; работа соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, нормам русского языка.

Хорошо – осмысленное отношение к исполняемому репертуару сольных и вокально-хоровых произведений. Профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала. Точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля. Владение средствами музыкальной выразительности. Хороший уровень владения вокальной, вокально хоровой техникой с незначительными ошибками (1-2). Музыкальность и артистизм. Хорошо выставляется, если работа в основном соответствует показателям критерия «отлично», однако:

- имеются отдельные замечания к содержанию и оформлению проекта;
- при его защите не все ответы студента достаточно аргументированы;
- к работе могут быть высказаны некоторые замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности.

«Удовлетворительно» – недостаточно выразительное исполнение репертуара сольных и вокально-хоровых произведений, со значительными ошибками в

интонировании и произношении текстов песен. Средний уровень владения средствами музыкальной выразительности и вокально-хоровой техникой. Неточное интонирование мелодий и хоровых партий в исполняемых вокальных и вокально-хоровых произведениях. Неустойчивость сценической выдержки, работа в основном соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, но имеются существенные недостатки; к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности; выпускник презентует готовый продукт, но показывает недостаточно глубокое знание проблемы, дает недостаточно аргументированные ответы на заданные вопросы.

« Неудовлетворительно» неуверенность в интонировании исполняемого репертуара вокальных и вокально-хоровых произведений. Ошибки в произношении текстов песен, или их незнание. Слабое знание вокально-певческих приемов. Невыразительное исполнение программы с большим количеством ошибок и остановками. Продукт, созданный в результате работы над проектом, не имеет целостного, системного характера, не готов к использованию; к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля и грамотности; работа не соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта.

7.2. Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценивается государственный экзамен по пятибалльной шкале:

«Отлично»- оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

«Хорошо»- оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

«Удовлетворительно» - оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации обучающийся, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего

рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.