

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Калининградский областной
музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

**АРАНЖИРОВКИ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ
ГИТАРЫ (СОЛО И ДУЭТЫ)**

Сборник пьес для соло и гитарных ансамблей

Рассмотрен на заседании
предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного
оркестра»

Протокол № 05 от 13 марта 2024

Председатель Лоскутова Л.П.

Разработчик: Бачинский А.Ю.,
преподаватель народных
инструментов (гитара)

Рецензент: Е.М. Гридюшко, профессор кафедры струнных
народных инструментов Белорусской государственной академии
музыки

Калининград

2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	4
А. Бачинский. Вариации на тему М. Красева	9
А. Бачинский. «Кошачья мята»	11
Д. Арнольд, М. Прайс. «Шерлок» Главная тема	12
Д. Арнольд, М. Прайс. «Игра началась»	13
Л. Моцарт. Менуэт d-moll	14
Д. Уильямс. «Окно в прошлое»	15
Д. Эльфман. «Это Хэллоуин»	16
А. Бачинский. «Солнце, песок и сосны»	21
А. Бачинский. «Бег времени»	24
Д. Уильямс. «Полёт Хэдвиг»	29
Л. Аллен. «Огонь сердца» транскрипция для дуэта Бачинского А. Ю.	
Д. Фина. «Шмелиное буги»	39
А. Бачинский. «Зимняя легенда»	44
А. Бачинский. «Осенние вариации»	50
А. Бачинский. «Млечный путь»	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

на сборник авторских сочинений и переложений

Репертуар гитариста, будь то педагогический или исполнительский, довольно богат, однако уступает в широте репертуару таких инструментов как фортепиано и скрипка. Расширение репертуара – важная задача. И даже если педагогу и исполнителю хватает материала, поиск нового не остановить. Данный сборник содержит как авторские произведения, так и переложения и аранжировки разного исполнительского уровня - от школьного репертуара, который изучается не только в ДМШ, а также в классе специальности профессиональных музыкальных образовательных учреждений, до произведений уровня сложности старших курсов колледжа.

Представлены композиции для гитары соло и дуэты, авторские работы, транскрипции и переложения. Все произведения прошли проверку сценой – неоднократно исполнялись на различных площадках, некоторые работы были выставлены на международных конкурсах в номинации композиция и автор получил звание лауреата.

Данное издание может быть рекомендовано в качестве дополнительного материала в классе гитары и ансамбля в среднем профессиональном образовательном учреждении и детской музыкальной школе.

Сборник будет полезен преподавателям класса гитары детской музыкальной школы и среднего профессионального образования в качестве педагогического репертуара, так как содержит полезные методические рекомендации автора.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СБОРНИКУ АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ БАЧИНСКОГО А.Ю.

А. Бачинский. Вариации на тему М. Красева.

Пьеса написана в форме вариаций сопрано остинато, тема остается неизменной во всех вариациях, меняется аккомпанемент.

Начинается с проведения мелодии флажолетами, при звукоизвлечении рекомендуется правой рукой играть возле подставки. Точка прикосновения левой руки к струне при игре флажолетов до# и ля (в 5 такте) находится не над самым порожком, а немного сдвигается в сторону головки грифа, стоит поискать место в котором флажолет наиболее отчетливый, аналогично с флажолетом ля в 5 такте, только сдвиг уже к корпусу.

Начиная с 9 такта появляется аккомпанемент. Он выписан восьмыми, но в гитарной литературе чаще всего аккорд при арпеджио педалируется. Следует глушить бас при смене гармонии.

С 27 такта тема проводится под аккомпанемент басового контрапункта исполненного в ритме триольного пунктира, в немного более сдержанном темпе. Следует поиграть упражнения большим пальцем в этом ритме.

Финальная вариация играется живо, нотный текст такой же как в предыдущей, но исполняется в ровном ритме без пунктира.

Бачинский. А. Ю. «Кошачья мята»

Произведение написано в джазовой стилистике, которая выражается в триольном ритме, когда вместо 2х восьмых играется триольный пунктир, и в гармонии.

