

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА. КУЛЬТУРНАЯ ЭКОНОМИКА

III Региональная конференция

Черняховск
Калининградская область

31/01/2025

31 января 2025 года. Черняховск.

III региональная конференция

«Культурная среда. Роль культуры в развитии территорий.
Культурная экономика».

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

**«Академические хоры как институт социокультурного
воспитания и развития личности. Значимость
академического хорового направления в культурной
экономике региона»**

Организатор:

Управление культуры администрации муниципального
образования «Черняховский муниципальный округ
Калининградской области», директор — Влада
Смирнова.

Участники — представители академического хорового
исполнительства (светские коллективы):

1. Предпроф учреждения — ДШИ.
2. СПО — КОМК
3. Самодеятельные и любительские хоровые
коллективы (ОДНТ)
4. Хоровые ансамбли проф среды: хор муз.театра КО
5. Родительское сообщество предпрофессионального
образования.
6. Представители РОМЦ как кураторы начального звена
3-х ступенчатой системы музыкального образования РФ.

1. Хоровое дело в Калининградской области. Текущее состояние и перспективы. Актуальные потребности региона.

МАУ ДО г. Калининграда «Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

Синиченкова Евгения Васильевна

Художественный руководитель и дирижер Образцового детского коллектива Концертного хора «Радость», преподаватель хоровых дисциплин Детской музыкальной школы имени Р. М. Глиэра г.Калининград; лауреат премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства

2. Калининградская областная хоровая капелла. Историческая справка. ГАУК КО «Симфонический оркестр»

Белоногов Константин Валентинович

Заслуженный работник культуры РФ, концертмейстер группы ударных инструментов, композитор, аранжировщик

3. Отделение хорового дирижирования. История, преподаватели, выпускники. Фестивальное хоровое движение в КО.

ГБПОУ "Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Тамара Владимировна

Методист предметно-цикловой комиссии, руководитель сектора педагогической практики

4. Порядок реализации ДПОП «Хоровое пение» в ДШИ МАУ ДО г. Калининграда «Детская школа искусств имени П.И.Чайковского»

Лелло Анжелика Александровна

Заместитель директора МАУ ДО г. Калининграда «Детская школа искусств имени П.И.Чайковского»

5. Администрирование жизнедеятельности детского хорового коллектива: цели, задачи, мотивация, личностная основа культуры.

АО «ЭСВА»

Котышевская Олеся Викторовна

Председатель родительского комитета и администратор Образцового детского коллектива Концертного хора «Радость», заместитель руководителя Отдела логистики АО «Эсва»

6. Путешествую с хором! Организация и роль выездов детского хорового коллектива на конкурсы и фестивали за границы Калининградской области МБУ ДО г. Балтийска «Детская школа искусств имени И.С. Баха»

Ведищева Ольга Владимировна

Преподаватель высшей категории, руководитель Образцового детского хора «Мечта» ДШИ им.И.С.Баха г.Балтийска.

7. Кадры. Их квалификация. Особенности, возраст, новые наборы в проф коллектив. Мужская группа хора
ГАУ КО "Калининградский областной музыкальный театр"

Родионов Алексей Александрович

Главный хормейстер Калининградского областного музыкального театра

8. Любительский молодежный хоровой коллектив. Почему люди идут в хор? Целеполагание, интересы
МАУК «Культурно-досуговый центр» МО «Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области»

Щербакова Ольга Николаевна

Руководитель Народного Калининградского любительского хора «Соль»

Синиченкова Евгения Васильевна
художественный руководитель и дирижер
Образцового детского коллектива Концертного хора «Радость»
преподаватель хоровых дисциплин
Детской музыкальной школы имени Р. М. Глиэра г. Калининград;
лауреат премии лучшим преподавателям
в области музыкального искусства

ХОРОВОЕ ДЕЛО В КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ.

Руководствуясь восточной мудростью: «чем выше пирамида, тем шире должно быть её основание» рассмотрим вертикаль хоровой пирамиды в КЛГД в двух сферах: образования и исполнительства. В докладе рассматривается только светское хоровое направление.

Полный цикл музыкального образования в сфере хорового исполнительства Российской Федерации состоит из трех ступеней: начальное-предпрофессиональное, среднее и высшее профессиональное.

В Калининградская область имеет

- начальное предпрофессиональное хоровое образование - отделения хорового пения ДШИ.
- среднее специальное КОМК им. С.В.Рахманинова — отделение «Хоровое дирижирование».
- отсутствует высшее. Отсутствие высшего образования в сфере хорового исполнительства, и вообще в сфере музыкального исполнительства — величина постоянная с момента образования области.

Из трех ступеней в наличии две.

В целях и задачах начальной ступени хорового образования стоит вырастить, обучить, воспитать абитуриента, кандидата в будущие Хормейстеры/преподаватели.

В свою очередь Хормейстер/Преподаватель, обучаясь в СПО и ВПО, готовится к следующим видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам

искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Области профессиональной деятельности, в которых специалисты-хоровики, освоившие эти программы, могут осуществлять профессиональную деятельность - это Образование/наука и Культура/искусство.

В сфере начального звена хорового образования основной проблемой корректного внедрения программы «Хоровое пение» является давний и устоявшийся факт ее отсутствия в линейке программ ДМШ Калининградской области.

Детские музыкальные школы существуют с момента образования Калининградской области, программ «Хоровое пение» в них не имелось. Хоровых студий на постоянном государственном финансировании сферы образования не создавалось, хоровая школа просуществовала крайне мало и была ликвидирована путем присоединения в ДШИ Чайковского.

Программа «Хоровое пение» появилась в обиходе ДШИ нашей области не так давно. В основном это молодые, недавно созданные отделения, испытывающие в своей жизнедеятельности определенные трудности.

Достижениями и успехами наших предпрофессиональных хоровых отделений являются существование концертных хоровых коллективов ДШИ, ведущих свою активную и интересную концертную деятельность и выпускающих в настоящее время конкурентных абитуриентов, поступающих в областной колледж и музыкальные училища других городов России.

Корректно организованных и эффективно функционирующих хоровых отделений ДШИ на область менее 5-ти. Самые острые проблемы сектора: отделения испытывают нехватку численности учащихся, нехватку профессиональных преподавателей-хормейстеров, отсутствие материальной базы в классах для хоровых занятий, отсутствие специализированных классов для хоровых занятий.

Отделение «Хоровое дирижирование» музыкального колледжа им. С.Рахманинова за последнее время выпустило около 10-ти специалистов-хормейстеров, продолживших обучение в столичных городах нашей страны. Этот замечательный показатель высокого уровня обучения к сожалению омрачает факт 100% невозврата к нам этих специалистов. Также в среднем профессиональном звене

подготовки будущих специалистов-хормейстеров в настоящее время наблюдается многолетнее отсутствие конкурса при поступлении, за период обучения наблюдается отсев студентов в отдельные годы до критических цифр (к примеру, в остатке 3 студента на 4 курсе).

Возникают вопросы: почему так происходит? в чем проблема и причины подобной незаинтересованности, недоборов, отсевов и утечки кадров?

Что формирует данные трудности извне — со стороны общества, контингента и их законных представителей, а также что делать внутренней стороне — администрации и преподавателям, чтобы изменить эту ситуацию в сторону наращивания привлекательности для населения?

В области мало привлекательных рабочих мест для реализации молодого специалиста в области хормейстер/педагог.

Это общая проблема всех уровней профессиональной музыкальной подготовки. Но в нашем регионе особенно остро существует непривлекательность хорового направления как в сфере образования, так и сфере исполнительства.

В сфере исполнительства представлены хоры, функционирующие по необходимости:

- учебные хоры хоровых отделений ДШИ и общешкольные-разноотделенческие хоры ДШИ
- учебные хоры колледжа имени Рахманинова: женский хор хорового отделения и сводный хор колледжа профессиональное хоровое исполнительство представлено
- хором Калининградского областного музыкального театра в составе 12 человек п/у Алексея Родионова
- вокальной группой ансамбля песни и пляски ДКБФ, на сегодняшний день это смешанный коллектив п/у Бориса Гастева. В составе коллектива 20 артистов хора: 12 мужчин и 8 женщин
- профессионального хорового коллектива в области нет.

