

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю

Директор ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.04 Вокальное искусство

в 2024/2025 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята
на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»
Протокол № 3 от 26 ноября 2024 г.

Согласовано
председатель Государственной экзаменационной комиссии: Соловьев А.В. исполняющий обязанности ректора ФГБОУ «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Московского государственного института имени А.Г. Шнитке

Рассмотрена и утверждена
на Педагогическом совете
Протокол №3 от 28 ноября 2024 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации..	6
3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»	8
6.2 Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	9
6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	11
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	14
7.1 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	
7.2 Критерии оценки по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	14
7.3 Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	15
8. Порядок подачи апелляции	15

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство на 2024-2025 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки **«Артист-вокалист, преподаватель»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя

ГИА 03	Государственный экзамен	1 неделя
ГИА 04	Государственный экзамен	1 неделя

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2024/2025 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 02.06.2025 г. по 28.06.2025 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
организации культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации определяется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов,

подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения сольной программы.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками актёрского мастерства и сценического движения.

Примерные темы дипломных проектов (работ) на 2024-2025 учебный год

Вариант 1

1. Дж. Каччини. «Amor, ch'attendi?»
2. А. Алябьев, А. Пушкин. «По камушкам, по жёлтому песочку». Песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка»
3. Ст. Монюшко, слова неизвестного автора. «Ласточка»
4. Русский романс анонимного автора. «Нет сил уж притворяться...»
5. К. Молчанов, С. Цынин. «Колыбельная Марии» из оперы «Улица дэль Корно»
5. Русская народная песня в обработке А. Гурилёва. «Мне моркотно - молоденьке»

Вариант 2

1. М. Глинка, сл. Вс. Рождественского «Как в вольных просторах...»
2. И. С. Бах «Душа, торжествуй...» («Mein gläubiges herze»)
3. Музыка А. Лоскутова, стихи Р. Агафоновой «Господь, храни меня от бед»
4. Еврейская народная песня «Ой, мама, не ругай меня»
5. Р. Штраус «Breit' über mein Haupt»
6. Т. Хренников Ариозо Леоноры из оперы «Доротея»

Вариант 3

1. Джордано «Caro mio ben»
2. А. Верстовский Песня Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
либретто М Загоскина

3. Р.Н.П. «Уж как пал туман», обр. Н.Голованова
4. М.Балакирев сл. А.Кольцова «Обойми, поцелуй»
5. Р.Шуман сл. Г.Гейне «Как ландыш, ты прекрасна»
6. В.Казенин сл. А.Пушкина «Дар прекрасный»

Вариант 4

1. В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
3. П.И. Чайковский сл. Мея (из Гейне) «Хотел бы в единое слово»
4. Ф.Шуберт «Бурное утро» из цикла «Зимний путь» сл. Мюллера
5. Д.Кабалевский «Трудами изнурен» из цикла Сонеты В. Шекспира
6. Р.Н.П. «Живёт моя отрада», обр. Ю. Маевского

Вариант 5

1. Н. Римский-Корсаков Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. П.Виардо «Ай, люли»
3. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
4. П.И. Чайковский «Я сначала тебя не любила»
- 5.
6. Р.н.п. в обр. А. Гедике «Уж ты Сёма»

Вариант 6

1. Н. Римский_Корсаков Ария Любавы из оперы «Садко»
2. К. Дебюсси «Чудесный вечер»
3. А. Понкьелли Романс Слепой из оперы «Джоконда»
4. П.И. Чайковский «То было раннею весной»
5. М. Минков «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
6. Р.Н.П. «Не корите меня, не браните»

Вариант 7

1. А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» Un Moto di gioja.
2. Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
3. М. Красев Ария Дуни из оперы «Морозко»
4. Русская народная песня в обработке А. Копосова «Вечор ко мне , девице ...»
5. Т. Н. Хренников Цыганская песня из оперы «Доротея»

6. Дж. Боллати «Фиалка»

Вариант 8

1. В. А. Моцарт Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В. А. Моцарт «О, цитра ты моя»
3. Д. Бортнянский Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
4. А. Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй»
5. Н. Будашкин «За дальнею околицей»
6. Русская народная песня в обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»

