

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Профессиональные модули**

**ПМ. 01. Музыкально - исполнительская деятельность**

**специальность**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Форма обучения**

**очная**

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

# 1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности). Исполнительской практики.

## 1.1. Область применения программы производственной исполнительской практики

Программа исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение** - квалификация выпускника - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Музыкально - исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

## **1.2. Цели и задачи производственной исполнительской практики, требования к результатам**

### **Основные цели исполнительской практики:**

- приобретение студентами концертно-исполнительского опыта;
- ознакомление студентов со спецификой сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий;
- развитие профессиональных и личностных качеств специалиста, необходимых для последующей концертной деятельности;

### **Основные задачи исполнительской практики:**

- закрепить у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- привить навыки репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала;

Оркестровая и концертмейстерская практика может включать в себя участие иллюстратора вокалиста или инструменталиста.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения (освоения) исполнительской практики в рамках освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится

рассредоточено в течение 2-8 семестров (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых КОМК им. С.В. Рахманинова).

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год. Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует заведующий отделением или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделении.

#### **Исполнительская практика включает в себя:**

1. Выступления на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, концертах классов, тематических классных часах, участие в концертных программах колледжа, выступления на выездных концертах в качестве солиста, в составе оркестра и ансамбля, в качестве концертмейстера.
2. Участие в межотделенческих, региональных, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Обучающиеся направляются на производственную (исполнительскую) практику приказом директора Колледжа. В приказе указывается вид практики, сроки прохождения практики, наименование профильной организации, список обучающихся, направляемых на практику и закрепленных за ними руководителях (Приложение 2). Основанием для подготовки приказа на практику, проводимую колледжем концентрированно, служит календарный учебный график на текущий учебный год. Основанием для подготовки приказа на практику, проводимую колледжем рассредоточено, служат служебные записки организаторов практики на отделениях в соответствии с планом работы по практике на текущий учебный год, который прилагается к программе практики отделения.

Непосредственно перед направлением обучающихся на практику, проводимую колледжем концентрированно, проводится собрание, целью которой является ознакомление обучающихся с рабочей программой практики, с задачами практики, формами отчетности, инструктажем по правилам противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Права и обязанности Колледжа и профильной организации в период проведения производственной (исполнительской) практики (далее-практика).

**Колледж: Руководитель по производственной практике и концертной деятельности:**

- осуществляет взаимодействие с профильными организациями по вопросам организации практической подготовки;
- контролирует заключение договоров с профильными организациями для организации прохождения практической подготовки обучающимися;
- осуществляет контроль за порядком организации практической подготовки в Колледже.

#### **Педагоги-организаторы практической подготовки отделений:**

- готовят и предоставляют служебные записки руководителю по производственной практике и концертной деятельности для составления проекта приказа – направления на практику студентов отделения, проводимую Колледжем рассредоточено;
- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляют руководство практикой студентов на отделении;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

#### **Руководители практики (преподаватели профессиональных модулей):**

- разрабатывают рабочие программы практики;

- содействуют в подборе (поиске) профильных организаций для прохождения производственной практики и за две недели до начала практики предоставляют заведующему отделением на электронном и (или) бумажном носителе:
  - информацию о распределении обучающихся по профильным организациям (группа, ФИО, наименование организации);
  - рабочую программу практики, включающую индивидуальное задание.
- проводят первичный инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, фиксируют факт его проведения в листе ознакомления с соответствующей инструкцией;
- осуществляют руководство, включая методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и контроль над реализацией рабочих программ практики и условиями проведения практики профильными организациями, в том числе контроль над выполнением требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- организуют подведение итогов практической подготовки при проведении практики, принимают отчетную документацию.

#### **Профильные организации, в которых проходит практика:**

- заключают договоры на организацию и проведение практической подготовки;
- предоставляют возможность пользования помещениями профильной организации, согласованными сторонами в договоре, а также находящимися в них оборудованием и техническим средствами обучения;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам, требованиям охраны труда, техники безопасности, правилам противопожарной безопасности;
- проводят инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности

#### **1.3. Трудоемкость исполнительской практики и сроки проведения**

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» составляет:

- 144 часов;
- 4 недели.

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.** Практика проводится рассредоточено с 5 по 8 семестры.