Начинается с небольшого вступления, предварительно рекомендуется просчитать ритм и отработать постановку аккордов, поиграть упражнения на растяжку пальцев.

В теме встречаются приемы hammer on и pull off – в литературе для классической гитары эти приемы обозначаются через легато, однако эти понятия не тождественны, следует разделять общий музыкальный термин

легато и специфический прием игры на гитаре. Предварительно рекомендуется поиграть упражнения, имитирующие игровую ситуацию в 6 и 10 такте.

В среднем разделе следует отработать постановку аккорда в 14 такте.

При игре легкого нисходящего глиссандо часто происходит потеря основного ритма, следует отработать всю пьесу с метрономом.

Д. Арнольд. М. Прайс. «Шерлок»

Главная тема из сериала про Шерлока Холмса звучит в верхнем голосе, но так же очень важен контрапункт в нижнем. Рекомендуется пропеть не только основную мелодию, но и подголоски. Отработать отдельно сложные смены аккордов.

Д. Арнольд. М. Прайс. «Игра началась»

Одной из самых сложных задач в данном произведении является соблюдение артикуляции, штрихов. Аккомпанемент должен звучать стаккато, а мелодия легато и нон легато. Необходимо продумать варианты глушения открытых струн, отработать отдельно сложные места.

В 10м и 11м тактах аккомпанемент играется без стаккато, как будто мы нажали правую педаль на рояле.

Л. Моцарт. Менуэт

Менуэт – старинный придворный танец, следует играть не спеша. Важно услышать полифоничность, пропеть голоса отдельно. Также следует последить за глушением открытых басов, чтобы они не звучали дольше, чем указано.

Дж. Вильямс. Окно в прошлое

Произведение программное – музыка из экранизации книг о «Гарри Поттере» звучит в момент потери героем близкого человека. Начинается вступлением сыгранным флажолетами. Используются натуральные и искусственные флажолеты. Натуральные флажолеты следует сыграть ближе к подставке.

В 12 такте начинается основная тема (затакт в 11м) важно соблюдать баланс между голосами – аккомпанемент играть, слушая основную тему, на ее фоне. В 13 такте в нижнем голосе нужно провести контрапункт, рекомендуется сыграть его отдельно, фокусируя таким образом внимание. перед исполнением пьесы важно поиграть упражнения на баррэ, проработать отдельно 25-26 такты.

Д. Эльфман. Это Хэллоун

С этой композиции начинается мультфильм «Кошмар перед Рождеством», в оригинале играет оркестр и поют артисты, почти каждое предложение - новый персонаж, важно помнить про это играя данное переложение, играть, используя тембральные краски инструмента.

Произведение записано с использованием табулатуры, что бы облегчить подбор аппликатуры – тональный план очень разнообразен, много модуляций, нужно внимательно следить за соблюдением ключевых знаков.

В 14 такте при игре расгео указательным пальцем нужно глушить 1ю струну поставив на нее палец а.

А. Бачинский. Солнце, песок и сосны.

Произведение написано под впечатлением от поездки на Куршскую косу. В стиле Босса-нова. Желательно перед работой над ним послушать другие босса-новы, для лучшего понимания стиля. Большую роль играет ритм, рекомендуется просмотр мастер-класса Д. Крамера о джазовом ритме.

А. Бачинский. Бег времени

Произведение написано в нестандартном строе гитары, называемом open Dsus4 , потому что открытые струны дают соответствующий аккорд.

Во 2м такте интервалы, обозначенные большой буквой Т играть приемом тамбура.

С 30 такта начинается раздел с непростой аппликатурой в левой руке. Аккорды на первых 3х струнах нужно играть на баррэ 3м пальцем. Если не хватает длины фаланги для прижатия 3х струн, то следует 3м пальцем прижать 2 и 3 струны, а 1ю струну мизинцем.

Начиная с 40 такта аккорды исполняются переменным штрихом пальцем, но при этом важно сохранить ощущение триольности, слегка акцентируя первый аккорд в каждой триоли.

Важно играть под метроном. Пьеса исполняется строго ритмично.

Дж. Уильямс. Тема Хэдвиг.