В области существуют самодеятельные хоры, находящиеся в ведении ОДНТ и функционирующие по призванию:

- Камерный хор Кирилица п/у Марины Буковой
- Любительский хор Соль п/у Ольги Щербаковой
- Камерный смешанный хор «Гармония» п/у Веры Бабаевой
- Хор ветеранов им. Алексея Голубева п/у Ирины Семеновой и другие хоровые коллективы

Общие достижения в настоящее время:

- небольшие результаты в сфере хорового образования:

- открыты хоровые отделения в ДШИ малых городов КО
 - увеличено число качественно подготовленных абитуриентов для поступления в СПО
 - методическая работа РОМЦ и Концертного хора Радость, проекты, направленные на создание привлекательности детского хорового исполнительства «Школа с Радостью», мастерские выдающихся хормейстеров.
 - всероссийский хоровой конкурс
 - подготовка сегодняшней тематической секции ««Академические хоры как институт социокультурного воспитания и развития личности» в рамках III региональной конференции «Культурная среда. Роль культуры в развитии территорий».
- Организатор: Управление культуры администрации муниципального образования

Белоногов Константин Валентинович
Заслуженный работник культуры РФ,
концертмейстер группы ударных инструментов,
композитор, аранжировщик

**КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА.
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.
ГАУК КО «СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»**

Калининградский камерный хор образован в 1991 году замечательным музыкантом-хормейстером и педагогом Тамарой Михайловной Максимовой и выпускником училища имени Гнесиных Сергеем Афанасьевичем Макеевым. Репетиции тогда проходили в наиболее престижном месте - в одном из классов филармонии.

В 1993 году художественным руководителем стала Галина Афанасьевна Макеева. Хор тогда имел наибольший и наилучший по качеству состав. Казалось, хор объединил всех в городе энтузиастов хорового пения, впрочем, не расставшихся с профессией, иногда очень далёкой от музыки. В то время никто не думал жить только на зарплату хорового певца; но это были образованные и подготовленные люди.

Занятия были в 32-й школе, потом в Историко-художественном музее. Концерты в зале филармонии были нечастыми, воспринимались как ответственный, но праздник. Концертная же норма "вырабатывалась" в дворике Музея янтаря, в один день умещалось 2 - 3 мини-концерта минут по 40. Галина Афанасьевна, человек эмоциональный и увлекающийся, нередко поручала их мне, начинающему хормейстеру, к моей радости.

Хор прекрасно выступил на фестивале "Будапешт - 1995", став золотым призёром. Хорошо показались на фестивале церковной музыки в Хайнувке; не так хорошо - в ирландском Слайго.

Ездили мы также с концертами по приглашению разных организаций в Ганновер, в Париж и его окрестности. Впечатления незабываемые...

В 1998 году Г. А. Макеева решила организовать другой хор на базе Дома искусств. За ней ушла большая (и лучшая) половина коллектива... Случилось это, к моему ужасу, за десяток дней до ответственного концерта в филармонии (с кантатами Баха). Нам с директором пришлось искать людей, поднимая старые связи, обзванивая знакомых... С новыми басами и тенорами уже

приходилось сидеть, “вдалбливая” партии. Проблема с кадрами наложилась на общую проблему конца 90-х - задержка зарплаты, инфляция...

Тем не менее, коллектив выстоял. Приобрёл новые краски в: я предпочитал более открытое звучание, большее разнообразие в подаче, в дикции, предлагал где-то почти инструментальные приёмы.

Капелла для репетиций стала арендовать помещение в ДК “Русь” . Были разговоры (или слухи) о том, чтобы отдать нам Захаймские ворота, но мы на это не решились, побоявшись не “вытянуть” здание. Сейчас я жалею, что не рискнули тогда...

Настоящими взлётами, крупными достижениями я считаю выступления на Хоровых Олимпиадах в Линце (2000 г.) и Бремене (2004 г.), принёсшие нам серебряные награды. Даже описанте поверхностных впечатлений потребовали бы слишком много места. Подчеркну лишь, что участвовали там коллективы наивысшего исполнительского уровня, подчас невероятного...

Наши серебряные дипломы, к сожалению, не привели к большей востребованности на родной земле. Стоимость аренды хорошего зала и надежды на его заполнение заставляли задуматься. Норму концертов мы выполняли в школах. Это было ужасно, особенно когда мы доверились профессиональному лектору из филармонии...

Маленькое отступление: много лет спустя я научился проводить эти концерты так, чтобы не было стыдно самим, и интересно школьникам - коротко говоря, к ним надо специально и тщательно готовиться.

Забота о количестве концертов потеряла остроту, когда с 2001 хор стал принимать участие в постановках калининградского Музыкального театра.

Флейтист или скрипач без особых сложностей может играть в симфоническом, камерном, джазовом или любом другом оркестре. Перемещение хоровика из концертного хора в церковный или театр требует новых специфических знаний, умений, навыков.

Работа в качестве оперного хора требует умения танцевать, двигаться на сцене, взаимодействуя с другими, особенной утрированной дикции, театрального артистизма. Это, конечно, повлияло на звучание хора. Но далеко не все захотели продолжить выходить на театральную сцену; ушло несколько ценных певцов...

Кроме театральных постановок (“Летучая мышь” , “Кармен” , “Травиата” и многие другие), капелла не оставляла собственную концертную деятельность. Отмечу такие программы: Реквиемы

Моцарта, Дюруфле, Немецкий реквием Брамса, два мотета Баха, Магнификат Раттера, фрагменты "Всенощного бдения" Рахманинова.

С 2008 года стал частью Музыкального театра. Тогда директор посчитал, что мы не справились бы с самостоятельным существованием в новой организационной форме ("автономного учреждения культуры"), сегодня я склоняюсь к мысли, что это была ошибка. Хор потерял возможность распоряжаться собственной судьбой.

Хор выступал на сцене Музыкального театра и с собственными концертами. Отмечу только две программы. "Романс о романсе" - только на ней я видел в Калининграде полный зал; и замечательный, пронзительный "Запечатленный ангел" Р. Щедрина - практически пустой зал...

Выступлений таких могло (и должно!) было быть больше, но руководство театра предлагало всё более низкопробные проекты, в конце концов перестало видеть в нас самостоятельную художественную ценность.

Отдушиной для нас стало сотрудничество с польским продюсером Боженной Урыгой-Северин, с ней мы исколесили половину Польши, везде встречая тёплый приём и полные залы.

Да, полные залы в Польше. Но не у нас. Это обидно; наверняка есть множество причин и объяснений для этого. Среди них вынужден назвать невысокий интерес нашей публики и академическому хоровому исполнительству.

Смогла ли капелла стать такой концертной организацией, как оркестр народных инструментов или симфонический оркестр? Нет, - по нескольким причинам. Недостаточная подготовка певцов требовала непомерно большого репетиционного времени. Постоянный недостаток теноров, да и басов. Ограниченный в целом хоровой репертуар. Слабый интерес публики к хоровой музыке.

У Калининградской хоровой капеллы были взлёты и были провалы, было много музыкантской работы, множество людей с благодарностью вспоминают, как выросли они как артисты, будучи частью её.

История отделения хорового дирижирования калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова. Фестивальное хоровое движение в калининградской области.

Свою историю калининградский областной музыкальный колледж начинает в 1956 году в Калининградской области, когда было открыто музыкальное училище и в этом же году начало свое функционирование отделение «Хоровое дирижирование». У истоков создания профессиональной хоровой традиции Калининградской области стоял А.П. Голубев — замечательный дирижёр, музыкант, первый директор училища. Одной из самых ярких страниц в истории отделения и училища стала постановка в 1957 году оперы Глинки «Иван Сусанин», в которой сольные и хоровые партии были исполнены студентами. Премьера оперы стала важным событием в культурной жизни послевоенного Калининграда и явилась подтверждением востребованности студентов музыкального училища.

На протяжении многих лет отделением заведовал Заслуженный работник культуры РФ Крузман Х.К. (выпускник Таллинской консерватории). Талантливый руководитель и прекрасный педагог сумел организовать работу отделения профессионально и творчески. В училище работали педагоги: Пенязь А.Я., Максимова Т.М., Вострова Л.И., Клибанова Л.А., Макарова М.Г. Штатнова И.В., Пасхин А.И., Вавилина М.В., Макеева Г.А. В начале 90х годов в работу отделения влились новые педагоги: Тихомирова В.К., молодые специалисты: Шве́ц И.Е., Букова М.Ю., Тишина Т.В., Индиченко Е.В. – выпускники различных консерваторий. С 2011 года по настоящее время отделением руководит Заслуженный работник культуры РФ Шве́ц И.Е.