<b>№ курса</b>	<b>Семестры</b>	<b>Количество часов</b>
1,2,3,4	2,4,6,7	108
4.	8	18

#### **1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики**

Среди постоянных концертных площадок, используемых для проведения исполнительской практики студентов, являются:

Концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледж им. С.В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;

- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;

## 2. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
			Посещение мастер-классов, участие в вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций.	
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	134	- самостоятельные домашние занятия перед выступлением с целью совершенствования исполнительского репертуара; - подготовка к сценическому выступлению (распевание); - расстановка на сцене; - отработка программы в сценических условиях; - исполнение программы; - собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
			Участие в мастер-классах, вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов.	
3	Заключительный этап	8	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - оформление личного творческого портфолио; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет).
ИТОГО		144		

### **2.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Организационный этап (ознакомительный):

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.

2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора.

Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечёрок, игрищ, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Практическую деятельность (концертная (активная) практика):

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, ансамбль, хор), с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования.

Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Вся документация хранится у руководителя предметно-цикловой комиссии

## **3. Условия реализации программы производственной исполнительской практики**

### **3.1. Требования к проведению исполнительской практики**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5-8 семестры). Администрация колледжа заключает соглашение с различными организациями города и области, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов колледжа, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (солист, вокальные ансамбли) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

Руководитель производственной практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем организации (учреждения) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководители творческих коллективов студентов МИЭ осуществляют контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывают методическую помощь студентам, оценивают результаты выполнения практикантами программы практики, оценивают степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражают это в аттестационном листе (приложение 4).

Руководитель или представитель концертной организации (учреждения) осуществляет общий контроль за практикой студентов.

### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы производственной исполнительской практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- концертный зал (звукотехническое оборудование) или аудитория;
- музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, балалайка, баян, шумовые ударные инструменты, духовые народные инструменты);
- фортепиано (рояль).

Работа по техническому обеспечению концертной деятельности колледжа возлагается на руководителя по концертной и производственной практике колледжа, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с председателем ПЦК.

### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики**

#### **Основные источники:**

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст]: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб.: Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты]: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-Петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-Петербург 2016г.
9. Урок танца / Г. Новицкая Композитор – Санкт-Петербург 2016г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Секреты ритмики в джазе / Э. Кунин 2001г.
2. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
3. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л.: Музыка, 1981. - 196 с.
4. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М.: Музыка, 1974.
5. Зряковский Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты]: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский; ред. А. Зорина. - М.: Музыка, 1966.
6. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст]: учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М.: Музыка, 1976.
7. Киянова Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л.: Музыка, 1978. -
8. Кожухарь В. И. Инструментоведение [Текст]: симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.: Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
9. Мальтер Л. И. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты]: симфонический оркестр / Л. И. Мальтер - М.: Сов. композитор, 1981. - 406 с.

10. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
11. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
12. Блюм Д.А. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
13. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
14. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
15. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
16. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
17. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
18. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство 1975.7.
19. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
21. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
22. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л., Госполитиздат, 1951г.;
23. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
24. Кулешов Л.В. Первые киносъемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство,1962г.;
25. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
26. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;
27. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
28. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
29. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
30. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
31. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
32. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
33. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
34. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
35. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
36. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
37. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
38. Дени Дидро. Парадокс об актере.
39. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
40. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Мейерхольд. О театре

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	--	---------------------------------

		<b>оценки</b>
ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам). Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем, жанром и эпохой. Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения. Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения	Экзамен по профессиональному модулю.
ПК1. 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.	Промежуточный контроль.
ПК 1. 3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Корректное использование приемов джазового исполнительства в процессе исполнения.  Убедительная интерпретация произведения джазовой классики в соответствии со стилем и жанром.	Контрольный урок.
ПК 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.	Контрольный урок.
ПК 1. 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа произведения джазовой классики. Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения джазовой классики.	Дифференцированный зачет.
ПК 1. 6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объеме от начала до	Контрольный урок.

