

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю

Директор ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.07 Теория музыки

в 2024/2025 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята
на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № 3 от 27 ноября 2024г.

Согласовано
председатель Государственной экзаменационной комиссии: Голубенко С.С., проректор по учебной и воспитательной работе кандидат искусствоведения, доцент кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рассмотрена и утверждена
на Педагогическом совете
Протокол №3 от 28 ноября 2024 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	7
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»	8
6.2. Проведение государственного экзамена «Теория музыки»	10
6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	13
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	15
7.1 Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	15
7.2 Критерии оценки профессионального модуля «Теория музыки»	16
7.3 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	17
8. Порядок подачи апелляции	18

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки на 2024-2025 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «преподаватель, организатор музыкально – просветительской деятельности» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

дипломный проект (работу) - «Музыкальная литература»;

государственный экзамен «Теория музыки»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.

ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

3.3 Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию с 02 по 28 июня 2025г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1.Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (п. 4.3.)

предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

4.2.Область профессиональной деятельности выпускников

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3.Объекты профессиональной деятельности выпускников

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; творческие коллективы; музыкальные произведения разных эпох и стилей; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования; средства массовой информации.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В число обязательных документов входят:

1. Учебная карточка обучающихся.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа».
3. Отчет по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики, характеристика председателя предметно - цикловой комиссии отделения «Теория музыки» на выпускника.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» содержит 2 этапа: написание реферата и защита реферата по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Дипломный проект (работа), выполненная в форме реферата, ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы.

Примерные темы для дипломного проекта (работы):

1. С. В. Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утёс».
2. Музыка Польши 19-начала 20 века.
3. Отторино Респиги. «Фонтаны Рима».

Требования к дипломному проекту (работе).

Темы для рефератов выбираются обучающимся совместно с преподавателем по дисциплине «Музыкальная литература». Выбор темы зависит от уровня специальной подготовки выпускника и его личной заинтересованности. Материал по темам в период подготовки выпускников к Государственной итоговой аттестации накапливается и систематизируется, детально изучается с целью выявления в нем необходимых акцентов и основы для последующих обобщений.

Темы дипломного проекта (работы) утверждаются директором колледжа не позднее, чем **за шесть месяцев** до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или её изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно - цикловой комиссии. **Не позднее, чем за 2 недели** до экзамена, реферат представляется каждым выпускником на рецензию преподавателю цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин, не участвующему в подготовке выпускников к ГИА. Защита реферата проходит в устной форме.

Дипломный проект (работа) должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой. Требования к выполнению дипломного проекта

(работы) регламентированы. Методическими рекомендациями к выполнению (дипломных работ) для обучающихся специальности «Теория музыки».

Критерии оценки дипломного проекта (работы) по дисциплине «Музыкальная литература».

Выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- видеть актуальность выбранной темы;
- ставить музыковедческую проблему;
- делать музыковедческий анализ музыкального произведения;
- структурировать материал по разделам;
- пользоваться специальной литературой;
- делать музыковедческие обобщения и выводы.

Оценка за дипломный проект (работу) по дисциплине «Музыкальная литература»:

Оценка «отлично» ставится в случае, если выпускник в реферате демонстрирует понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, основательное владение материалом, ясное и последовательное изложение материала, способности анализировать музыкальный материал, делать музыковедческие обобщения и выводы.

Оценка «хорошо» соответствует тому, что выпускник в реферате демонстрирует понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, недостаточное владение материалом, последовательное изложение материала, способности анализировать музыкальный материал, делать музыковедческие выводы.

Оценка «удовлетворительно» соответствует тому, что выпускник в реферате демонстрирует недостаточное понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, недостаточно владеет материалом, последовательным изложением материала, имеет средние способности анализировать музыкальный материал, делать музыковедческие выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, когда выпускник полностью не выполнил требования дипломного проекта (работы).

6.2. Проведение государственного экзамена «Теория музыки»

6.2.1 Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в виде устного выступления выпускника и включает следующие виды работы:

1. *Теоретическая часть*: ответ на теоретический вопрос по одной из программ дисциплин учебного плана по данной специальности:

- Элементарная теория музыки
- Гармония
- Анализ музыкальных произведений
- Полифония.