На отделении всегда функционировало два хоровых коллектива: женский хор и смешанный хор. В смешанном хоре в мужском составе пели и поют в наше время студенты разных отделений «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальное звукооператорское мастерство». Хоровыми коллективами руководили преподаватели: Крузман Х.К., Пенязь А.Я., Максимова Т.М., Клибанова Л.А., Макарова М.Г., Макеева Г.А., Тишина Т.В., Шве́ц И.Е. С 2019 года по настоящее время хоровым классом руководит

преподаватель Виноградова А.А. В настоящее время на отделении функционируют два хора и курсовые вокальные ансамбли, которые ведут большую концертную деятельность на площадках города и области. За годы обучения студенты получают полноценную профессиональную подготовку. Большинство хормейстеров, работающих в образовательных учреждениях и творческих коллективах региона, являются выпускниками отделения. Выпускники отделения ежегодно поступают в профильные ВУЗы страны. Преподаватели отделения хоровых дисциплин внесли большой вклад в развитие хоровой культуры калининградского региона, являясь организаторами и руководителями любительских коллективов. Так возникли хоры: «Кредо» которым руководила Т.М.Максимова, детско-юношеский хор «Рождественский» и «Кириллица» под руководством М.Ю.Буковой.

Одним из направлений развития хорового исполнительства являются конкурсы хоровых коллективов, которые проводятся в Калининграде и области:

- Услышь нас, море
- Русская метелица
- В кругу друзей
- Мальчишеское братство
- Я люблю тебя, Россия
- Звёздная дорожка
- Региональный этап Всероссийского хорового конкурса для всех хоров академического направления
- Музыка души - для любительских вокально-хоровых коллективов
- Конкурсы среди хоров общеобразовательных школ и кадетских классов.

В нашем регионе набирает силу и охват участников хоровое фестивальное движение. Цели и задачи этой деятельности:

- решение актуальных задач духовного, нравственного и патриотического воспитания,
- сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности России,
- укрепление культурных связей и развитие творческого сотрудничества,
- популяризация хорового искусства,
- повышение исполнительского мастерства, обмен творческим опытом.

Участие в фестивалях оценивается хормейстерами и певцами как праздник хорового пения, встреча с друзьями, укрепление творческих

связей. Все фестивали похожи вовлеченностью большого количества участников и отличаются тематической направленностью мероприятия. Выполняя репертуарные требования, хормейстеры направляют внимание хора на различные явления нашей жизни, воспитывая чувство сопричастности к русской и мировой музыкальной культуре, к её духовным ценностям.

В организации и проведении таких мероприятий большую помощь оказывают администрации муниципальных округов, администрации музыкальных школ, настоятели православных приходов и культурно-деловые центры.

Первые Хоровые фестивали начинались с празднования Дней Славянской письменности и культуры, собирая большое количество участников и зрителей. Сейчас темы хоровых фестивалей так же связаны с духовной жизнью нашего региона. Это такие творческие встречи как:

- Православное Рождество - на базе Дома культуры поселка Космодемьяновский
- Открытый фестиваль духовной музыки «Свет Рождества» (Зеленоградск: ДШИ, КДЦ) на базе Храма Преображения Господня
- У камелька – организатор музыкальная школа им. Гофмана. Проходит в калининградской областной филармонии.
- Региональный открытый Фестиваль духовной музыки «Благовзвучие» в городе Черняховске.
- Хоры, ансамбли в православных храмах также вовлечены в фестивальное движение и концертную деятельность. Некоторые из них выступают с концертами в своих храмах, а также участвуют в певческих фестивалях: Рождественском и Петропавловском. Это также является продолжением хоровых традиций русской культуры в калининградском регионе.
- Фестиваль Рахманиновская весна (учредитель и организатор КОМК им. С.В.Рахманинова). Тема фестиваля - русская классическая и современная хоровая музыка, любимые хоровые произведения на усмотрение хормейстера, что делает этот фестиваль очень привлекательным и многочисленным, в последний раз он собрал 18 хоровых коллективов, 560 участников в большом зале колледжа. Это были детские, взрослые коллективы из Калининграда и области, а также - женский хор "Quellen" (рук. Елена Жукова, г. Санкт-Петербург). В этом году фестиваль будет посвящен празднованию 80-летия Победы русского народа в Великой отечественной войне,

поэтому условием для участия в этом фестивале является исполнение произведения патриотического содержания.

Особое место в сохранении культурных традиций Калининграда занимает Конференция «Юбиляры года», которая проводится ежегодно в КОМК им. С.В.Рахманинова на отделении хорового дирижирования. Цель конференции – привлечь внимание участников, зрителей, хоровому творчеству композиторов-юбиляров года. Эта конференция имеет и учебные цели – приобщение наших студентов к просветительской деятельности, расширение их профессионального кругозора, сотрудничество с детскими хоровыми коллективами, в том числе на предмет поступления в музыкальный колледж на дирижерско-хоровое отделение.

На конференции с докладом выступают студенты отделения хорового дирижирования, и обязательно звучат вокально-хоровые номера в исполнении вокальных ансамблей отделения и различных хоровых коллективов: женского хора ДХО, сводного хора хорового, вокального, звукооператорского отделений. Детские хоры музыкальных школ приходят в гости с тематическим репертуаром: хор Структурного подразделения музыкального колледжа, хоры ДМШ им. Гофмана, хор мальчиков ДМШ им. Глиэра, хоровой ансамбль ДШИ им. Гречанинова. Учащиеся музыкальных школ знакомятся с жизнью хорового отделения, а студенты имеют возможность увидеть и услышать различные детские хоры, познакомиться с хормейстерами, многие из которых – наши выпускники.

Калининградский колледж всегда был заинтересован в развитии хорового исполнительства в регионе. Но ключевым пунктом для развития хорового искусства является наличие в регионе профессионального хора, как главного и совершенного инструмента, несущего основную просветительскую и концертную деятельность. Если бы такой хор был в городе, наши студенты были бы более компетентны, заинтересованы в получении профессии. В Калининграде есть три оркестра и ни одного хора подобного уровня. А ведь хоровой музыки написано не менее, чем оркестровой. Современные композиторы неустанно пишут произведения для хора, отражая в музыке нашу действительность, используя возможности такого уникального инструмента как хор. Важно не только хранить традиции, но и развивать их. Профессиональный хор смог бы поднять исполнительский уровень всех хоров, а также способствовал бы возникновению новых хоровых коллективов и слушателей, тем самым преумножая культуру калининградского региона.

Лелло Анжелика Александровна,
заместитель директора МАУ ДО
"ДШИ им. П.И. Чайковского",
Заслуженный работник культуры РФ

Порядок реализации ДПОП «Хоровое пение» в ДМШ и ДШИ

В 2012 году был осуществлен переход на программы нового типа в системе дополнительного образования, а именно, «Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» (далее ДПОП) и «Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы». Были внесены изменения в закон «Об образовании» и издан ряд документов, регламентирующих порядок реализации и требования к содержанию выше указанных программ.

К реализации ДПОП «Хоровое пение» МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского (далее Школа) приступило в 2016 году. До начала реализации и в период реализации программы администрация школы провела большую работу по изучению действующего законодательства и учебно – методических материалов, а именно,

- **Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"**
- Приказ Минкультуры от 12.03.2012 года N 161 (в настоящее время не действует)
- **Приказ Минкультуры от 01.10.2018 года N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе» (далее Приказ №1165)**
- **Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 N 1145 (с изм. от 21.05.2020) "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее Приказ №1145)**
- **Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 N 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»(далее Приказ №86)**
- **Приказ Минкультуры России от 29.05.2024 N 435 «Порядок выдачи свидетельств об освоении дополнительных**

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»

- **Сборник материалов для детских школ искусств «О реализации ДПОП в области искусств»** (автор составитель О.А. Аракелова)
- **Проекты примерных учебных программ и локальных нормативных актов**, представленных Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования и др.

Школа провела анализ кадрового состава. Согласно Приказу №1165 не менее 25% преподавателей, работающих на ДПОП «Хоровое пение» должны иметь высшее специальное образование по профилю преподаваемого предмета. Например, из 10 преподавателей не менее 3 должны иметь высшее специальное образование по профилю. Школа провела анализ материально-технической базы, финансового обеспечения. Согласно Приказу №1165 в Школе должны быть оборудованные учебные аудитории, концертный зал, мультимедийное оборудование, библиотека и т.д.(Приказ № 1165, пункты 5.14., 5.15)

Школа разработала ДПОП «Хоровое пение» и локальные нормативные акты, регламентирующие порядок реализации программы.