	конца.	
ПК 1. 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения джазовой классик	Контрольный урок.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотное составление плана репетиции творческого коллектива Подбор музыкального материала.	Промежуточный контроль.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения. Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные. Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	Успешная организация репетиционного этапа подготовки	Экспертное наблюдение и

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>концертного выступления творческого коллектива. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива. Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива. Владение устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Посещение и участие в воспитательных мероприятиях. Демонстрация активной профессиональной позиции: регулярное посещение внеклассных мероприятий, концертов, организация внеклассных мероприятий (конкурсов) для учащихся сектора практики... Участие в педагогических конференциях, чтениях. Аргументация</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно</p>	<p>Владение знаниями, методами и практическими навыками в решении проблем в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике</p>

действовать в чрезвычайных ситуациях		
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Владение знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владение знаниями музыкальных терминов на государственном и иностранных языках.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике

#### **4.2 Контроль и оценка результатов производственной исполнительской практики**

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики
2. Отчет о результатах прохождения практики (структура и содержание отчета представлено в приложении 1).

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист (приложение 2) на студента-практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- самостоятельные домашние занятия перед выступлением;
- подготовка к сценическому выступлению (распевание);
- расстановка на сцене;
- анализ акустики;
- отработка программы в сценических условиях;
- исполнение программы;
- собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).

Время и место концертных выступлений должны быть отражены в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики от предприятия.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от колледжа в аттестационном листе.

#### **4.3. Аттестация по итогам исполнительской практики**

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Формой промежуточной аттестации по итогам исполнительской практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

## ХАРАКТЕРИСТИКА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики \_\_\_\_\_

За время прохождения практики на базе

Название организации

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

практикант (ка) зарекомендовала себя с \_\_\_\_\_ стороны,  
положительной или др.

нарушений правил внутреннего трудового распорядка \_\_\_\_\_  
допускал (а)/не допускал (а)

\_\_\_\_\_ выполняла требования руководителя практики.  
добросовестно/не добросовестно

За время практики студент (ка) показал (а) \_\_\_\_\_ уровень  
отличный, хороший или др.

теоретической подготовки и уровень освоения общих и профессиональных  
компетенций \_\_\_\_\_

Практика студентом (кой) пройдена \_\_\_\_\_  
полностью/не пройдена

Итоговая оценка за прохождение практики \_\_\_\_\_  
отлично, хорошо или др.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи

Ответственное лицо от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

М.П.

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. \_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

\_\_\_\_\_, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

\_\_\_\_\_, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

## 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации,

\_\_\_\_\_, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной

безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

---

\_\_\_, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

### **2.3. Организация имеет право:**

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в

Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

### 3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

### 4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

### 5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	УЛ. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

**Сведения об образовательной программе**

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,  
при реализации которых организуется практическая подготовка:

**Профессиональный модуль:**  
**ПМ.01 Музыкально -исполнительская деятельность**

(указать наименование профессионального модуля)

<b>Содержание производственной практики</b>		
<b>п/п</b>	<b>Наименование видов работ</b>	<b>Продолжительность работы в днях (часах)</b>
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в .....	
3		
4		
5		

**ИТОГО:**

**Список обучающихся, направляемых на практику**

Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО обучающихся</b>
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют: ....(.....) **неделя (и)**

в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 2 г. – по «\_\_» \_\_\_\_\_ 2 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Профессиональный модуль**

**ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

**специальность**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения

**очная**

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Е.О. Калинин - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

К.Ф. Пименова, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## **1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) ПП 02. Педагогическая практика.**

### **1.1. Область применения программы производственной практики**

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

#### **1.1.2. Перечень общих компетенций**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.1.3. Перечень профессиональных компетенций**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,

методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В ходе практики студент выполняет **следующие виды работы:**

- заполнение документации по специальности.
- составление учебно- тематического плана на учебный год.
- с оставление плана урока.
- проведение урока.
- методический анализ проведенного урока.
- организация концертного выступления для ученика.
- подготовка ученика к концертному выступлению ученика.
- умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности.
- умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

### **1.3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОПОП**

Производственная педагогическая практика проводится концентрировано в течение 6 семестра в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Студенты посещают открытые уроки ведущих преподавателей колледжа, занятия и зачётные уроки студентов 3 и 4 курса, академические концерты и экзамены учащихся Сектора педагогической практики.

Возможны просмотры мастер-классов ведущих преподавателей России в режиме on-line с последующим обсуждением или письменным отзывом.