Тема Хэдвиг – музыка из кинофильме о Гарри Поттере,

Хэдвиг – сова главного героя. 1я часть исполняется на флажолетах, в оригинальной оркестровой партитуре ее играет челеста.

1 я партия нотирована с табулатурой, чтобы подчеркнуть важность аппликатуры левой руки. Во 2й половине первой части важен эффект наложения звуков друг на друга.

Л. Ален. Огонь сердца. Транскрипция для дуэта гитар Бачинского А.Ю.

Перед изучением этого произведения нужно отработать отдельно приемы игры триольное расгеадо и тремоло фламенко.

Триольное расгеадо играется следующим образом: первый удар большим пальцем направлен от 1й струны к бй, второй удар средним пальцем от бй к 1й и последний большим пальцем от бй к 1й.

Тремоло фламенко играется квинтолью, начинается с баса пальцем р, и далее верхний голос пальцами iamі.

Основную мелодию рекомендуется играть на апояндо, предварительно потренировать одновременное апояндо в мелодии и басу.

В 31 такте важно во 2й гитаре играть, используя пультар, большой палец, это способствует нужной плотности звучания.

Дж. Фина. Шmeliное буги.

Произведение можно исполнить не только гитарным дуэтом, но и отдать солирующую партию другому инструменту. Исполнить первую партию в надлежащем темпе сможет только виртуоз. Предварительно рекомендуется поиграть хроматическую гамму и упражнения построенные на ней. Для

достижения большей скорости рекомендуется использовать трехпальцевую (ami,pmi) или четырехпальцевую (pami) техники.

А. Бачинский. «Зимняя легенда»

Произведение состоит из 2х частей, каждая из которых в свою очередь делится на 2 проведения одной и той же гармонической линии, и аккордовой коды. Очень важно отметить для себя границы фраз и на первом этапе сыграть в метрономически точном ритме, и только после этого добавлять агогику.

А. Бачинский. «Осенние вариации»

Произведение программное, каждая вариация должна создавать свой образ, будучи тем, не менее связанной с главной темой гармонически. 5я вариация играется триольным расгеадо.

А. Бачинский. «Млечный путь»

Произведение играется в строе open Dsus4, для удобства записано табулатурой. Ритм должен быть очень точным, с минимальными агогическими отклонениями.

Партия бас бочки может не исполняться.

2я партия во 2й части должна исполнять очень ровно не только по ритму, но и динамически, без провалов и лишних акцентов.

Вариации на тему М. Красева "Ёлочка"

А. Бачинский

A Вариация исполняется натуральными флажолетами

XII IX

VIII

VII III

XII VII

Musical notation for Variation A, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked *mf*. The notation includes fingerings (1-4) and a repeat sign with first and second endings.

B

Musical notation for Variation B, measures 9-17. The dynamics are marked *mf*. The notation includes fingerings and a repeat sign with first and second endings.

C

Musical notation for Variation C, measures 18-24. The notation includes fingerings and a repeat sign with first and second endings.

1. 2.

($\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$)

$\text{♩} = 58$

Musical notation for Variation D, measures 25-30. The dynamics are marked *mf*. The notation includes fingerings and a repeat sign with first and second endings.

1. 2.

Musical notation for Variation D, measures 31-35. The notation includes fingerings and a repeat sign with first and second endings.

E

$\text{♩} = 109$

Musical notation for Variation E, measures 36-40. The dynamics are marked *mf*. The notation includes fingerings and a repeat sign with first and second endings.

Musical score for measures 41-44. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 42 continues the melody: D5, E5, F5, G5. The bass line continues: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 43 has a first ending bracket over measures 43 and 44. The melody is a half note: G5. The bass line consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 44 has a second ending bracket over measures 44 and 45. The melody is a half note: G5. The bass line consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piece ends with a double bar line.

Coda медленно

Musical score for the Coda section. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 45 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 46 continues the melody: D5, E5, F5, G5. The bass line continues: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piece ends with a double bar line.

Кошачья мята (Catnip)

Бачинский А. Ю. (Bachinskiy A.)