ДПОП «Хоровое пение» согласно Приказу №1165, пункт 4.1. должна состоять из:

- Пояснительной записки;
- Планируемых результатов обучающихся;
- Учебного плана;
- Календарного учебного графика;
- Системы и критериев оценок;
- Программы творческой, методической и концертной деятельности;
- Рабочих программ учебных предметов.

Учебный план состоит из обязательной части и вариативной части, а также раздела «Аттестации». Обязательная часть включает две предметные области: «Музыкальное исполнительство» (хор, фортепиано, основы дирижирования) и «Теория и история музыки» (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература). Название предметов, количество учебных часов по предметам на весь период обучения образовательное учреждение не имеет право менять, так как они утверждены Приказом №1165. К обязательной части

учебного плана относится и раздел «Консультации». Консультации назначаются с целью более качественной подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам, а также к конкурсам и концертам. Согласно Приказу №1165 при 8 - летнем сроке обучения образовательное учреждение может оказывать консультации в объеме 126 учебных часов в год, при 9 - летнем сроке обучения – 150 учебных часов в год. При распределении консультационных часов целесообразно приоритет отдавать специальности (хор) и предметам, выносимым на итоговую аттестацию. Также при распределении консультационных часов следует учитывать финансовые возможности учреждения, так как оплата индивидуальных часов требует больших финансовых затрат. Образовательное учреждение имеет право самостоятельно распределять часы консультаций по предметам и по годам обучения в пределах объема, утвержденного в Приказе №1165. Консультационные часы назначаются на учебный год, оформляются отдельными расписаниями (за пределами аудиторного времени преподавателя), отражаются в журналах преподавателей и оплачиваются по приказу руководителя образовательного учреждения.

Предметы вариативной части могут быть направлены на более углубленное изучение предметов обязательной части учебного плана, в этом случае идет увеличение часов предметов обязательной части за счет вариативной части. Так, например, начало реализации предмета «Основы дирижирования» согласно обязательной части учебного плана – второе полугодие седьмого класса. Однако, за счет учебных часов вариативной части возможно начать реализацию этого предмета уже в первом полугодии седьмого класса, что делает более удобной организацию учебного процесса и выводит на новый уровень качество освоения данного предмета. Предметы вариативной части также могут давать новые знания, умения и навыки, в этом случае вводятся новые предметы, например, вокальный ансамбль, постановка голоса, ритмика и т.д. Право выбора предметов и распределение сроков освоения этих предметов по классам принадлежит образовательному учреждению. Согласно Приказу №1165 объем учебных часов вариативной части не должен превышать 40% от объема аудиторных учебных часов предметов обязательной части.

В примечании к учебному плану указываются

- Формы занятий (групповая, индивидуальная) по предметам, численность обучающихся по групповым предметам,
- объем самостоятельной работы по предметам,

- распределение объема часов концертмейстера по предметам и т.д.

Срок обучения по программе согласно Приказу №1165 8 лет или 8 лет с дополнительным годом обучения. Дополнительный год обучения не следует рассматривать как класс ранней профессиональной ориентации, то есть при 8 - летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в 8 классе, при 9 - летнем сроке итоговая аттестация проводится в 9 классе.

После создания основной образовательной программы Школа приступила к разработке рабочих программ учебных предметов и локальных нормативных правовых актов.

Структура программ учебных предметов:

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

Проведя значительную подготовительную работу, Школа приступила к набору обучающихся. До начала набора образовательное учреждение обязано разместить на сайте полную информацию о сроках, порядке проведения и требованиях к вступительным испытаниям согласно требованиям Приказа №1145 и Правил приема образовательного учреждения. Необходимо издать приказ о порядке проведения вступительных испытаний, в котором отразить сроки, состав комиссии по отбору детей и апелляционной комиссии. По окончании вступительных испытаний оформляется протокол с результатами. Рейтинг поступающих размещается на сайте образовательного учреждения. Набор обучающихся на ДПОП «Хоровое пение» в случае первого года реализации программы предполагает не менее 22 – 25 обучающихся, так как количество обучающихся в одной группе хора должно быть не менее 11 человек, которые распределяются по сменам (I - II смена). При последующих наборах на программу (третий и последующий годы реализации) возможно уменьшение плана набора до одной группы (11-15 обучающихся), так как обучение по предмету «хор» возможно для детей разных классов в одной группе. Группы по предмету «хор» могут формироваться следующим образом: группы 1 класса, группы 2-4 классов (младший хор), группы 5-8 классов (старший хор).

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся по полугодиям и включает в себя контрольные уроки, зачеты, экзамены. Контрольные уроки и зачеты проводятся в аудиторное время, а экзамены назначаются за пределами аудиторного времени. Для проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение разрабатывает и утверждает фонды оценочных средств, вносит мероприятия промежуточной аттестации в план учебной работы, издает приказ о сроках проведения и составе комиссии по каждому учебному предмету, оформляет протоколы результатов (для зачетов и экзаменов).

Итоговая аттестация проводится по предметам «хор», «сопрано», «альто», «тенор», «бас» согласно Приказу №86. Для проведения итоговой аттестации образовательное учреждение также разрабатывает и утверждает фонды оценочных средств, вносит мероприятия итоговой аттестации в план учебной работы, издает

приказ о сроках проведения и составе комиссии, оформляет протоколы результатов. Не позднее 10 апреля текущего учебного года учредитель образовательного учреждения утверждает кандидатуру председателя комиссии итоговой аттестации. Согласно Приказу №86 председатель комиссии должен иметь высшее специальное образование и не работать в данном образовательном учреждении. Для итоговой аттестации по ДПОП «Хоровое пение» создается одна комиссия, члены которой оценивают все предметы, выносимые на итоговую аттестацию. Обучающимся выпускного класса, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство установленного образца. Свидетельство с отличием выдается только в случае наличия всех отличных оценок по итогам года и результатам выпускных экзаменов. (Приказ Министерства культуры РФ от 10 июля 2013 г. N 975, Приказ Минкультуры России от 29.05.2024 N 435).

«Музыка стоит на втором месте
после молчания, когда речь идёт о том,
чтобы выразить невыразимое»
Олдос Хаксли

Здравствуйте, меня зовут Котышевская Олеся Викторовна. И я являюсь администратором образцового концертного хора Радость.

Когда мы констатируем факты, это всегда обезличенно и неинтересно. Но стоит добавить немного личного, и история оживает, становится близкой каждому здесь.



- Хор младших классов
- Хор «Весна»
- Концертный Хор «Радость»



Моя дочь учится в ДМШ им. Р.М. Глиэра на двух отделениях: 8 класс фортепианного отделения и 2й класс хорового отделения. В хоре Радость, Ольга поёт 4й год. Но мечта попасть в этот Хор появилась на приветственном концерте для первоклассников, когда она впервые услышала Радость. Как и в других музыкальных школах, дети сначала поют в хоре младших классов, затем переходят в хор средних классов (Весна в нашем случае), и только в 4-5 классе ДМШ проходят

прослушивания и поступают в Радость. Поэтому, как только мечта

моей дочери исполнилась, у меня не было вариантов, когда Евгения Васильевна обратилась ко мне с просьбой стать главой РК Радости.

Для вас не секрет, что 4-5 класс музыкальной школы является неким экватором, в это время наши дети входят в прекрасный предпубертатный возраст, становятся «неудобными». И здесь немаловажную роль играют человечность и терпение педагогов, что не всегда связано с их профессиональным опытом и долгосрочностью работы. Часть детей уходят из музыкальных школ именно в этот период. К счастью, не все уходят из музыкальных школ: кто-то переходит к другому педагогу, кто-то переводится на другое отделение. И это прекрасно, что дети остаются в музыке. Ведь музыка занимает в мозгу больше места, чем язык. Она чрезвычайно важна как мозговая деятельность. Музыка переводит мозг в другой режим работы, это вообще другая деятельность. Она обеспечивает всю эмоциональную сферу, весь мозг участвует.

Таким образом одной из главнейших целей хорового движения я считаю именно музыку в жизни наших детей.