Преподаватели ДМШ при колледже также могут организовать тематические классные часы – концерты учащихся ДМШ при колледже для студентов 2 курса. В результате данного мероприятия студенты могут непосредственно ознакомиться со школьным репертуаром по специальности и фортепианному ансамблю, краткой характеристикой учащихся и т.д. При необходимости можно создать репертуарную тетрадь, в которую студент записывает весь репертуар, услышанный на концертах. Данная методическая работа в дальнейшем принесёт пользу в педагогической работе.

Сведения о прохождении производственной практики (педагогической) заносятся в дневник практики.

#### **1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения**

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов;
- 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

в рамках профессиональных модулей под руководством преподавателей, ведущих дисциплины.

#### **1.6. Места прохождения производственной практики**

##### **Производственная практика (педагогическая, пассивная)**

Педагогическая практика наблюдения проводится в течение второго курса (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

## **2. Структура и содержание производственной практики (педагогической)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды выполняемых работ</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; - регламентов (порядка) прохождения практики; - требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30	- посещение и наблюдение занятий; - составление конспекта и анализ посещенных занятий, с определением методов обучения и результатов работы педагога;	Дневник практики.

			-изучение педагогического репертуара, исполненного на занятиях.	
3	Заключительный этап	4	- подготовка дневника по итогам практики;	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

### **3. Условия реализации программы производственной педагогической практики**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студента
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **Основные источники:**

10. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
14. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
16. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
17. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
18. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
19. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
- 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997

5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
11. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
12. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
13. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
14. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
15. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
16. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
17. Шахматов Н.Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.,Музыка.,1985г.
18. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
19. Раков Н.П..Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p><b>ПК 2.1.</b> . Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств и ДМШ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление профессиональных и личностных качеств педагога: инициативность, позитивность, добросовестность, трудолюбие и т.д.;</li> <li>- соблюдение этических принципов общения в коллективе;</li> </ul>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Анализ деятельности студента во время практики</p>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение применять на практике знания психологии и педагогики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями;</li> <li>- анализ ситуаций урока</li> <li>- анализ методов по преодолению технологических и методических трудностей в работе над музыкальным произведением</li> </ul>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка.</p>
<p><b>ПК 2.3.</b> . Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное исполнение учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- выполнение исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара;</li> </ul>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Соответствие оформления документации необходимым требованиям.</p>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление характеристики музыкальных способностей ученика;</li> <li>- эффективность домашних заданий, соответствующих исполнительским задачам и возможностям ученика;</li> <li>- выбор форм проверки домашнего задания обучающихся;</li> </ul>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка.</p> <p>Методический анализ и исполнение школьного репертуара</p>

<p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний учебной документации;</li> <li>- организация обучающихся для поиска дополнительной информации, необходимой для решения педагогических задач;</li> <li>- владение информацией о существующих учебно-методических пособиях, методической и педагогической литературе в рамках проводимых уроков;</li> </ul>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Оценка уровня подготовки студентом ученика на экзамене. Методически грамотное построение студентом анализа урока</p>
<p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Свободная ориентация в различных методиках преподавания; Профессиональная аргументация выбора методики;</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>
<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Применять основные принципы дидактики в индивидуальном обучении.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>
<p><b>ПК 2.8.</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Умение проводить родительские собрания, взаимодействовать с родителями.</p>	<p>Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при осуществлении педагогической деятельности.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ педагогической практике.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Умение оперативно использовать полученные знания в процессе работы.	Экзамен по профессиональному модулю. <b>Экспертная оценка.</b>

<p>профессиональной деятельности.</p>		<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Применение знаний по психологии в общении с коллективом. Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ответственность за результат выполнения заданий. Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Планирование методической работы, концертно — исполнительской деятельности (подбор репертуара). Способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике</p>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технологий в педагогической, концертно - исполнительской деятельности. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и</p>

		производственной практике
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Посещение и участие в воспитательных мероприятиях	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ проведенных мероприятий	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**специальность**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения

**очная**

Программа Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Лебедева С.А. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол №09 от «23» мая 2023 г.

## 1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

### 1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу

образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### 1.1.2. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам**

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения преддипломной практики в рамках освоения профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» и «Организационно - управленческая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

## **1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает: – последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

– целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

– связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность. Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные

выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Калининграда.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия производственной практики (преддипломной) практики «Музыкальное искусство эстрады»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио. При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Дифференцированный зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении

практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

#### **1.3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей.

#### **2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)**

Результатом прохождения преддипломной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности:

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

#### **3. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды выполняемых работ</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Организационный этап	1	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность	30		Дневник практики. Отчет о прохождении практики.