(♩ = ♪)

Musical notation for measures 1-4. Measure 1: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 2: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 3: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 4: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 3 and 4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 6: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 7: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 8: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 7 and 8.

Da Coda

Musical notation for measures 9-12. Measure 9: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 10: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 11: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 12: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 10, 11, and 12.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 14: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 15: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 16: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 13, 14, 15, and 16.

Musical notation for measures 17-19. Measure 17: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 18: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 19: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 17, 18, and 19.

Кода



после арпеджиато тремоло подушечкой пальца

Da Capo

Musical notation for measures 20-21. Measure 20: C4, G4, F#4, E4, D4. Measure 21: C4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills are indicated above measures 20 and 21.

Шерлок

(главная тема)
Д. Арнольд. М. Прайс.

Measures 1-4 of the main theme. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure 1 starts with a G7 chord. Measure 2 has a D7 chord. Measure 3 has a B7 chord. Measure 4 has a G7 chord.

Measures 5-8 of the main theme. Measure 5 has a G7 chord. Measure 6 has a D7 chord. Measure 7 has a B7 chord. Measure 8 has a G7 chord.

Measures 9-11 of the main theme. Measure 9 has a G7 chord. Measure 10 has a D7 chord. Measure 11 has a B7 chord.

Measures 12-16 of the main theme. Measure 12 has a G7 chord. Measure 13 has a D7 chord. Measure 14 has a B7 chord. Measure 15 has a G7 chord. Measure 16 ends with a whole note G7 chord.

Игра началась

Д. Арнольд и М. Прайс

аранжировка Бачинского А. Ю.

1 *l'accompagnamento è sempre staccato*

2

3

4

5 *mf*

6

7

8

9 *l'accompagnamento senza staccato*

10

11 *l'accompagnamento è sempre staccato*

12

13

14

Менуэт

Л. Моцарт

переложение Бачинского А. Ю.

⑥ = D

Musical notation for measures 1-6. The treble clef staff shows a melody in 3/4 time with a key signature of one flat. The bass clef staff shows a bass line with fingerings. The guitar tablature below the bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 7-12. The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the end. The bass clef staff shows a bass line with fingerings. The guitar tablature below the bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 13-19. The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff shows a bass line with fingerings. The guitar tablature below the bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 20-28. The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff shows a bass line with fingerings. The guitar tablature below the bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

Окно в прошлое

Дж. Уильямс

аранжировка Бачинского А.Ю.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

Это Хэллоуин

Д. Эльфман

аранжировка Бачинский А. Ю.

♩ = 86

guit.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

H H P P P P

H H P P

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 29 has a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 30 has a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with fret numbers for strings T, A, and B. Measure 30 ends with a breath mark 'H'.

Musical notation for measures 31-34. Measure 31 has a 4/4 time signature. Measure 32 has a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 33 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 34 has a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 35-37. Measure 35 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 36 has a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 37 has a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with fret numbers for strings T, A, and B. Measure 35 starts with a piano 'p' dynamic marking.

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). Measure 39 has a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 40 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 41 has a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with fret numbers for strings T, A, and B. Measure 41 ends with a breath mark 'H'.

55 *sl* 56 *H* 57 58

T 3 3 3 3 3 4 1 1 | 1 1 1 1 1 3 4 3 | 6 5 3 | (3)

A 3 3 3 3 3 2 2 | 2 2 2 2 2 2 3 | 0 0 0 0 0 | (0)

B 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | (0)

3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 6 5 3 6 5 3 3 | (3)

Солнце, песок и сосны

А. Бачинский

♩ = 86

The musical score is written for guitar (N-Git) in 4/4 time with a tempo of 86 bpm. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the upper register and a bass line with various chords and techniques. Notable features include triplets in the first and fifth measures, and a complex chordal structure in the final measure of the first staff. The score continues with various rhythmic patterns and chord changes throughout the seven staves.