Если мы говорим о структуре самого Хора, то здесь все стандартно:

Художественный руководитель, хормейстер, деление коллектива на партии. Но, в нашем случае мы видим кое-что действительно эффективное: есть староста хора, старосты каждой партии, библиотекарь. И все это сами Хористки. А еще, что не отражено в слайде – присутствует система наставничества. Каждая новая Хористка при поступлении в Радость имеет старшего Наставника.

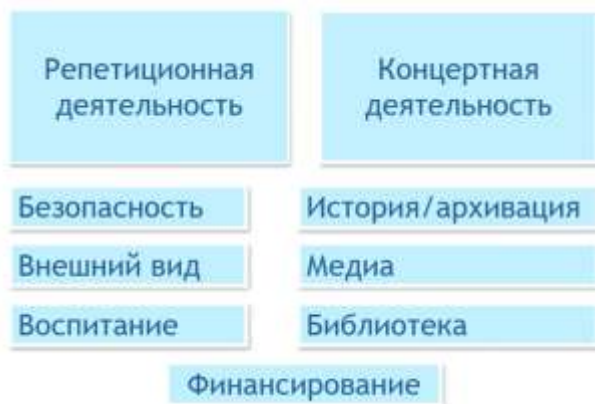
Роль Наставника, а сами девочки пользуются теплым термином «мама», в адаптационной помощи новичку влиться в коллектив, понять как работать с партиями, да и вообще понять: «что тут происходит?». Потенциальные «мамочки» каждый год ждут появления личного «ребенка». Гордятся званием Наставника, растут профессионально и личностно.

Концертный Хор «Радость»: задачи



- история/архивация медиа;
- библиотека.

Можно выделить два больших блока в жизни Хора: репетиционная деятельность и концертная деятельность. Конечно, оба блока тесно связаны между собой.



Казалось бы, при чем здесь родители? Так называемая работа в классе с точки зрения администрирования обеспечивается со стороны родительского комитета распечатанными партиями для каждой хористки, сопровождением на репетиционные базы Симфонического оркестра и Оркестра народных инструментов, обеспечение питанием (при работе над крупными проектами,

требуемыми длительных репетиций), соблюдение питьевого режима, фото и видео съемка для истории, соцсетей и дальнейшего рабочего и учебного процесса.

Концертная деятельность требует от нас чуть большего участия родительского комитета. Звучание Радости подкрепляется внешним видом коллектива. Здесь нет отдельных артистов, коллектив выглядит единым целым не только благодаря концертным костюмам. Каждое выступление обеспечивается группой сопровождения, проверкой состояния костюмов, соблюдения определенных внутренних требований к внешнему виду. В сопровождении всегда есть Старший группы. Четко определяются и заранее проговариваются зоны ответственностей сопровождающих. И здесь речь не только о том, чтобы довезти коллектив до места выступления, но и обеспечить бесперебойный репетиционный процесс, комфортную среду для каждой Хористки, художественного руководителя, концертмейстера.

Принимая участие в жизни Радости, я поняла одно важное условие. Всем знакома фраза «чужих детей не бывает». В сопровождении мы говорим «своих детей не бывает, здесь все дети наши». Это условие для каждого сопровождающего. И этот принцип прекрасно работает.

Концертный Хор «Радость»: мотивация

Личностная мотивация Хористки

Мотивация Коллектива

Мотивация Родителей

Как и всякий процесс, требующий больших трудозатрат, в Радости немаловажную роль играет мотивация. Когда педагог сам увлечён своим делом и стремился к постоянному профессиональному росту, это неизбежно вовлекает всех участников процесса. Главное отличие любого репетиционного занятия в

Радости – это погружение в музыку, а не механическое выучивание произведений.

Пользуясь «служебным» положением, я часто присутствую на репетициях Радости. Видеть горящие глаза девочек, их постоянный прогресс, как они растут над собой, это много стОит.

Неразделима личностная и коллективная мотивация. Когда Хор становится единым целым в звучании, в дыхании, в каждом жесте, в каждом шаге. Коллектив становится семьей. Взаимовыручка,

здоровая конкуренция между партиями, чувство ответственности за результат общей деятельности, ответственность не только за свои действия\за свою партию, но и за стоящего рядом.

Тройственный союз детей, педагогов и родителей является залогом полноценной творческой жизни хорового коллектива. Поддержка и помощь родителей очень важны Хористкам. Пение в Радости не воспринимается родителями как развлечение или легкий досуг. Это серьезная, систематическая работа по воспитанию души и общей культуры.

Концертный Хор «Радость»: культурное воспитание

Культура деятельности

Культура общения

Культура речи

Культура «слушания»

Не важно быть, важно слыть?

Михаил Александрович Ульянов — советский и российский актёр театра и кино, режиссёр, педагог, общественный деятель:

Культура... Говоря о культуре, стоит заметить, что это не просто начитанность, знание текстов, фактов, картин, музыкальных произведений и так далее... Это умение прожить свою жизнь разумно, не наказав никого, не испортив никому жизнь, — вот что такое, культура, личностная

основа культуры.

Культурное воспитание включает в себя формирование у наших детей представлений о культуре поведения и нравственных ценностей. Благоприятная обстановка в коллективе влияет на характер наших детей, на взаимодействие с другими детьми. В Радости Мы учим уважительному отношению к окружающим людям, учим детей считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитываем общительность, вежливость, предупредительность, сдержанность, умение вести себя в общественных местах. Поэтому так важно не только декларировать намерения и навязывать правила детям, но и сами соблюдать их, жить ими.

Культурное воспитание — это одна из самых важных и сложных задач нашего времени. Она требует внимания и усилий от

Концертный
Хор
«Радость»
понедельник
начинается
в субботу

КУЛЬТУРНАЯ
СРЕДА. КУЛЬТУРНАЯ
ЭКОНОМИКА

всех, кто работает с детьми. Через формирование культурных ценностей мы влияем на развитие личности ребенка, это не только определяет его будущее, но и влияет на наше общее будущее.

Закончу свой доклад словами министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой:

Уважаемые Педагоги! Ваш труд – это мост между культурой и обществом, который объединяет поколения, города и государства. Благодаря вам миллионы людей ежедневно открывают для себя мир искусства, истории и традиций нашей большой страны.

Ведищева О.В.
Преподаватель высшей категории,
руководитель Образцового детского хора «Мечта»
ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска.

Путешествую с хором! Организация и роль выездов детского хорового коллектива на конкурсы и фестивали за границы Калининградской области.

МБУ ДО «ДШИ им.И.С.Баха» г.Балтийска Калининградской области, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории, руководитель Образцового детского хора «Мечта».

В своём выступлении хотела бы поделиться личным опытом по организации и выезда хорового коллектива на конкурсы и фестивали за пределы области, своим взглядом на данную тему – зачем и для чего это нужно.

Согласитесь, что вершиной учебно – образовательной деятельности хора, творческим отчётом о проделанной работе являются его публичные выступления, которые демонстрируют исполнительский уровень вокально-хоровой подготовки коллектива.

Кроме того, всем известно, что дети любят соревнования, состязания, конкурсы. Все без исключения любят выигрывать, получать места, грамоты, кубки и подарки. Но больше всего, дети любят яркие впечатления и приключения, путешествия в другие города, страны... подальше от дома и лучше без родителей! Вот этот «букет удовольствий», всё ЭТО ребята получают от поездок на хоровые конкурсы. Что же получает преподаватель? - Массу проблем и забот, огромную ответственность и каторжный труд! - скажет кто-то... Всё это так. Но все хлопоты окупаются незабываемыми впечатлениями от выступлений на лучших концертных площадках, тёплым приёмом зрителей, счастливыми и довольными лицами детей, общением с новыми людьми, знакомством с достопримечательностями городов, походами по музеям и выставкам.... Кроме того, подготовка к конкурсу, участие в нём - это каждый раз ступенька к творческому мастерству и росту коллектива. Конкурсы стимулируют интерес к занятиям, репетициям, повышают чувство ответственности. Это воспитание добросовестного отношения к общему делу, чувства товарищества, локтя, дисциплины - ведь от каждого участника зависит успех и

качество выступления. Как в спорте, соревновательный азарт, стремление к победе, единая цель помогают созданию команды единомышленников и по-настоящему сплачивают коллектив.

Предшествует поездке на конкурс, огромная работа руководителя, а также детей и родителей воспитанников.