	(основной этап)			Аттестационный лист.
	ПМ01 Музыкально-исполнительская деятельность		Изучение сольного, ансамблевого репертуара, составление плана работы.	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
	ПМ 02 Организационно-управленческая деятельность		Работа над художественным содержанием исполняемого произведения с применением актерской подачи материала, сценического движения.	
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Описание организации (наименование организации, местонахождение, вид деятельности в соответствии с Уставом организации). Изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации, используемой для организации образовательного процесса. Применение педагогических методов и приемов в работе с хором.	
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Проведение занятия с детским ансамблем, солистом. Проведение занятия в классе с учащимися.	
3	Заключительный этап	5	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

#### **4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)**

##### **4.1. Требования к проведению преддипломной практики**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- подставки;
- метроном;
- рабочее место преподавателя;

- столы, стулья.
- дидактический материал.
- Оборудование концертного зала:
  - концертные рояли;
  - подставки;
  - метроном;
  - народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
  - звукотехническое оборудование;
  - видеопроектор;
  - персональный компьютер;
  - концертные костюмы.

### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **практики**

#### **4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики**

##### **Основные источники:**

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст]: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.
10. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.

14. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
16. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
17. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
18. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
19. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
20. Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

**Дополнительные источники:**

41. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
42. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
21. Агафонников, Н.Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
22. Браславский, Д.Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
23. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
24. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
25. Киянова, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
26. Кожухарь, В. И. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
27. Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты] : симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - М. : Сов. композитор, 1981. - 406 с.
28. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
29. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
30. Блюм Д.А. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)

31. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
32. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
33. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
34. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
35. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
36. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
37. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
38. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
39. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
40. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л., Госполитиздат, 1951г.;
41. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
42. Кулешов Л.В. Первые киносъемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство,1962г.;
43. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
44. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;
45. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
46. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
47. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
48. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
49. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
50. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
51. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
52. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
53. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
54. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
55. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
56. Дени Дидро. Парадокс об актере.
57. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
58. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Мейерхольд. О театре
59. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
60. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
61. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
62. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
63. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
64. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
65. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
66. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992

67. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
68. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
69. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
70. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
71. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка, 2002,2004— 140с.
72. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
73. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
74. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
75. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л., Музыка., 1985г.
76. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М., Сов композитор., 1981г.
77. Раков Н.П.. Практический курс инструментовки М. Музыка. 1985г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. <http://www.consultant.ru>
3. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
4. <http://www.humanities.edu.ru>
5. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
7. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
8. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
9. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
10. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

## **5. Контроль и оценка результатов производственной практики (преддипломной)**

### **5.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	---

ПО .00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>• использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</li> <li>• выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>• чтения с листа вокальных партий;</li> <li>• постановки концертных номеров;</li> <li>• самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li>   <li>• педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>• применения различных методик обучения;</li> <li>• лекционной работы;</li>   <li>• постановки концертных номеров;</li> <li>• самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> </ul>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).</p> <p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа вокальных произведений для творческих коллективов. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p>
ПК 1.1	<p>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и</p>

	театрально-концертных организаций.	публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа вокальных произведений для творческих коллективов. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области	Наблюдение за деятельностью

	психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
ПК 3.1	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной)
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной
ПК 3.4	.Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ достоверности полученной информации. Портфолио

		обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ эффективности использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации.. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Приложение 1  
Форма договора о практической подготовки

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. \_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_ 23 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

\_\_\_\_\_, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

\_\_\_\_\_, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

### 3. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

### 4. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарноэпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3-х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

\_\_\_\_\_, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

### **2.3. Организация имеет право:**

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в

Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

#### 4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

#### 5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП 390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

**Сведения об образовательной программе**

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,  
при реализации которых организуется практическая подготовка:

**Профессиональные модули:**

**ПМ.01** «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ 02  
«Педагогическая деятельность», ПМ 03. «Организационно-управленческая  
деятельность»

Со		
держание преддипломной практики		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в .....	
3		
4		
5		

**ИТОГО:**

**Список обучающихся, направляемых на практику** Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют: ....(.....) **неделя (и)**  
в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ **23 г.** – по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ **23 г.**