19 *dyb*

20

21

22

23 *met.*

24

25 *sul tasto*

26

27

28

29

30

31

32

33

34 *golpe*

35

36 *let ring-----*

37 38 golpe 39

40 42

43 44

45 46

47 48 49

50 51

52 53

54 55 56

ad libitum

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 37. Measure 38 contains a 'golpe' instruction. Measures 39-42 show a sequence of chords and melodic lines. Measures 43-44 continue the harmonic progression. Measures 45-46 feature a bass line with a flat sign. Measures 47-49 show a melodic line with a flat sign. Measures 50-51 continue the melodic and harmonic development. Measures 52-53 show a sequence of chords. Measures 54-56 conclude the piece with a final chord and a double bar line. The instruction 'ad libitum' is placed above the final measure.

Бег времени (Running Time)

Бачинский А.Ю.

Open Dsus4

① = D

② = A

⑥ = D

mf

T T T

T T T

T T T

T T T

T T T

T T T

T T T

T T T

9 T

TAB

0 0 0 0 0 0 2 0 0 3 2 0 0 0 0 0 2 0 0 5 7 0 0

(0) 0 0 0 0 0 2 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 5 7 0 0

11

TAB

0 0 0 0 0 0 2 0 0 7 8 0 0 0 0 0 0 2 0 0 10 <12> 0 0

(0) 0 0 0 0 0 2 0 0 7 8 0 0 0 0 0 0 2 0 0 10 <12> 0 0

13

TAB

0 0 0 5 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0

(0) 0 0 0 5 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0

15

TAB

0 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 0 5 0 3 0 2 0 0 3 5 5 5 7 5 8 5 3 5

(5) 0 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 0 5 0 3 0 2 0 0 3 5 5 5 7 5 8 5 3 5

17

TAB

0 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 7 0 5 0 3 0 5 0 0 5 7 5 5 8 5 3 5 5 7 5 5 8 5 3 5

(7) 0 0 5 7 5 0 5 7 5 0 5 7 5 0 7 0 5 0 3 0 5 0 0 5 7 5 5 8 5 3 5 5 7 5 5 8 5 3 5

45

3-2-0 5-3-0 3-2-0 5-3-0 7-5-0 8-7-0 7-5-0 8-7-0 10-8-0 10-8-0 10-8-0 10-8-0 11-8-0 11-8-0 11-8-0 11-8-0

TAB

47

3 3 3 3 3 3 3 3 48 49

TAB

50

50 51 52 53 54 55 56 57

TAB

58

58 59 60 61 62 63 64 65 66

TAB

67

3 3 3 3 3 3 3 3 68 69

TAB

Тема ХЭДВИГ

Джон Уильямс

переложение Бачинского А.Ю.

Music by John Williams

The score is written for guitar and consists of three systems. Each system includes a melody line (Gtr 1), a guitar tablature line (TAB), and an accompaniment line (Gtr 2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* dynamic marking. The melody line contains measures 1 through 11 in the first system, 12 through 22 in the second, and 23 through 34 in the third. The tablature line provides fret numbers and techniques such as bends (<7>, <5>, <12>), slides (AH), and hammer-ons (AH-1). The accompaniment line provides a harmonic background with chords and single notes. A tempo marking of $\text{♩} = 10$ is present at the end of the third system.

This image shows a guitar score for two guitars, Gt 1 and Gt 2, in the key of D major. The score is divided into three systems, each containing a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) line. The first system covers measures 35 to 40, the second system covers measures 41 to 46, and the third system covers measures 47 to 52. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The TAB lines provide fret numbers for each note, with some notes marked with '0' for open strings. The second guitar (Gt 2) plays a more melodic and harmonic accompaniment, often using sustained notes and chords. The overall style is technical and intricate, typical of advanced guitar music.