Предполагаются музыкальные иллюстрации по теме ответа.

2. *Практическая часть*:

а) целостный анализ музыкального произведения (на основе нотного текста) с целью раскрытия его содержания. Предполагается анализ музыкальной формы и выразительных средств в контексте авторского стиля композитора.

б) игра модуляции в форме периода в тональность 2 степени родства с возвращением в исходную путем энгармонической модуляции.

Экзаменационный билет состоит из теоретического вопроса и практических заданий.

Теоретическая часть. Перечень вопросов по дисциплинам

Элементарная теория музыки

- 1.Музыкальный звук как физическое явление.
- 2.Лад как система организации в музыке.
- 3.Классификация аккордов.
- 4.Метроритм и его роль в музыке.
- 5.Хроматизм и альтерация.

Гармония

- 1.Прерванный оборот и его роль в музыкальном развитии.
- 2.Энгармоническая модуляция как действенный драматургический приём.
- 3.Органый пункт.
- 4.Мелодическая фигурация.
- 5.Мажоро-минорная гармоническая система.
6. Общая теория модуляции: степени родства и виды модуляций.

Анализ музыкальных произведений

- 1.Сложная трехчастная форма.
- 2.Форма вариаций в творчестве композиторов венской классической школы.
- 3.Особенности формы рондо в музыке XIX века.
- 4.Некоторые особенности структуры и драматургии сонатной формы ранних сонат Людвига ван Бетховена.
- 5.Особенности форм вокальной музыки.
6. Сюита. Исторические типы.
7. Простые формы: характеристика и область применения.

Полифония

1. Имитация, ее виды и формообразующие свойства.
2. Простой двухголосный контрапункт
- 3.Классификация сложного контрапункта.
4. Тема фуги как смысловая и конструктивная единица формы
5. Свободный стиль в полифонии как закономерный преемник строгого письма.
6. Фуга. Закономерности строения.

Практическая часть. Анализ музыкального произведения

План анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.
2. Образно-эмоциональный строй произведения. Жанр произведения и жанровые прообразы тематизма.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Анализ средств выразительности музыкального языка:
 - мелодия;
 - гармония;
 - фактура;
 - ритмическая организация;
 - динамика;

- темп;

-тональный план

5. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении.

Перечень предлагаемых произведений для целостного анализа:

1. И. Брамс. Рапсодия ор.79 №2, g-moll.
2. Л. Бетховен. Соната №4, Es-dur – II часть.
3. И. Гайдн. Симфония №103, Es-dur – III часть Менуэт
4. И. Гайдн. Соната B-dur – II часть.
5. С. В. Рахманинов. Прелюдия ор.3 №2, Es-dur.
6. С. В. Рахманинов, ст. А.С. Пушкина. Романс «Не пой, красавица...» ор.4 №4.
7. А. Н. Скрябин. Прелюдия №2 ор.11, a-moll.
8. П. И. Чайковский. «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года» ор.37.
9. П. И. Чайковский, ст. Гёте в переводе Л. Мея. Романс. «Нет, только тот, кто знал» ор.6 №6.
10. Ф. Шопен. Прелюдия ор.28 №15, Des-dur.
11. Ф. Шопен. Ноктюрн ор.55 №1, f-moll.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут, На выполнение задания по билету отводится не более 25-30 минут.

Во время подготовки к ответам по билетам студенты пользуются необходимой им нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.3.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» состоит из двух этапов.

Первый этап – Открытый урок по музыкальной литературе, сольфеджио или ритмике в группах Сектора практики при музыкальном колледже. Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с группой учащихся Сектора практики. Подготовка и проведение урока осуществляется в рамках педагогической практики.

Выбор группы, дисциплины и темы для работы на открытом уроке определяет преподаватель – руководитель практики.

К открытому уроку предоставляется характеристика на выпускника, Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа», Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической), Учебный классный журнал. До начала урока обучающийся-практикант представляет руководителю практики план открытого урока.