С чего же начинается организация поездки на конкурс? Прежде всего, с желания руководителя организовать творческие гастроли для своего хора – «себя показать и других посмотреть». В интернете, на различных сайтах предлагается участие в разнообразных фестивалях и конкурсах, например на сайтах: «Хоровой портал России», «Арт-Центр Плюс», Центр международного сотрудничества «Интер АСПЕКТ» и другие. Остановившись на выборе какого-либо конкурса, необходимо хорошо изучить положение, программные требования, финансовые условия участия. Очень важно обратить внимание, какие условия проживания, питания предлагают организаторы конкурса. Лично для меня удобно, когда организаторы того или иного конкурса предлагают фестивальные пакеты, в цену которых уже включены: проживание, питание, трансфер, организована экскурсионная программа и многое другое... Это очень удобно, т.к. облегчает труд руководителя коллектива, освобождает от лишних хлопот по поиску проживания, питания, экскурсий...

Конечно, вывезти коллектив за пределы нашей области довольно непросто, путешествовать самолётом дорого, а поездом необходимо преодолеть 3 границы. Кроме того, как оказалось, с покупкой билетов на поезд тоже могут возникнуть сложности. Например, чтобы купить билеты на фестиваль в Витебск в эти зимние каникулы, билеты мы покупали на сайте РЖД за 90 суток в первые часы продажи. В связи с санкциями Евросоюза, поездом из Калининграда могут выехать не более 300 человек. Поэтому, билеты раскупаются в первые дни и даже часы продажи, «как горячие пирожки».

Вначале, заручившись поддержкой администрации школы, согласием родителей воспитанников на поездку на фестиваль за пределы нашей области – самое главное собрать обязательный пакет документов. Прежде всего, проверить наличие и срок действия заграничных паспортов (если едем на поезде). Если ребёнок едет без сопровождения родителей, строго обязательно нужно иметь документ - Согласие родителей на самовывезд ребёнка (делается у нотариуса). Собираем и другие документы: свидетельства о рождении, справки из школы, медицинские справки от педиатра. Кроме того, руководством ДШИ или другой организации творческого

коллектива, если в путь отправляется более 8 человек без родителей, в Роспотребнадзор подаётся уведомление об организованном выезде детской группы. В пути следования работники Роспотребнадзора проверяют всё ли в порядке с группой детей. В путешествии руководитель хора берёт на себя роль родителя, мамы – заботится о своих воспитанниках, следит за здоровьем, гигиеной, питанием и эмоционально - психологическим настроением ребёнка. Очень важно создать атмосферу доверия между преподавателем и своими подопечными, чтобы они не стеснялись обратиться с любой проблемой, которая может возникнуть у ребёнка в поездке, вдали от мамы.

Путешествие с коллективом - это для детей в некотором смысле «школа жизни». Они учатся быть самостоятельными, учатся взаимовыручке. Учатся взаимодействовать, идти на компромиссы, с достоинством выходить из разных ситуаций. Учатся думать в интересах коллектива, а не только о себе. Т.е. воспитываются самые лучшие человеческие качества: умение дружить, быть отзывчивыми и чуткими, прийти на помощь в нужную минуту и другие.

Желательно, чтобы в путешествие с хором отправились и родители, хотя бы несколько человек. Здесь мне хочется подчеркнуть важную роль работы с родителями хористов. Чтобы привлечь их на свою сторону, увлечь, сделать своими единомышленниками, необходимо показать важность и полезность хорового искусства, а также исполнительской и конкурсной деятельности. Наш хор в путешествии всегда сопровождает группа родителей. Помощь мам и пап в такие моменты бесценна: они помогают в организации поездки и сопровождении детей. Причёсывают, заплетают девочек, гладят костюмы, делают фото и видеосъёмки.

Кроме того, родители не только самые активные помощники, но и самые горячие поклонники, и зрители - настоящие фанаты нашего хора. Они счастливы, когда видят своих детей на сцене, гордятся их успехами и победами! Хочу сказать, что мои родители всегда благодарны за организацию творческих гастролей для детей, а иногда являются и инициаторами поездок. Потому что, не каждая семья имеет возможность поехать с ребёнком в путешествие, а поездка с хором и финансово выгодна, и позволяет ребёнку увидеть что-то новое, интересное, познавательное. Ведь поездки на конкурс - это всегда возможность познакомиться с достопримечательностями, культурным наследием нашей Родины. В условиях оторванности Калининградской области от большой России, многие дети впервые

побывали в Москве, Санкт-Петербурге, не говоря уже о Карелии, о.Киж.

Представляю информацию о конкурсах и фестивалях, на которых нам посчастливилось побывать:

2016 - Международный фестиваль - конкурс детских и юношеских хоровых коллективов «Радуга», Санкт-Петербург. Организатором и идейным вдохновителем конкурса была выдающийся хоровой деятель Ирина Александровна Роганова. Сейчас конкурс «Радуга» носит имя Ирины Александровны. Конкурсное прослушивание и гала-концерт лауреатов проходили на сцене Певческой капеллы. Кроме того, в храме св.Павла и Петра участвовали в фестивальном концерте.

Кроме выступлений, гуляли по прекрасному Петербургу - музею под открытым небом. Побывали в Эрмитаже, Зоологическом музее, Кунсткамере. В театре «Зазеркалье» побывали на музыкальном спектакле «Снегурочка». Посетили храмы с экскурсией: Спас на крови, Казанский и Исаакиевский соборы.

2017- Международный фестиваль – конкурс «Звучит Москва», Москва.

Организатором фестиваля «Звучит Москва» выступает Центр развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» - ведущее учреждение Москвы в области вокально-хорового обучения и массового искусства, директор Жданова Татьяна Арамовна.

Нашему коллективу выпала огромная честь принимать участие в Гала-концерте – Открытии XV Международного фестиваля «Звучит Москва», посвящённому 870 – летию Москвы в Светлановском зале Международного Дома Музыки – одном из лучших концертных залов мира.

Хор «Мечта» выступил с сольным номером, произведением А.Рыбникова «Аллилуйя», а также в составе Большого сводного хора исполняли песню «Вместе весело шагать. И в финальной сцене - гимн Москвы «Дорогая моя столица» в сопровождении духового оркестра и оркестра народных инструментов «Радость». Это был великолепный праздник дружбы и хорового братства.

Также Хор «Мечта» выступил в галерее Зураба Церетели в концерте дружбы «И расцветут в созвучьи голоса», где разнообразная программа коллектива получила очень тёплый отклик слушателей.

Многие ребята нашего хора впервые побывали в Москве. Мы посетили Третьяковскую государственную галерею, Государственный музей А.С. Пушкина, Храм Христа Спасителя, Галерею Зураба Церетели, гуляли в Александровском саду, Кремле и Красной площади, побывали на ВДНХ. И экскурсии для детей были совершенно бесплатными.

Побывали в знаменитом Большом зале Московской консерватории им. П.И.Чайковского, где проходил заключительный гала-концерт фестиваля.

2018 - Международный православный фестиваль "Юные голоса Онего", Петрозаводск, Карелия.

Мы получили положительный отклик высокопрофессионального жюри и дружные, продолжительные аплодисменты зрителей. Самым приятным сюрпризом для нас стала встреча с композитором Еленой Будкиной, чью песню "Я люблю тебя, море!" мы исполняли в конкурсе. Также хор "Мечта" принимал участие в Сводном хоре участников фестиваля и выступил в заключительном гала-концерте победителей.

Мы знакомимся с культурой Карельского края, его историей. На пешей экскурсии познакомились с главными достопримечательностями Петрозаводска, посетили национальный музей, музей изобразительных искусств, побывали на водопаде Кивач и в музее-заповеднике о.Киж. Мы любовались Белыми ночами и наслаждались красотой Онежского озера, дышали прекрасным карельским воздухом...

2019 - Международный фестиваль-конкурс «Рождественский фестиваль талантов», Витебск, Беларусь.

Высокопрофессиональное жюри - деятели культуры и искусства Беларуси, России, Польши и Италии.

С концертными программами хор принял участие в Празднике Духовной музыки в Драматическом театре им.Я. Колоса в Витебске и в Международном фестивале духовной музыки «Рождественское созвучие» в концертном зале Софийского собора в г.Полоцке.