53 54 55 56 57 58

0 0-2 0-1 4 0 2 8-7 0 0 0 7 8 9 9 8 9 8 8 9 7 8 9 6 7 9 9 7 9 8

4 10 <12>

59 60 61 62 63 64

8 7 6 8 9 8 9 8 9 5 9 8 7 0 0 4 0 11 8 7 8 0 0 0 7 8 9 9 8 9

4 8 5 10 <12>

65 66 67 68 69

10 11 12 12 11 11 12 8 9 10 10 9 10 8 10 7 11 9 10 9 8 9 8 8 0 2-3 45 12-34 1-23-4

Возможно легато

♯ 70 = 148 71 72 73 74 75

0 (0) 7 7 7 7 7 7 6 7 8 7 6 7 3 5 5 4 5 1 0 0 3 6
 9 9 9 9 9 9 7 8 9 8 7 8 5 5 5 4 5 2 0 0 5 7
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 2 0 0 4 8

76 77 78 79 80

7 7 7 7 7 7 6 7 10 8 7 8 1 8 7 6 7 0 3 5 5 5 5 5 5 4 5
 8 8 8 8 8 8 7 8 11 9 8 9 1 9 8 7 8 9 0 4 5 5 5 5 5 5 4 5
 9 9 9 9 9 9 8 9 12 10 9 10 1 10 9 8 9 0 5 7 7 7 7 7 7 6 7
 5 5 5 5 5 5 4 5

81 82 83 84 85

6 5 4 5 1 3 3 2 3 4 5 5 5 5 5 5 4 5 8 6 5 6
 8 7 6 7 2 3 3 2 3 7 7 7 7 7 7 6 7 10 8 6 5 6 3
 6 5 4 5 0 1 1 0 1 5 5 8 5 5 5 5 5 5 4 5 8 6 5 6 4

♯ 86 = 142 87 88 89

6 5 4 5 1 1 0 0 1 0 0 1 1 2 2 2 2 1 1 2 2 1
 8 7 6 7 2 3 2 0 3 2 0 3 2 1 10 8 12 8 10 1 1 2 3 3 3 2 2 1
 6 5 4 5 3 1 0 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1

Gr. 1

Gr. 2

Огонь Сердца

Л. Ален (Luis Alen)

транскрипция для дуэта гитар Бачинского А.Ю.(Bachinskiy Alexey)

Guitar 1

Guitar 2

Standard tuning

Standard tuning

The musical score is written for two guitars, Gt 1 and Gt 2, in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first system (measures 1-4) features a 7-measure arpeggiated figure in Gt 1 and a melodic line in Gt 2. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in Gt 2 with a 5-measure arpeggiated figure in Gt 1. The third system (measures 9-17) consists of a complex, dense texture of chords and arpeggios in both guitars, with a first ending bracket above measures 11-17. The fourth system (measures 18-27) includes a second ending bracket above measures 18-21, marked with a *pmp* dynamic, and concludes with a double bar line and a repeat sign. The score includes various guitar-specific notations such as arpeggios, triplets, and chord diagrams.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

pulgar

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Gtr 1

Gtr 2

47 48 49 50 51 52 53

54 55 57 58 59 60 61 62 63 64

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of two systems of staves. The first system contains measures 28 through 37. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 31 includes a double bar line and repeat dots. Measure 35 has a triplet of eighth notes. Measure 36 has a triplet of quarter notes. The instruction 'pulgar' is written above measure 32. The second system contains measures 38 through 64. It is divided into two parts: 'Gtr 1' (measures 38-53) and 'Gtr 2' (measures 38-64). Measures 38-46 show a sequence of chords with sixteenth-note patterns. Measures 47-53 show a sequence of chords with sixteenth-note patterns. Measures 54-64 show a sequence of chords with sixteenth-note patterns. Measure 55 has a double bar line and repeat dots. Measure 57 has a grace note. Measure 62 has a triplet of eighth notes. Measure 63 has a triplet of quarter notes.

Da Coda

Musical notation for measures 65-73. The score consists of two staves. Measure 65 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Measures 66-68 feature a melodic line with slurs and a dotted quarter note. Measure 69 has a whole rest. Measures 70-71 contain a sixteenth-note run. Measure 72 changes to a 3/4 time signature and features a block chord. Measure 73 continues with block chords.

Musical notation for measures 74-80. The score consists of two staves. Measure 74 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Measure 75 continues with block chords. Measure 76 has a double bar line and a repeat sign, with the instruction "pizz." above. Measure 77 has the instruction "s.o." above and contains a triplet of eighth notes. Measures 78-80 continue with triplets of eighth notes. A circled number "3" is placed below the first triplet in measure 77.