Общая продолжительность урока составляет 25 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у членов комиссии вопросы.

Ход урока и его обсуждение протоколируются. Руководитель педагогической практикой пишет отзыв об уроке и характеристику на обучающегося-практиканта, представляя их аттестационной комиссии во время проведения устной части Государственного экзамена. Оценка за открытый урок учитывается при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен.

Второй этап государственного экзамена проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на три теоретических вопроса из обозначенных ниже модулей (на один вопрос из Модуля 1 и на два вопроса из Модуля 2):

Модуль 1. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке.
3. Объект, предмет и функции педагогики.
4. Образование как педагогический процесс.
5. Обучение как способ организации педагогического процесса.
6. Методы и формы обучения.
7. Воспитание как педагогическое явление.
8. Общие методы, средства и формы воспитания.
9. Сочетание коллективного и индивидуального в воспитании личности.
10. Педагогическое мастерство и культура педагогического работника.

Дисциплина «Основы организации учебного процесса»

1. Учебный процесс как часть педагогического процесса.
2. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.
3. Закономерности и принципы обучения.
4. Планирование как основа учебного процесса.
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе.
6. Урок как основная форма организации обучения.
7. Сущность гуманистического подхода к организации учебного процесса.
8. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
9. Образование как общечеловеческая ценность.
10. Организация личного труда педагога.

Дисциплина «Основы психологии музыкального восприятия»

Примерный перечень вопросов:

1. Девять интеллектов Хауэрда Гарднера как базовая структура человеческих способностей
2. Филогенетическая модель музыкального таланта
3. Психологический словарь интонационного слуха
4. Чувство ритма в структуре музыкального таланта
5. Аналитический слух и его составляющие
6. Чувство музыкальной высоты в структуре аналитического слуха
7. Чувство музыкального интервала
8. Ладовое чувство
9. Гармонический слух
10. Психологические предпосылки сценического волнения.

Модуль 2. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио»

Перечень вопросов:

1. Предмет Сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Содержание и задачи.
2. Организация уроков сольфеджио в ДМШ и ДШИ и основы их планирования.
3. Музыкальный слух и особенности его формирования в слуховом анализе.

4. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ как действенный способ развития чистой и грамотной интонации.
5. Музыкальный диктант как одна из основных форм работы на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
6. Чтение с листа (пение по нотам) на уроках сольфеджио – возможные проблемы и пути их решения.
7. Творческие задания на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ, их необходимость для развития творческих способностей и творческих навыков учащихся.
8. Программа метроритмического воспитания в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Дисциплина «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»

Перечень вопросов:

1. Предмет Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ. Содержание и задачи.
2. Практические методы обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.
3. Специфика знакомства и изучения жизненного пути композиторов. Урок биографического типа на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.
4. Урок аналитического типа в курсе музыкальной литературы.
5. Особенности изучения сонатно-симфонического цикла на уроках музыкальной литературы и разработка урока данного типа.
6. Изучение инструментальных миниатюр на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ, особенности разработки урока данного типа.
7. Жанр вокальной миниатюры в творчестве композиторов. Особенности проведения занятий данного типа в ДМШ и ДШИ.
8. Формы контроля знаний учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

Дисциплина «Методика преподавания ритмики»

Перечень вопросов:

1. Дисциплина Ритмика в ДМШ и ДШИ. Содержание и задачи.
2. Изучение основных тем предмета Ритмика и освоение различных видов движений на уроках.
3. Эмиль Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
4. Освоения ритма в связи с возрастными психофизическими особенностями детей. Оптимальные формы работы.
5. Планирование и проведение занятий по ритмике на основе выполнения музыкальных и двигательных задач.
6. Специфика проведения занятий по ритмике в подготовительном классе ДМШ и ДШИ.
7. Проведение занятий ритмики в первом классе с учетом начального школьного возраста учащихся.
8. Особенности проведения занятий по ритмике во втором классе ДМШ и ДШИ.
9. Ритмика в третьем и четвертом классах. Связь музыкального материала и двигательной деятельности с возрастными особенностями учащихся.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» проводится в специально подготовленных помещениях. Экзаменуемый готовит ответ на 3 вопроса билета и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

Во время подготовки к ответам по билетам студенты пользуются необходимой им нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

6.3.2. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по профессиональной деятельности

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (МДК «*Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*», МДК «*Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*») выпускник должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценки государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность»

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;
 психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
 требований к личности педагога;
 основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
 творческих и педагогических исполнительских школ;
 современных методов обучения игре на инструменте;
 педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональной терминологии.