2020 - Международный конкурс хоров и вокальных и ансамблей "Доминанта", Москва. Конкурс проходил в загородной усадьбе под Москвой. В жюри видные деятели культуры, преподаватели московских музыкальных вузов. Это были зимние каникулы - дети отдыхали, гуляли по закрытой территории, катались на горке, купались в бассейне. Для детей была организована развлекательная программа: игры, дискотеке. Также для нас была организована обзорная экскурсия по новогодней Москве.

2025 - Международный фестиваль-конкурс "Рождественское созвучие" в театре Я. Коласа г. Витебске, Беларусь.

В эти зимние каникулы наш хор снова отправился Беларусь, чтобы принять участие в фестивале Духовной музыки в Академическом театре Я. Коласа в Витебске и в Софийском соборе г. Полоцка.

Кроме конкурсных выступлений наших ребят ждала обширная

экскурсионная программа: знакомство с исторической архитектурой прекрасных городов Витебска и Полоцка, величественными соборами и храмами, посещение Спасо - Ефросиньевского женского монастыря, где в Спасо- Преображенской церкви с благословения настоятельницы монастыря, хор исполнил "Тропарь Рождества".

В Полоцком университете дети осмотрели диковины: музыкальные часы с шествием, огромный старинный колодец 18 века. Большое впечатление на детей произвела "Беседа с механической головой" – проект инженера Габриэля Грубера.

Побывали в пригороде Здравнёво в усадьбе выдающегося художника И. Репина, познакомились с экспозицией дома-музея, где многие годы жил и творил мастер. В деревенской хате на территории усадьбы пели колядки, угощались чаем с пирогом и сладостями.

Надеюсь, что впереди нас ждут новые путешествия на конкурсы и фестивали.

В заключении, я призываю всех руководителей творческих коллективов, когда появится возможность, не бояться, дерзать и вывозить своих воспитанников на различные фестивали и конкурсы в другие города и страны. Потому что эти поездки дают очень много для воспитания коллектива, отдельно взятой личности, решают многие задачи - воспитательные, познавательные, творческие, являются стимулом для дальнейших занятий и профессионального роста преподавателя и воспитанников. Уверена, что занятия в хоре, концертные выступления, фестивальные поездки станут самыми яркими впечатлениями детства наших юных артистов и запомнятся на всю их дальнейшую жизнь. Путешествуйте с хором – и будет вам счастье!

Конференция Черняховск
31 января 2025

«Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяет её значительную роль в жизни общества».

Здравствуйте. Очень рад присутствовать на таком замечательном мероприятии. Столько творческих и талантливых людей вместе собрались. Вообще, люблю Черняховск, здесь люди очень душевные, у меня здесь было много интересных концертов, в которых я участвовал как руководитель мужского и смешанного хоров и даже как композитор. Конечно, хочу отметить хоровые фестивали духовной музыки, которые в Черняховске всегда проходят на высоком творческом уровне и с отличной организацией.

В своём выступлении я затрону ряд вопросов именно в сфере профессионального хорового исполнительства в нашей области.

Государственных профессиональных хоров в нашей области я знаю только два. Это хор Калининградского Областного музыкального театра, где я работаю главным хормейстером, руководителем хора. И хор Ансамбля песни и пляски Балтийского флота.

Оба хора небольшие по количеству артистов.

В хоре ансамбля БФ 10-12 мужчин и несколько женских голосов. Слышим мы этот коллектив не часто – концерт на 23 февраля, 9 мая, День Военно-морского флота. Ансамбль БФ – это структура министерства обороны и главная задача ансамбля давать концерты для военнослужащих в военных частях нашего Янтарного края.

Работа в хоре Калининградского областного музыкального театра интересна и разнообразна. Хор участвует в операх, опереттах, мюзиклах, концертах. И в каждом из этих жанров свои вокальные задачи – от академического звукообразования в операх, до характерного звучания в современных мюзиклах. Также артистам хора театра нужно уметь танцевать, двигаться на сцене, исполнять режиссерские и постановочные задачи, работать с микрофоном и без. Иногда артисты хора исполняют небольшие сольные партии. В

спектаклях и на концертах хор театра поёт акапелла, с оркестром, с эстрадным инструментальным ансамблем, под минусовки. В данный момент в хоре музыкального театра состав небольшой - 18 человек. 50% артистов хора имеют высшее музыкальное образование, а вторая половина среднее музыкальное образование. В плане подбора кадров с женским составом хора особых проблем нет, желающие работать есть и в силу того, что наш регион в последнее время стал более привлекательным, пишут и приезжают на прослушивание даже из других городов России. С мужскими голосами проблематичнее, хороших басов найти трудно, а хороших теноров почти невозможно. Иногда хорошие мужские голоса появляются, но на скромную заплату не соглашаются и уходят.

Творческая жизнь хора театра очень разноплановая – мы выступаем не только на своей сцене, хор неоднократно участвовал в замечательном фестивале «Кантата» с московским государственным оркестром под руководством Засл. Артиста России Ивана Рудина, который проходил на руинах замка Бранденбург, в Янтарь холле Светлогорска, на сцене возле кафедрального собора. Хор музыкального театра в день рождения Чайковского исполнял его литургию в храме святых Кирилла и Мефодия в Калининграде. Хор пел на инаугурации губернатора в драмтеатре Калининграда, пел в кафедральном соборе, в Доме ветеранов, академии хореографии на острове и многих дворцах культуры нашей области. Для новых постановок в музыкальный театр приезжают потрясающие режиссеры из Москвы и Санкт-Петербурга и хор всегда активно участвует в них.

Двух этих профессиональных хоровых коллективов, конечно, недостаточно.

Я часто являюсь членом жюри областных хоровых конкурсов. У нас в Калининграде и в области есть приличные самодеятельные хоровые коллективы, но до профессионального уровня им далеко. Есть много церковных хоров, но недавно прошедший в Калининграде фестиваль богослужебных хоров показал, на мой взгляд, довольно низкий уровень этих коллективов. Что интересно, со стороны зрителей и слушателей спрос на качественное хоровое исполнение есть. Когда приезжают известные хоровые коллективы в основном из Москвы – в зале филармонии нет свободных мест, даже дополнительные стулья ставят. Также в кафедральном соборе – всегда аншлаг.

Несомненно, иногда в Калининграде или области случаются

хорошие концерты с участием местных хоров, чаще сводных, состоящих из нескольких разных самодеятельных и церковных хоровых коллективов, но это всё разовые акции – например День славянской культуры и письменности. Бывают редкие концерты с областным симфоническим оркестром или оркестром русских народных инструментов, когда они получают гранты. Собрать большой приличный хор в Калининграде очень проблематично. А участие самодеятельных хоров не лучшим образом сказывается на качестве звучания хора.

В Калининграде нужен большой профессиональный хор с государственным финансированием. Может при областной филармонии или кафедральном соборе или Губернаторская хоровая капелла. Большой профессиональный хор способен исполнять сложные произведения, шедевры мировой музыки в качественном исполнении. Выпускники музыкального колледжа, вокалисты и хоровики были бы обеспечены работой. Домой бы возвращались музыканты, получившие высшее образование в консерваториях и институтах культуры, находящихся в других городах. Этот государственный хор участвовал бы во многих творческих проектах и концертах. Даже если у нас появится филиал Большого театра и там будет оперный хор, и так как это будет новый коллектив - они явно будут сфокусированы на свою театральную деятельность.

В завершении хочу сказать:

Цель культуры, как известно, состоит в том, чтобы содействовать духовному развитию человека.

Поэтому, в стремлении обогатить наш народ духовно всем желаю сил, терпения, здоровья и помощи Божией.

«Академические хоры как институт социокультурного воспитания и развития личности. Значимость академического хорового направления в культурной экономике региона»

**«Любительский молодежный хоровой коллектив.
Почему люди идут в хор?
Целеполагание, интересы»**

Хоровое пение – это древнейшая форма коллективного взаимодействия, совместного музицирования, объединяющая людей разных возрастов, профессий и социальных групп. В современном мире, несмотря на разнообразие досуговых занятий, любительские хоровые коллективы продолжают привлекать молодежь. В данном докладе мы рассмотрим, почему молодые и взрослые люди выбирают хоровое пение, какие цели они преследуют, и какие интересы их объединяют.