Gt 1

Gt 2

88 $\text{♩} = 34$

93

97

101

Gr 1

Gr 2

105 106 107 108

109 110 111

112 113 114

1. $\text{♩} = 80$

115 116 117 118 119 120 121 122

2. Dal Segno

123 124 125 126

Detailed description of the musical score: The score is for guitar, divided into two parts: Gr 1 and Gr 2. Measures 105-114 show melodic lines with triplets and quintuplets. Measures 115-122 feature a complex texture with many 'x' marks, indicating muted strings, and a tempo marking of quarter note = 80. Measures 123-126 are marked 'Dal Segno' and feature a series of chords with 'x' marks and triplets.

⊕

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

137 138 139 140 141 142 143 144 145

146 147 148 149 150 151 152

153 154 155 156 157 158

The musical score is written for two guitars, Gt 1 and Gt 2. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. At measure 137, the key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Notable features include several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and slurs. The notation includes both standard notes and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a final chord in the key of three sharps.

1. 2.

Piu mosso

Gtr 1

Gtr 2

159 160 161 162 163

164 165 166 167 168 169

170 171 172 173 174 175

ossia (2я гитара играет аккорды)

D

176 177 178 179

A E A E

180 181 182 183

A

Муз. 1

Муз. 2

22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32 33

34 35 36 37 38

39 40 41 42 43

44 45 46 47 48

Муз. 1
Муз. 2

Муз. 1

Муз. 2

Зимняя легенда

А. Бачинский

Dropped D Dropped D
⑥ = D ⑥ = D

♩. = 80

The musical score is written for guitar and consists of two staves, Gt. 1 and Gt. 2. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩. = 80. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the beginning of the piece, with Gt. 1 playing a melodic line and Gt. 2 providing a rhythmic accompaniment. The score continues with several systems of six staves each, showing complex chordal textures and melodic development. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Sheet music for two guitars (Gt 1 and Gt 2) across six systems. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The systems are numbered 24 through 46.

System 1 (Measures 24-27): Gt 1 plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Gt 2 provides a bass line with chords and moving bass notes.

System 2 (Measures 28-31): Gt 1 continues the melodic line. Gt 2 features sustained chords and a bass line with a 7th fret marker.

System 3 (Measures 32-35): Gt 1 plays a melodic line. Gt 2 features sustained chords and a bass line with a 7th fret marker.

System 4 (Measures 36-39): Gt 1 plays a melodic line. Gt 2 features sustained chords and a bass line with a 7th fret marker.

System 5 (Measures 40-43): Gt 1 plays a melodic line. Gt 2 features sustained chords and a bass line with a 7th fret marker.

System 6 (Measures 44-46): Gt 1 plays a melodic line. Gt 2 features sustained chords and a bass line with a 7th fret marker.

Piu Mosso

The musical score is for guitar and is titled "Piu Mosso". It consists of two staves, Gt. 1 and Gt. 2. The score is divided into measures 47 through 69. The notation includes various rhythmic values, rests, and chord symbols. Measure 47 shows a whole rest in Gt. 1 and a series of eighth notes in Gt. 2. Measure 48 has a 3/4 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 49 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 50 has a 3/4 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 51 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 52 has a 3/4 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 53 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 54 has a 3/4 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 55 has a 12/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 56 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 57 has a 12/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 58 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 59 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 60 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 61 has a 12/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 62 has a 12/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 63 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 64 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 65 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 66 has a 12/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 67 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 68 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1. Measure 69 has a 9/8 time signature and a whole rest in Gt. 1.

This musical score is for two guitars, labeled Gt 1 and Gt 2. It consists of seven systems of two staves each. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 70 through 89 are indicated at the beginning of each system. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as sustained chords and melodic lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 89.