Оценка за Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» выставляется средняя арифметическая оценок за практическую и теоретическую части.

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если выпускник демонстрирует основательное владение теоретическим материалом, применение на практике теоретических знаний, ясное и последовательное изложение материала, способности оценивать учебную ситуацию, понимание методической проблематики педагогической ситуации урока.

Оценка **«хорошо»** соответствует тому, что выпускник освоил объем данных междисциплинарных курсов и ориентируется в его содержании, показывает средние теоретические знания, практические педагогические умения, понимает профессиональную терминологию.

Оценка **«удовлетворительно»** - соответствует тому, что выпускник приобрел средние по уровню теоретические знания, средне выраженные практические навыки ведения урока, затрудняется в дополнительных ответах, проявляет негибкость и слабость педагогической реактивности на ситуацию урока, недостаточно свободно излагает теоретический материал, путается или недопонимает профессиональную терминологию, не всегда отчетливо осмысливает вопросы комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, когда выпускник полностью не выполнил требования какой-либо составляющей практической части экзамена, отказался отвечать на теоретические вопросы, либо ответ полностью не соответствует требованиям экзамена

7.2 Критерии оценки по «Теория музыки»

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- игра на фортепиано двух разнохарактерных модуляций разного типа (постепенная, энгармоническая) в тональности мажоро-минорного и хроматического родства;
- полнота изложения материала экзаменационного билета;
- уверенность ответа на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки качества исполнения:

	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Игра на фортепиано двух разнохарактерных модуляций	Модуляции сыграны в форме периода, фактура представлена	Модуляции сыграны в форме периода, фактура представлена	Модуляции сыграны в форме периода, в фактуре не представлены неаккордовые	Модуляции не сыграны.

	неаккордовым и звуками. Логика гармонического плана выдержана верно. Темп исполнения достаточный, модуляции сыграны выразительно и без ошибок.	неаккордовым и звуками. Логика гармонического плана не везде выдержана верно. Темп исполнения достаточный, модуляции сыграны невыразительно. Были допущены незначительные поправки.	звуки. Логика гармонического плана не выдержана. Темп исполнения недостаточный, модуляции сыграны невыразительно и с ошибками.	
Изложение материала экзаменационного билета	Ответ на поставленный вопрос изложен в полном объеме. Точно выдержан план и логика изложения материала. Рассматриваемая тема представлена достаточно подробно, язык изложения профессиональный. Музыкальные иллюстрации полностью соответствуют теме ответа.	Ответ на поставленный вопрос изложен в полном объеме. Точно выдержан план и логика изложения материала. Рассматриваемая тема представлена не достаточно подробно, язык изложения профессиональный. Музыкальные иллюстрации не вполне соответствуют теме ответа.	Ответ на поставленный вопрос изложен не в полном объеме. Не выдержан план и логика изложения материала. Рассматриваемая тема представлена не достаточно подробно.. Музыкальные иллюстрации не вполне соответствуют теме ответа.	Ответ на поставленный вопрос изложен с грубыми ошибками. Отсутствует план и логика изложения материала. Отсутствуют музыкальные иллюстрации по теме ответа.
Анализ музыкального произведения	В анализе представлены исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.	В анализе представлены исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.	В анализе не представлены исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.	В анализе не представлены исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.