Вариант 9

1. Д. Бортнянский Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
2. Н. Черепнин слова А. Майкова. «Я б тебя поцеловала»
3. К.М. Вебер Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»
4. К. Дебюсси «Звёздная ночь»
5. Русская народная песня «Полно, Ваня»
6. Е. Charles «Let my song fill your heart»

6.2 . Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Структура экзамена определена с учётом того, что практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Итоговый междисциплинарный экзамен по вокальному мастерству проводится в концертном зале.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение навыками ансамблевого и хорового исполнительства;
- владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками актёрского мастерства, сценического движения и танца.

Вариант 1.

1. А. Алябьев, слова П. Арапова и П. Муханова. «Дуэт Маши и Лизы» из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые»
2. Русская народная песня в обработке С. Полонского. «Как в лесу, лесу-лесочке»
3. Ж.- Б. Векерлен, перевод Ю. Римской-Корсаковой. «Споём про то, как любит Жан»

Сцена. Ю. Милютин, слова М. Гальперина и В. Типота. Дуэт Ксении и Дарьи из оперетты «Девичий переполох»

Вариант 2

А.Н. Майков, В. Главач «Под дождем»

2. Ф.Зуппе Дуэт Фиаметты и Пиронеллы из оперетты «Боккаччо»

3. Беллини Винченцо «Vaga luna che inargenti “

Сцена. П. И. Чайковский «Пиковая дама» дуэт Прилепы и Миловзора

Вариант 3

1. Р. Шуман сл.Е Кульман «К вечерней звезде»

2. Ит.нар.песня пер. В Епанеш «Тиритомба»

3. К. Листов сл. Гальпериной и Анненкова «Дуэт Аверина и Нины»
из оперетты «Севастопольский вальс»

Сцена. Ю. Милютин Сцена Аниты и Рамона из оперетты «Поцелуй Чаниты»

Вариант 4

1. Р. Шуман сл. Е Кульман «К вечерней звезде»

2. Ит. нар. песня пер. В Епанеш «Тиритомба»

3. В.А. Моцарт Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Сцена. Дж.Пуччини Сцена Шарплеса и Сузуки из оперы «Мадам Баттерфляй»

Вариант 5

1. Ж. Оффенбах «Баркаролла» из оперы «Сказки Гофмана»

2. Р.Н.П. в обр. М. Кусс «Зелёная вишенка»

3. Ф. Мендельсон-Бартольди сл. К. Клингемана «Осенняя песня»

Сцена. В.А. Моцарт дуэт из оперы «Милосердие Тита» акт I

Вариант 6

1. Ц.Франк, перел. Г. Гирла «Panis angelicus»

2. А. Гурилев, сл. А. Кольцова «Не шуми ты рожь»

3. В.А. Моцарт дуэт графа Альмавивы и Сюзанна из оперы «Свадьба Фигаро»

Сцена: В.А. Моцарт Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Вариант 7

1. В. Моцарт Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

2. М. Глинка, С. Голицын. «Скажи, зачем».

3. Русская народная песня в обработке М. Черемухина «У ворот сосна»

Сцена: П.И. Чайковский «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Вариант 8

1. Е. Жарковский Дуэт Риты и Людмилы из оперетты из музыкальной комедии «Морской узел»

2. А. Дворжак «Я тебя уведу» из цикла Шесть Моравских дуэтов

3. Т. Хренников Трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Сцена: Ю. Милютин слова Я. Зискинда Трио из оперетты «Анютини глазки»

Вариант 9

1. П. Булахов сл. П. Вяземского Тройка

2. Ит. песня в обр. Мельо р. т. В. Епанешниковой «Гиритомба»

3. К. Листов Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс»

Сцена: Ю Милютин Сцена Олеси и Миколы из оперетты «Трембита»

Вариант 10

1. Ф. Мендельсон «I weep because they have taken my Lord away» Tulerunt Dominum meum

2. А. Дворжак «Я тебя уведу» из цикла Шесть Моравских дуэтов

3. И. Дунаевский Лирическая песня из кинофильма «Искатели счастья» (Разливается, рассыпается...)