90 91 92

Git 1

Git 2

93 94 95

96 97 98

Piu Mosso

99 100 101 102 103 104

105 106 107 108 109 110

f *mf*

f *mf*

Gt 1

Gt 2

111 112 113 114 115 116

f *f* *mf*

117 118 119 120 121

122 123 124 125

126 127 128 129 130

Осенние вариации / Autumn variations

А. Бачинский / A. Bachinskiy

Guitar 1 Guitar 2
Standard tuning Standard tuning

Тема

The 'Тема' section consists of 12 measures. It is written for two guitars in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).
Measures 1-3: Guitar 1 plays a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Guitar 2 is silent.
Measures 4-6: Guitar 1 continues the melodic line with a grace note in measure 6. Guitar 2 provides harmonic support with chords.
Measures 7-9: Guitar 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Guitar 2 continues with chords.
Measures 10-12: Guitar 1 plays a more complex melodic line with a circled '4' above measure 10. Guitar 2 continues with chords.

1 вариация

The '1 вариация' section consists of 3 measures. It is written for two guitars in 4/4 time with a key signature of two sharps.
Measure 13: Both guitars play a complex chordal texture.
Measures 14-15: Guitar 1 plays a melodic line, while Guitar 2 provides harmonic support with chords.

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26

2 вариация

27 28

29 30 31 ④

32 33 34

35 36 37

38 39

3 вариация

40 41

42 43

G1
G2

44 45

46 47

48 49

50 51

4 вариация

♩ = 90

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

Musical notation for measures 62 and 63. The top staff (G1) features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bottom staff (G2) provides a bass accompaniment with chords and rhythmic patterns.

5 вариация

триольное расгеадо р-вверх

Musical notation for measures 64 and 65, and the beginning of measure 66. Measures 64-65 continue with melodic triplets. Measure 66 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of chords.

Musical notation for measures 67 through 75. Measures 67-74 consist of sustained chords in the bass. Measure 75 features a melodic triplet.

Coda

Musical notation for measures 76, 77, and 78. The top staff has a melodic line with eighth notes, while the bottom staff has a bass accompaniment.

Musical notation for measures 79 and 80. Measure 79 continues the melodic line, and measure 80 concludes with a final chord in the bass.

Млечный путь

Алексей Бачинский

Guitar 1 Guitar 2
① = D ① = D
② = A ② = A
③ = D ③ = D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

mf

18 (0) 7 0 7 10 19 0 7 10 7 10 20 (0) 10 9 10 9 0 21 (0) 12 9 12 9 22 (0) 12 9 12 9

0 2 3 0 3 2 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 2 0 (0) 2 3 0 3 2

23 0 13 9 13 9 24 (0) 0 15 25 14 12 14 14 26 12 12 10 12 10 27 8 12 8 12 10 8

1 2 3 0 3 2 2 3 0 3 2 0 2 3 0 3 2 0 (0) 2 3 0 3 2 1 2 3 0 3 2

28 (8) 9 10 8 10 29 14 12 15 12 30 12 14 12 10 12 10 31 12 12 8 12 10 32 (10) 8 10 7 5

2 3 0 3 2 2 3 0 0 (0) 2 3 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 0 3 2

33 5 7 34 (7) 5 35 7 8 10 7 36 (7) 37 5 5 7 38 (7) 39 5 7 8 10 7

0 2 3 0 0 2 3 0 3 2 1 2 3 0 3 2 2 3 0 0 (0) 2 3 0 3 2 1 (1) 2 3 0 3 2

Meno mosso

The musical score is arranged in three systems. The first system contains measures 111 through 114. The second system contains measures 115 through 120. The notation includes standard musical notation for the double bass (dbm.) and guitar tablature (TAB) for both guitars (Gt. 1 and Gt. 2). Measure 111 features a complex sequence of fret numbers (12, 11, 10, 9) with triplets and slurs. Measure 112 has fret numbers 5, 7, and 3. Measure 113 has fret numbers 5, 7, 8, and 10. Measure 114 has fret numbers 5, 7, 8, 10, and 7. Measure 115 has fret numbers 7, 5, 7, and 8. Measure 116 has fret numbers 5, 7, and 3. Measure 117 has fret numbers 7, 5, 7, and 8. Measure 118 has fret numbers 10, 7, and 7. Measure 119 has fret numbers 7, 5, 7, and 8. Measure 120 has fret numbers 10, 7, and 7. The score concludes with a double bar line and a final chord indicated by a series of upward-pointing triangles.