Зачастую взрослые, приступив к своей трудовой деятельности и обзаведясь семьёй, с ностальгией вспоминают весёлые школьные и студенческие годы. Казалось бы, вся радость жизни — мечты, приключения, друзья — всё осталось там. И для многих осознание этого становится первым шагом к тяжёлому кризису. Как сделать свою жизнь интересной, насыщенной? Есть масса способов. Немногим счастливчикам удаётся найти себя в любимой работе. Другие занимаются спортом. Третьи с упоением отдаются искусству¹.

Любительский хор – это не развлечение. Это восторг существования и радость самой жизни, феноменально добровольное единство непохожих людей, охваченных одной певческой идеей.

Выявление целей, мотивирующих факторов, побуждающих человека присоединиться к любительскому хоровому коллективу, является важным шагом в разработке программы хоровой работы, которая будет эффективно удовлетворять потребности его участников и способствовать общему развитию коллектива.

Интересно Автор книги «Хор вам в помощь» Борис Тараканов производит классификацию, а здесь же и мотивация людей, приходящий в любительский хор:

1. ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ХОР КАК ФОРМА ДОСУГА
«Собрались, попели, посидели-покушали...»

2. ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ХОР КАК КОНЦЕРТНАЯ ФОРМА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Собрались, попели, выступили...»

3. ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ХОР КАК ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Порой вполне профессионального уровня, как, например, хоры МГУ, СПбГУ и др.

4. ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ХОР КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, объединяющий в рамках одного коллектива большинства перечисленных выше качеств. Здесь и досуг, и совместный отдых, и исполнительство, и серьезного уровня проектные решения, вплоть до участия в оперных постановках или концертных исполнениях.

Граница между первой и второй категорией весьма условная, если не сказать размытая – в обоих случаях имеется в виду хоровое пение в свое удовольствие и для расширения кругозора. А вот следующие категории – это уже украшение хорового искусства России.

В рамках подготовки к докладу была проведена исследовательская работа, не только изучены теоретические материалы, но также проведен опрос руководителей хоровых любительских коллективов из Хабаровска, Ярославля, Москвы и Калининграда. Почему в ваш хор приходят люди?

Ответы были разными, но в целом их можно систематизировать следующим образом:

1. Музыкально-эстетический фактор мотивации прихода в любительский хор.

Конечно это увлечение музыкой- любовь к музыке и пению. Молодые люди и взрослые испытывающие потребность в творческом самовыражении, находят в хоре возможность развивать свои вокальные способности и участвовать в создании прекрасной музыки.

2. Социально-коммуникативный фактор мотивации

Потребность в общении и коллективе: Хор – это не просто место для пения, это сообщество единомышленников, где можно найти друзей, поддержку и понимание. Молодежи важно ощущать принадлежность к группе, где они могут делиться своими интересами и общими целями. Современный мир социальных сетей, дистанционного общения лишил людей возможности почувствовать все прелести «живого» общения.

3. Терапевтический фактор мотивации.

Снятие стресса и релаксация: Хоровое пение – это не только творческое, но и терапевтическое занятие. Совместное пение

помогает снять стресс, расслабиться и отвлечься от повседневных проблем. Занятия хоровым пением способствуют психоэмоциональной разрядке его участников. Изучение музыкально-поэтических произведений также показывает иные, отличные от повседневной рутины стороны жизни и провоцирует у исполнителей возникновение стремления к прекрасному.

4. Образовательный фактор мотивации и личностное развитие

Саморазвитие и самодисциплина: Участие в хоре требует систематических занятий, изучения музыкальной грамоты и дисциплины. Это способствует развитию таких важных качеств, как ответственность, пунктуальность и умение работать в команде. Хоровое пение (в отличие от занятий в театральных коллективах и, тем более, в спортивных секциях) не провоцирует агрессивного стремления к лидерству, не провоцирует, а наоборот, снижает агрессивность как таковую. Более того, хоровое пение тренирует нацеленность на получение общего результата за счёт стремления к наилучшему выполнению собственной задачи.

Согласно принципам андрагогики, взрослые обучающиеся более прицельно сосредоточены на проблеме, они упорнее ищут ответы на музыкальные вызовы и, в свою очередь, испытывают большее чувство удовлетворения от достигнутого результата.

5. Еще одним фактором, который может мотивировать взрослых к продолжению занятий музыкальной и хоровой деятельностью, является так называемый «эффект узнавания». Когда-то занимался музыкой, пел в детстве, такие люди с большим желанием приходят в любительские хоровые коллективы.

6. Профессионально-творческий фактор мотивации

Кроме того, важно отметить, что для некоторых участников любительского хора, выбор хорового пения обусловлен стремлением к реализации давней мечты. Возможно, в детстве у них было желание стать певицей или выступать на сцене в красивом костюме, делиться своими эмоциями, но по каким-то причинам эти мечты не реализовались в полной мере. Хор даёт возможность прикоснуться к этой мечте, почувствовать себя частью музыкального мира и насладиться сценической атмосферой, пусть и в любительском формате. Это является мощным стимулом, и для некоторых именно возможность почувствовать себя частью прекрасного представления является ключевым фактором. Этот аспект, в свою очередь, подчеркивает важность творческого самовыражения и самореализации, о которых говорилось ранее. Хор становится

площадкой, где сбываются мечты, пусть и в другом масштабе, и эта возможность дарит участникам радость и удовлетворение.

7. Фактор мотивации в культурном обогащении. Хор позволяет прикоснуться к великому музыкальному наследию, изучать различные жанры и стили хоровой музыки, а также участвовать в концертах и фестивалях.

8. Хоровое пение производит важный психологический эффект, отмеченный многими исследователями: слова, которые человеку бывает сложно произнести в обыденной речи, сравнительно легко произносятся в пении. При этом эмоции, сопровождающие пение, закрепляются в повседневном поведении. Прежде всего, речь идёт о словах любви, о словах любви к отечеству, о словах, связанных с духовными ценностями. Зачастую люди просто стесняются произносить определенные слова, в то время как сами искренне придерживаются воззрений, которые этими словами могут быть выражены. В песне (особенно в хоровом исполнении) такие слова звучат вполне уместно, легко произносятся и правильно воспринимаются окружающими. Крайне важно то, что сформировавшееся во время хорового пения отношение надолго закрепляется в сознании человека².

В связи с этим можно заметить, что в патриотическом воспитании хоровое пение приобретает особое значение.

9. Духовно-эмоциональный фактор мотивации

Для большой группы людей в современном мире духовность имеет важное значение для самоидентификации в окружающем мире. Духовность может подразумевать под собой почти любой вид значимой деятельности или опыта, понимаемый человеком как поиск смысла и цели жизни. Современная духовность сосредоточена на «самых глубоких ценностях и смыслах, которыми живут люди» и предполагает «внутренний путь, который позволяет человеку открыть сущность своего существа».

Музыка также является средством эмоциональной коммуникации и координации. Основная функция музыки — вызывать эмоции, и эта функция эволюционно адаптивна. Таким образом эмоциональная мотивация – один из важных мотивирующих факторов для пения в любительском хоровом коллективе.

Как видим - мотивы прихода в хор у каждого различны и мы согласны с классификацией Б.Тараканова, что изначально коллектив может быть "как форма досуга". Но, что интересно, что любая форма любительского хора имеет право и возможность преобразовываться и совершенствоваться!

«Счастлив не тот дирижер, который имеет все лучшее – грамотных голосистых певцов, материальную базу, финансирование... А тот, кто умеет извлекать лучшее из того, что имеет на данный момент».

Борис Григорьевич Тевлин

Да, именно преобразовываться, развиваться, совершенствоваться! И уровень коллектива далее зависит от того, какие цели заложены в его деятельность. Со временем уровень образовательного и социально-коммуникативного факторов мотивации артистов хора увеличивается. В своей творческой деятельности артисты хора испытывают желание изучать музыку, совершенствовать свои вокально-хоровые навыки с целью повышения своего и общехорового исполнительского уровня, ну и конечно, развиваются более близкие межличностные отношения в коллективе, на основе развития общих интересов.

Любительский хоровой коллектив – это не только место для занятий музыкой, но и важный социальный институт, где люди могут найти друзей, единомышленников и возможность для саморазвития и творческой самореализации. Участие в хоре способствует развитию вокальных навыков, формированию чувства ответственности и дисциплины, а также обогащению культурного уровня. Таким образом, хоровое пение является важным элементом культурной жизни и способствует формированию гармоничной личности.

1. <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/19360/>

2. <https://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/10-psikhologicheskie-aspekty-khorovogo-peniya-prilozhenie-1>