	<p>Раскрыт образно-эмоциональный строй произведения. Правильно определён жанр произведения и жанровые прообразы тематизма, а также форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами. Прделан подробный анализ средств выразительности музыкального языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактуры; - мелодии; - ритмической организации; - гармонии. <p>Отмечены основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении. Анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского</p>	<p>Не в полной мере раскрыт образно-эмоциональный строй произведения. Правильно определён жанр произведения и жанровые прообразы тематизма, а также форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами. Прделан анализ средств выразительности музыкального языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактуры; - мелодии; - ритмической организации; - гармонии. <p>Отмечены основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении. Анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского</p>	<p>Раскрыт образно-эмоциональный строй произведения. Не точно определён жанр произведения и жанровые прообразы тематизма, а также форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами. Прделан поверхностный анализ средств выразительности музыкального языка. Не отмечены основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении. Анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского стиля композитора выполнен с ошибками.</p>	<p>Нераскрыт образно-эмоциональный строй произведения. Не верно определён жанр произведения и жанровые прообразы тематизма, а также форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами. Не прделан подробный анализ средств выразительности музыкального языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактуры; - мелодии; - ритмической организации; - гармонии. <p>Неотмечены основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении. Анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского стиля композитора не выполнен.</p>
--	---	--	---	--

	стиля композитора выполнен в полном объеме.	стиля композитора выполнен не в полном объеме.		
--	---	--	--	--

7.3 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)

Защита дипломного проекта (работы) проводится в специально подготовленных помещениях. К защите реферата рецензент предоставляет рецензию в печатном виде. Выпускник предоставляет текст реферата, презентацию. В процессе защиты может пользоваться нотными источниками для иллюстраций. Продолжительность защиты реферата - не более 30 минут.

1. В процессе защиты выпускник формулирует актуальность выбранной темы.
2. Ставит музыковедческую проблему.
3. Демонстрирует навыки музыковедческого анализа при решении поставленной проблемы.
4. В процессе защиты использует подготовленную презентацию.
5. В процессе защиты выпускник демонстрирует ясность, логичность изложения материала; эмоциональность, убедительность в подаче материала; владение грамотной речью и музыковедческой терминологией.
6. Проявляет уверенность в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии

Оценка за защиту дипломного проекта (работы) по дисциплине

«Музыкальная литература»:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если выпускник в защите реферата демонстрирует понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, четко формулирует проблему, демонстрирует отличные навыки музыковедческого анализа. В процессе защиты выпускник отлично демонстрирует ясность, логичность изложения материала; эмоционально и убедительно подает материал; прекрасно владеет грамотной речью и музыковедческой терминологией.

Демонстрирует презентацию, подготовленную по правилам создания презентаций: читаемый шрифт, мягкий фон, минимальность использования текста, фотографии и картины, вписанные в текст, вставленные музыкальные или видеофрагменты.

Проявляет уверенность в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и рецензента.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если выпускник в защите реферата демонстрирует понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, четко формулирует проблему, демонстрирует хорошие навыки музыковедческого анализа. В процессе защиты выпускник демонстрирует ясность, логичность изложения материала; убедительно подает материал; владеет грамотной речью и музыковедческой терминологией.

Демонстрирует презентацию, подготовленную по правилам создания презентаций: читаемый шрифт, мягкий фон, минимальность использования текста, фотографии и картины, вписанные в текст, вставленные музыкальные или видеофрагменты.

Отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если выпускник в защите реферата демонстрирует неполное понимание музыковедческой актуальности выбранной темы, не четко формулирует проблему, демонстрирует средние навыки музыковедческого

анализа. В процессе защиты выпускник не вполне ясно и логично излагает материала, неэмоционально подает материал; не всегда владеет грамотной речью и музыкаведческой терминологией.

Демонстрирует презентацию, подготовленную по всем правилам создания презентаций: читаемый шрифт, мягкий фон, минимальность использования текста, фотографии и картины, вписанные в текст, вставленные музыкальные или видеофрагменты.

Проявляет неуверенность в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и рецензента.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, если выпускник в защите реферата не демонстрирует понимание музыкаведческой актуальности выбранной темы, не формулирует проблему, не демонстрирует навыки музыкаведческого анализа. В процессе защиты отсутствует ясность, логичность изложения материала. Не демонстрирует презентацию. Не отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и рецензента.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает

достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