Сцена: П.И. Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.3.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности; основы вокальной методики, изучение педагогического репертуара, история вокального искусства, УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного обучающегося должно составлять 15-20 минут.

Включает ответ по билету, исполнение педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.

- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.

- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;

- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.

39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие ПРАВА. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат. Депремирование.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Предмет " Основы вокальной методики", цели и задачи.
2. Голос и слух, их взаимосвязь. Развитие музыкального слуха.
3. Понятие голосового аппарата. Органы голосового аппарата и их функции.
4. Певческое дыхание. Типы дыхания и их применение на практике.
5. Певческая атака. Виды атаки и способы применения.
6. Положение гортани в пении.
7. Работа гортани в пении (процесс голосообразования). Регистры.
8. Певческий диапазон. Проблема переходных нот и способы их решения.
9. Артикуляция в пении. Пение на русском языке.
10. Артикуляция в пении. Пение на иностранных языках.
11. Типы вокализации. Вокальные упражнения на различные виды вокализации.

12. Пение без сопровождения : основные трудности.

Выполнение методического и исполнительского анализа вокального произведения из учебно-педагогического репертуара:

- Обозначить идею (содержание), которую передают авторы произведения;
- раскрыть художественное, образное содержание поэтического текста;
 - указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания.

содержания.

Составить исполнительский план произведения.

Обозначить предполагаемые технические трудности (вокальные, интонационные, ритмические, дикционные), которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какие приемы следует применять в работе над ними.

При определении трудностей следует опираться:

- на возрастные характеристики обучающихся,
- на уровень вокальной подготовки обучающихся (начинающий, средний, продвинутый).

продвинутый).

Обосновать воздействие произведения на воспитание и музыкального развитие детей.

Указать, какие вокально-певческие навыки приобретают обучающиеся в работе над данным произведением.

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

Оценивается дипломный проект (работа) по пятибалльной шкале:

Оценка «Отлично»

Обучающийся на высоком художественном и техническом уровне умеет исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В трактовке каждого из исполняемых произведений должно присутствовать понимание стиля, применение художественно оправданных технических приемов и средств выразительности, убедительно раскрывающих авторский замысел. Выступление должно отличаться творческой индивидуальностью и артистизмом.

Оценка «Хорошо»

Обучающийся на хорошем художественном и техническом уровне умеет исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, при этом допуская незначительные случайные текстовые и стилистические погрешности, не снижающие художественного восприятия музыкального сочинения. Выступление должно отличаться яркостью, убедительностью трактовки, сценической выдержкой.

Оценка «Удовлетворительно»

Обучающийся на достаточном художественном и техническом уровне умеет исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, допуская при этом текстовые, технические и стилистические погрешности, ухудшающие художественное восприятие музыки.

Оценка «Неудовлетворительно»

Не исполнение обучающимся на достаточном художественном и техническом уровне программы, соответствующей программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, исполнение с текстовыми,

техническими и стилистическими погрешностями, ухудшающими художественное восприятие музыки.

7.2 Критерии оценивания государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Оценивается государственный экзамен по пятибалльной шкале:

«Отлично» - умение обучающегося, согласовывать свои исполнительские намерения с музыкантами ансамбля, находить совместное художественное и техническое решение исполняемого произведения на основе понимания стиля и художественного замысла композитора. Выступление должно отличаться артистизмом.

«Хорошо» - умение обучающегося в единой интерпретации с музыкантами ансамбля воссоздавать характер музыкального произведения на основе понимания стиля и авторского замысла.

«Удовлетворительно» - умение обучающегося понимать и слушать участников ансамбля, создавать художественный образ на основе необходимого минимума ансамблевых навыков.

«Неудовлетворительно» - не умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле, не соблюдение авторского замысла и стиля музыки.

7.3 Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценивается государственный экзамен по пятибалльной шкале:

«Отлично»- оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

«Хорошо» - оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

«Удовлетворительно» - оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего

рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.